

हिंदी के कवि और काव्य

(भाग २)

श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी

१९३९

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्तप्रान्त, इलाहाबाद

प्रकाशक—
हिंदुस्तानी एकेडेमी, संयुक्तप्रांत,
इलाहाबाद

मुख्य { कपड़े की जिल्द ४)
सादी जिल्द ३॥)

मुद्रक—
गुरुप्रसाद, मैनेजर
कायस्थ पाठशाला प्रेस व प्रिंटिंग स्कूल, प्रयाग

विषय-सूची

| | | | |
|---------------------------|-----|-----|---------|
| संत-साहित्य--भूमिका | .. | .. | १—२८ |
| कवार | ... | .. | १—६० |
| नानक | .. | ... | ६१—७३ |
| बादू | ... | ... | ७५—१०२ |
| सुंदरदास | ... | ... | १०३—१२४ |
| धरनीदास | ... | ... | १२५—१३९ |
| पतदू | | ... | १४१—१६३ |
| जगजीवन साहिब | ... | ... | १६५—१८४ |
| भीखा साहिब | ... | ... | १८५—१९९ |
| चरनदास | ... | ... | २०१—२१७ |
| रैदास जी | .. | ... | २१९—२२४ |
| मल्लूफ दास | ... | ... | २२५—२४३ |
| दयाबाई | ... | . | २४५—२४० |
| सहजोबाई | . | . | २४१—२४६ |
| वरिया साहब (बिहार वाले) | ... | ... | २४७—२५४ |
| वरिया साहब (माड़वार वाले) | | | |
| गुलाल साहब | ... | ... | २५५—२६१ |
| बुल्ला साहब | ... | ... | २६३—२६७ |
| यारी साहब | ... | . | २६९—२७३ |

| | | | |
|--------------------|-----|-----|---------|
| दूलन दास | ... | ... | २५—२८३ |
| ✓गरीबदास | .. | .. | २८५—३०० |
| काष्ठजिह्वा स्वामी | ... | ... | ३०१—३०५ |
| नामदेव जी | ... | ... | ३०७—३०८ |
| सदना जी | ... | ... | ३११—३१३ |
| धर्मदास | ... | ... | ३१५—३२४ |

संत-साहित्य

भूमिका

उत्तरकालीन हिंदी-साहित्य या दूसरे शब्दों में रीति-काल की कविता को ध्यान से देखने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि अलंकारों के बोझ से असल चीज दब गई, शब्दाडंबर ही सब कुछ हो गया। चमत्कार और अर्थगौरव की भी कमी नहीं है, बिहारी आदि कुछ रीतिकालीन कवियों में। साहित्य मात्र का एक उद्देश्य होता है 'सत्य' की खोज और पाठकों के सामने शब्दों द्वारा उस का व्यक्तीकरण। पर यह तो कबीर आदि संतों की वाणी में ही मिलता है। इन की बानियों में असल चीज बिना किसी मुलम्मे के, बिना किसी आडंबर के रक्खी हुई है। और फिर जो 'सत्य' है वही 'शिव' हो सकता है, और वही वास्तव में 'सुंदर' है। हम देखते हैं कि उत्तर-कालीन कवियों के काव्य में 'सौंदर्य क्या है', इस के बारे में बड़ी भ्रांत धाराणायें हो गई थीं। 'रस-शयोक्ति' के पीछे पड़ कर कविता-कामिनी को कुछ बाद के कवियों ने इतनी भरी बना डाला जिस का कुछ ठिकाना नहीं।

पर यहां इन सब बातों पर विचार करने का अवसर नहीं है। हमें सचेत से यह देखना है कि संतों की बानियों में कौन से संदेश भरे पड़े हैं, जीवन की व्याख्या क्या है, इन के अनुसार इन की कविता का मुख्य विषय क्या था, तथा इस की विशेषताये क्या थीं, जो इस को अन्य काल की कविताओं से बिल्कुल अलग कर देती हैं।

सांसाहित्य का मुख्य विषय परमार्थसाधन तो है ही, पर इन का मार्ग, इन के उपदेश, इन के समकालीन अथवा आस-पास के सूर, तुलसी आदि महात्माओं से कुछ भिन्न थे। साकार उपासना इन के मत से ठीक नहीं थी। परमार्थसाधन संबंधी इन के मार्ग और उपदेश अधिक विकसित और व्यापक थे।

हिंदी-साहित्य के मध्य-काल को साहित्य के इतिहास के अनुसार 'भक्ति'-काल या 'धार्मिक'-काल कहते हैं। इस का आरंभ वीरगाथा काल के प्रथम उत्थान के समाप्त होने पर अर्थात् चौदहवीं शताब्दी से आरंभ होता है। हिंदी का भक्ति-काव्य किस प्रकार की परिस्थितियों में उद्भूत हुआ यह भी सक्षिप्त रीति से जान लेना आवश्यक है, हम देखते हैं कि हमारे भक्ति-काव्य की उत्पत्ति मोटी तौर से देश में मुसलमानों के राज्य स्थापित हो जाने के बाद से ही आरंभ होती है, और ज्यों ज्यों यहाँ मुसलिम राज्य की नींव दृढ़ होती गई त्यों त्यों भक्ति-काव्य की विविध शाखाये भी प्रस्फुटित होती गईं। अकबर जहाँगीर काल में

जब भारत में मुसलिम राज्य अपनी उन्नति के शिखर पर पहुँच गया था वही समय हमारे वैष्णव-काव्य और संत-साहित्य की परम उन्नति का भी था। मुसलिम राज्य की अवनति के साथ ही श्रेष्ठ भक्ति-काव्य का प्रायः लोप, वीरगाथा का द्वितीय उत्थान तथा रीतिकाव्य की उन्नति आरंभ होती है।

यह मानी हुई बात है कि देश के साहित्य की उत्पत्ति, विकास तथा अवनति आदि पर तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों का प्रभाव पड़े बिना रह नहीं सकता, अब हमें यह देखना है कि वीरगाथा के प्रथम उत्थान के अंत और साथ ही भक्ति-काव्य की उत्पत्ति से तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का क्या संबंध है।

अनिम हिंदू सम्राट पृथ्वीराज के निधन के बाद और साथ ही जयचंद को अपनी करतूत का जो फल मिला उस से हिंदुओं का लड़ाई का जोश तो ठंडा हो ही गया, साथ ही देश में एकछत्र राष्ट्रीय भावना का भी लोप हो गया। हिंदू राष्ट्र छोटे छोटे इतने फिरको में बँट गया था, आपस की फूट और गृहयुद्ध का इतना बोलबाला हो रहा था कि सारी हिंदू जाति ही निस्तेज और निष्प्राण हो रही थी, और किसी भी विदेशी विजेता के लिए यहां पर प्रभुत्व जमा लेना कोई कठिन बात न थी, और हुआ भी ऐसा ही।

पर साहित्य पर इस का क्या क्या प्रभाव पड़ा ? कड़खों और कड़खैतों की जरूरत नहीं थी। हिंदुओं का युद्धप्रेम, अपने देश और अपने राजा के लिए लड़ मरने का हौसला खतम हो चुका था। सब को अपनी व्यक्तिगत चिंता ही अधिक थी, ऐसी स्थिति में वीरकाव्य या 'जय'-काव्य की कहां गुजाइश थी। स्पष्ट है कि अब रासो तथा उस ढंग के चारण-काव्य की आवश्यकता ही हिंदुओं को नहीं रह गई।

पर इस के बाद ही जब देश में विदेशी शासन भी जम कर बैठता दिखाई दिया तब हिंदुओं की आँख खुली। पर अब क्या हो सकता था ? चिड़ियां खेत चुन चुकी थीं अब सिवा खुदा की याद के दूसरा काम ही क्या रह गया ? फलतः हिंदुओं का ध्यान ईश्वराराधन की ओर गया। तत्कालीन इतिहास हमें बताता है कि हिंदू जनता पर नवागत मुसलिम शासकों ने अनेक अमानुषिक अत्याचार किये। हिंदू प्रजा को रोटियों के लाले तो पड़ ही रहे थे साथ ही किसी प्रकार का नागरिक स्वत्व भी उन के पास न रह गया। बात बात पर अपमान, शारीरिक यंत्रणा की तो कोई बात ही नहीं, यहां तक कि हिंदुओं का साफ कपड़े पहनना, या घोड़े आदि की सवारी करना भी अपराध समझा जाने लगा और इस के दंड स्वरूप सपत्ति अपहरण, खाल बिचवा कर भूसा भर देना, या कम से कम सर मुड़वा कर गधे पर सवार करा शहर में घुमाया जाना आदि बहुत साधारण बातें थीं।

जो हो, इतिहासों में कहे हुए इन अत्याचारों की तालिका देने का यह अवसर नहीं है। हमारे कहने का तात्पर्य इतना ही है कि इस प्रकार की घोर राजनैतिक

अशांति और देशव्यापी जातीय विपत्तिकाल में ही हिंदी के भक्ति-काल की नींव पड़ी। प्रारंभिक मुसलिम राजत्वकाल में हिंदू प्रजा को अपना जीवन भारभूत हो गया था और सब ओर उसे नैराश्य का घोर अधिकार ही दिखाई पड़ता था। शाहाबुद्दीन गौरी के आक्रमण से लेकर तुगलकों के समय तक का तो यह हाल रहा; फिर तैमूर के प्रलयकारी आक्रमण ने हिंदुओं की बँची खुची आशाओं पर भी पानी फेर दिया।

: घोर विपत्ति और निराशा में मनुष्य का विश्वास ईश्वर से भी उठ जाता है। सोवियट रूस का ताजा उदाहरण हमारे सामने है। सब से अधिक धर्मप्राण या धर्मभीरु जाति विपत्ति के आघातों से उब कर किस प्रकार अनीश्वरता को अपना सकती है यह हम आधुनिक रूस से भली भाँति सीख सकते हैं। ठीक यही अवस्था उस समय भारत की हो रही थी, पर विधि का विधान कुछ और ही था इस देश के लिये।

उत्तरभारत के इस अवस्था में परिणत होने के कुछ पहले ही दक्षिण में कुछ ऐसे महात्माओं का आविर्भाव हो चुका था जिन्होंने एक अभूतपूर्व भक्ति का स्रोत सारे देश में प्रवाहित कर दिया। सब से पहले (१०७३) स्वामी रामानुजाचार्य ने शास्त्रीय पद्धति से भक्ति का उपदेश दिया और शिक्षित तथा सुसंस्कृत हिंदू जनता क्रमशः इन की ओर आकृष्ट होती आ रही थी। फिर गुजरात में (सं० १२५४-१३२३) स्वामी मध्वाचार्य का आविर्भाव हुआ। इन्होंने द्वैतवादी वैष्णव संप्रदाय की नींव डाली। इधर देश के उत्तरपूर्व भाग में जयदेव की कृष्ण-भक्ति का युग आया और इस के प्रधान अनुयायी हुए मैथिलकोकिल विद्यापति। 'अभिनव जयदेव' इन का नाम ही पड़ गया। परंतु इस भक्तिस्रोत के उत्तरभारत में प्रवाहित करने का श्रेय स्वामी रामानंद (१५ वीं शताब्दी) को मिला। यह स्वामी रामानुज की शिष्यपरंपरा में थे। इन्होंने विष्णु के अवतार राम की उपासना को प्रधानता दी। इन्हीं के शिष्य कबीर हुए जिन्होंने भक्ति को एक नया ही रूप दे दिया जिस पर आगे विचार करेंगे। इसी समय के आस पास स्वामी वल्लभाचार्य का आविर्भाव हुआ जिन्होंने साकार कृष्णभक्ति को विशेष रूप दिया। इन्हीं की शिष्यपरंपरा में सूरदास, नंददास जैसे रत्नों का आविर्भाव हुआ जिन की विभूतियों से हिंदी साहित्य को उचित गर्व है।

पर जैसे एक ओर प्राचीन सगुण उपासना का प्रचार हुआ और उस के अनुरूप तुलसी, सूर आदि कवियों की रचनाओं से हिंदीकाव्य फला फूला उसी प्रकार देश में मुसलमानों के जन्म कर बस जाने और उन के अत्याचारों के दिनों दिन बढ़ते जाने से एक ऐसे 'सामान्य-भक्तिमार्ग' की आवश्यकता प्रतीत हुई जिसे हिंदू, मुसलमान, छूत, अछूत, ऊँच, नीच सभी अपना सकें। यही आगे चल कर 'निर्गुणपथ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस मार्ग का मुख्य उद्देश्य था जाति, पाँति, ऊँच-नीच आदि के मिथ्या भेद भाव को हटा कर मनुष्य मात्र को एक प्रेमसूत्र

में बाँधना । बंगाल में सब से पहले चैतन्य महाप्रभु ने इस भाव की नींव डाली । इधर महाराष्ट्र और मध्य देश में नामदेव और रामानंद जी ने इसी भाव का सूत्रपात किया ।

नामदेव जी यद्यपि स्वयं सगुणोपासक थे पर मुसलमानों के अज्ञानाचारों से मर्माहित होकर हिंदू और मुसलमानों के एक सूत्र में लाने का प्रथम प्रयत्न भी हम इन्हीं की वाणी में देखते हैं । एक स्थान पर ये कहते हैं—

पाडे तुम्हारी गायत्री लोषे का खेत खाती थी ।

लै कर टेगा टेगरी तोरी लगत लगत आती थी ॥

पाडे तुम्हारा महादेव धौला बलद चढा आवत देखा था ।

पाडे तुम्हारा रामचंद सो भी आवत देखा था ॥

रावन सेती सरबर होई, घर की जोय गँवाई थी ।

हिंदू अथा तुरकौ काना, दुहौ ते ज्ञानी सयाना ॥

हिंदू पूजै देहरा, मुसलमान मसीद ।

नामा सोई सेबिया, जहँ देहरा न मसीद ॥

गुरु नानक ने प्रथमसाहब में इन के इस आशय के कई पद उद्धृत किये हैं । यह हम पहले ही कह चुके हैं कि नामदेव जी वास्तव में मूर्तिपूजक थे और शिव आदि रूपों में इन की उपासना के अनेक प्रमाण मिलते हैं । पर ये बिलक्षण प्रतिभासंपन्न और बड़े दूरदर्शी रहे होंगे इस में कोई संदेह नहीं । इन्होंने बहुत पहले जान लिया था कि भारत में हिंदू-मुसलमान तथा छूत-अछूत सब को एकता के सूत्र में बाँधने वाला यदि कोई सामान्य भक्तिमार्ग का प्रचार न किया जायगा तो या तो सारा देश नास्तिक हो जायगा या भयानक वर्ग-युद्ध में फँस कर सब एक दूसरे से लड़ मरेगे । यही सोच कर इन्होंने एक ओर तो मंदिर मस्जिद की निःसारता घोषित करते हुए सर्वत्र ईश्वर की विद्यमानता का प्रचार किया तथा दूसरी ओर मूर्तिपूजा आदि को अनावश्यक बताते हुए 'राम-रहीम' की एकता का राग भी शुरू किया जैसे—

आपुन देव देहरा आपुहि आपु लगावै पूजा ।

जलते तरंग तरंग ते है, जल कहन सुनन के दूजा ॥

आपुहि गावै, आपुहि नाचै, आपु बजावै तुरा ।

कहत नामदेव तू मेरो ठाकुर, जन ऊरा तू पूरा ॥

इस प्रकार कबीर के प्रसिद्ध निर्गुण-पथ का बीजारोपण करते हुए हम नामदेव जी को देखते हैं । पर इस के साथ ही इन का सगुणवाद किसी भी अवस्था में लोप नहीं हो पाया था । इस के प्रमाण भी इन के पदों में बराबर मिलते हैं जैसे—

दशरथ राय-नंद राजा मेरा रामचंद ।

प्रणवै नामा तत्व रस अमृत पीजै ॥

साथ ही आगे चल कर कबीर दादू आदि ने जिस ज्ञान-तत्त्व का उपदेश दिया उस का बीजारोपण भी हम इन्हीं की रचना में पहले पहल पाते हैं जैसे—

माइ न होती बाप न होता, कर्म न होती काया ।

हम नहि होते तुम नहि होते, कौन कहाँ ते आया ॥

चंद न होता, सूर न होता, पानी पवन मिलाया ।

शास्त्र न होता, वेद न होता, करम कहाँ ते आया ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि निर्गुण-पंथ की उत्पत्ति पहले ऐसे भक्तों की वाणियों से ही प्रगट हुई जो आरंभ में या वास्तव में, सूर, तुलसी आदि की भाँति सगुणोपासक भक्त ही थे ! हम 'वास्तव' में इस लिये कहते हैं कि यद्यपि इन्होंने समय समय पर मूर्तिपूजा आदि की निःसारता बताई पर इस देश की हिंदू जनता में सगुण उपाराना का भाव इतना बद्धमूल हो गया था कि खुले आम इस का विरोध करने का साहस कबीर के पहले शायद किसी को नहीं हुआ । शंकर की अद्वैत फिलासफी हिंदू जाति के जिस मज्जागत संस्कार का मेटने में सफल न हो सकी उस के खिलाफ आवाज उठाना हँसी खेल न था । नामदेव ने वह आवाज उठाई पर दबी ज़बान से । उन की रचनाओं में यह दोरगी बातें साथ साथ देखने से उन की अनिश्चितता स्पष्ट हो जाती है ।

पर इतिहास हमें बताता है कि कोई बड़ा आदमी जब एक बार किसी नये विचार को जन्म दे देता है तो वह दबता कभी नहीं । दूसरे प्रचारक शीघ्र ही प्रकाश में आकर उस को ले बढ़ते हैं । यहाँ भी ऐसा ही हुआ । 'निर्गुण-पंथ' या प्रथम 'ज्ञानाश्रयी शाखा' के प्रचारक अपनी दोरगी रचनाओं से कुछ दुविधा में पड़े दिखाई देते हैं । कहीं तो इन की वाणियों में भारतीय अद्वैतवाद और मायावाद का परिचय मिलता है, कहीं सूफियों के प्रेमतत्त्व की झलक दिखाई देती है और कहीं पैगम्बरी खुदावाद की । फिर कहीं सूर, तुलसी आदि की भाँति राम-कृष्ण की बहुदेवोपासना का भी परिचय मिलता है तो साथ ही मुसलमानी जोश के साथ मूर्तिपूजा अवतार पूजा था बहुदेवोपासना का खंडन भी मिलता है । फिर इसी के साथ साथ कुरबानी, रोज़ा, नमाज आदि की निःसारता प्रगट करते हुए तत्वज्ञानियों की भाँति माया, जीव, अणुहृद् नाद, सृष्टि, प्रलय आदि की भी चर्चा की गई है ।

इन सब बातों पर ध्यान देने से यही स्पष्ट होता है कि इन संतों की धारणा यही थी कि ईश्वरोपासना की इतनी बहुसंख्यक विधियों, आडंबरों, और उन के अलग अलग मत-मतांतरों तथा पृथक् विधि-विधानों के कारण ही देश में इतना पारस्परिक द्वेष, भेदभाव और फूट बढ़ रही थी । जाति को एक प्रेमसूत्र में बाँधने के लिये इन्होंने धार्मिक भेदभाव को दूर करना अनिवार्य समझा और इस उद्देश्य

को सिद्ध करने के लिये इन्होंने धर्म और उपासना के सारे बाह्य आडंबर को हटाकर विशुद्ध ईश्वर प्रेम और सात्विक जीवन की ओर जनता का ध्यान आकृष्ट किया।

पर इन सन-कवियों को जितने प्रोत्साहन की आशा थी उतना न प्राप्त हो सका। भारत की संस्कृत और सुशिक्षित जनता अधिकतर इन की मतानुयायी न हो सकी। उच्चवर्ग के ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि यथामंभव अत तक इन के प्रभाव से दूर ही रहे। संस्कृत के विद्वान पण्डित लोग हृदय में कबीर आदि महात्माओं की महत्ता को मानते हुए भी प्रगट रूप से बराबर इन का विरोध करना ही अपना धर्म समझते रहे। यहाँ तक कि हिंदी-कविता के सूर्य महात्मा तुलसी दास भी इन 'वेद-पुरान' के निंदको तथा 'गलख' जगाने वाले 'नीचो' की निंदा किये बिना न रह सके। सारांश यह कि इन के अनुयायी अधिकतर दलित जातियों और शूद्रों में से ही हुए। और साथ साथ सूर, तुलसी आदि द्वारा सगुण-भक्ति का विकास भी कभी बढ़ न होकर समानांतर रूप से विकसित ही होता गया।

अब इस निर्गुण-पंथ में भी आरंभकाल से ही हम दो शाखाएँ देखते हैं। एक तो ज्ञानाश्रयी शाखा जिस का प्रथम और प्रधान प्रवर्तक कबीर की ही मानना चाहिये, क्योंकि इस विषय पर विस्तृत और स्पष्ट रचना सब से पहले कबीर ही की मिलती है। दूसरी शाखा हुई सूफियों की विशुद्ध प्रेममर्गी-शाखा जिस के प्रधान कवि मलिक मुहम्मद जायसी हुए। इस शाखा के कवियों की शैली और विचार सब से निराने थे। इन्होंने कल्पित कहानियाँ (प्रेमगाथाओं) के माध्यम द्वारा प्रेमतत्त्व का निरूपण किया। इन की शैली थी लौकिक प्रेम के छल या बहाने से भगवत्प्रेम का वर्णन करना। समूची गाथा एक त्रिशाल रूपक के रूप में होती थी। इन की कथाएँ आमतौर से सभी प्रायः एक सी होती थीं जिस का नायक कोई राजकुमार होता था जो किसी 'सुवा' या अन्य पक्षी से किसी राजकुमारी के अनुपम रूप, गुण की प्रशंसा सुन उस के 'प्रेम की पीर' से व्याकुल हो, त्यागी का भेष धर निकल पड़ता था और वही पक्षी उस का मार्ग प्रदर्शक हुआ करता था। वास्तव में राजकुमार को साधक, राजकुमारी को ईश्वर, और तोते को गुरु समझना चाहिये। यही इन प्रेमगाथा लेखकों की रीति थी। ये अधिकांश में पहुँचे हुए फकीर हुआ करते थे, पर इन का मार्ग ईरान के जलालुद्दीन रूमी आदि सूफी फकीरों के दार्शनिक विचारों से पूर्णतः प्रभावित था। ईश्वर, मोक्ष-प्राप्ति या पारलौकिक उत्कर्ष के जितने उपाय उस समय देश में प्रचलित हो रहे थे उन सब में यह निराला था। इन्होंने प्रियतमा 'माशूक' के रूप में ही ईश्वर से मिलने की राह को सब से सुगम समझा। राजयोग, हठयोग, साकार और निराकार भक्ति, पूजा-रोज़ा, नमाज़ आदि अनेकानेक उपायों और साधनों को छोड़ इन की राय में ईश्वर केवल प्रेम से मिलता है।

इन फकीरों ने अपना मत चलाने या अपने अनुयायियों को संख्या बढ़ाने की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। पर इन की रचनाएँ हिंदी साहित्य में एक विशेष स्थान रखती हैं। अवधी भाषा में दोहा चौपाई छंदों में महाकाव्यों के ढंग की

रचनाओं के चलन का श्रेय इन्हीं को है। महाकवि तुलसीदास को भी अपने राम-चरित मानरा की रचना के लिये किसी हद तक जायसी का ऋणी मानना पड़ेगा। और फिर इन का विरह वर्णन तो हिंदी साहित्य क्या ससार के किसी भी साहित्य में शायद ही अपना सानी रखता हो। इन्होंने समूचा हृदय निकाल कर रख दिया है, यद्यपि भाषा ठेठ अवधी और कहीं कहीं कुछ गंवारूपन भी लिये हुये हैं।

(परन्तु इस जिल्द में कबीर आदि ज्ञानाश्रयी शाखा के सतों की रचना और विचारधारा का ही विशेष वर्णन करना है। इन की रचनाये यद्यपि विशुद्ध साहित्यिक दृष्टि से उतने मार्के की नहीं बन पड़ी पर सत्य निरूपण और तत्त्वकथन की दृष्टि से इन का स्थान कदाचित् सर्वोपरि मानना पड़ेगा। यों तो इन के पहले नाथ-संप्रदाय के योगियों की परंपरा मिलती है। पर कुछ तो इन की रचनाओं के अप्राप्य होने के कारण और कुछ जो मिलती भी है साहित्यिक दृष्टि में महत्वपूर्ण न होने के कारण काव्यजगत् में इन को चर्चा नहीं के ही बराबर है। पर कबीर आदि की ज्ञानाश्रयी शाखा इन की विचार-पद्धति से किसी हद तक प्रभावित अवश्य है और इस कारण इन का कुछ दिग्दर्शन कर लेना आवश्यक है।

(बाबा गोरखनाथ एक ख्यातनामा योगी हो गए हैं। इन का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी माना जाता है। इन के गुरु प्रसिद्ध मछंदर नाथ (मत्स्येद्र) थे। इन का मार्ग था हठ योग। योग के चौरासी आसनों तथा यम नियम प्राणायाम आदि द्वारा शरीर और मन को वश में कर लेना ही इन का मार्ग था) प्रसिद्ध 'मत्स्येद्र' और 'अर्ध मत्स्येद्र' आसन शायद गुरु मत्स्येद्रनाथ (मछंदर नाथ) द्वारा ही आविष्कृत हुए थे। जो कुछ इन की वाणियां मिलती हैं उन में योगाभ्यास की श्रेष्ठता, आत्मज्ञान, सृष्टि, प्रलय, शरीर और जगत की क्षणभंगुरता आदि के सबध में लगभग वैसे ही प्रवचन मिलते हैं जैसा आगे चलकर कबीर, दादू आदि की वाणियों में। यह सत्य है कि इन के बाद के सतों ने हठयोग तथा भौति भौति की यातनाओं से शरीर को कष्ट देकर उसे वश में करने की विधि को प्रोत्साहन नहीं दिया पर तत्त्वज्ञान सबधी अन्य विचार दोनों शाखाओं के बहुत कुछ मिलते जुलते हैं जैसा कि नीचे दिये हुए कुछ उद्धरणों से स्पष्ट हो जायगा। अभी हाल में लगभग चौबीस ऐसे ग्रंथों का पता चला है जिन के रचयिता गुरु गोरखनाथ कहे जाते हैं। इन के सिवाय एक और प्राचीन सग्रहग्रंथ मिला है जिस में इसी ढंग के बीस योगियों की रचनाएँ एकत्रित हैं। इन में से कुछ उद्धरण नीचे दिये जाते हैं^१

गोरखनाथ—पवन गोटिका रहणि अकास ।

महियल अतरि गगनक विलास ॥

पयाल नी डीबी सुन्नि चढाई ।
 कथत गोरखनाथ मछोँद्र बताई ॥
 सुन्नि मडल तहँ नीभर भरिया ।
 चद सुरज ले उनमनि धरिया ॥
 वस्तीन सुन्य सुन्य वस्ती, अगम अगोचर ऐसा ।
 गगन सिखर मे बालका बोलै, ताका नॉव घरहुरो कैसा ॥
 छाटै तजौ गुरु छाटै तजौ, तजौ लोभ माया ।
 आत्मा परचै राखौ गुरुदेव, सुदर काथा ॥

जलंधरनाथ—यह ससार कुबुधि का खेत ।
 जब लगि जीवै तब लगि चेत ॥
 आँख्यो देखै, कान सुनौ ।
 जैसा वाहै वैसा लुगै ॥
 घोड़ाचोली—रावल ते जे चलै राह ।
 उलटि लहरि समावै मॉह ॥
 पच तत्त का जाणै भेव ।
 ते तो रावल परिचय देव ॥

चौरगोनाथ—जे जे आइला ते ते गेला ।
 अवना गमने काल विमन भइला ॥
 हरि से कान्ह जिन उर बटई ।
 भणइ कान्ह मो हियहि न पइसइ ॥
 सगौ नहीं ससार, चितनहि आवै बैरी ।
 नृभय होइ निसक, हरिष मे हास्थौ कणोरी ॥

चटपटनाथ—चरपट चीर चक्रमन कथा ।
 चित्त चमाऊँ करना ॥
 ऐसी करनी करो रे अवधू ।
 ज्यों बहुरि न होई मरना ॥

देवलनाथ—देवल भये दिसतरी, सब जग देख्या जोइ ।
 नादी बेदी बहु मिलै, भेदी मिलै न कोइ ॥

धूंधलीमल—

आईसजी आवो, बाबा आवत जात बहुत जग दीठा कछू न चढ़िया हाथ ।
 अब का आवण सूफल फलिया, पाया निरजन सिध का साथ ॥

गरीबनाथ—पाताल की मीडकी आकास यत्र बावै ।

चाद सूरज मिलै तहाँ, तहाँ गंग जमुन गीत गावै ॥

इन उद्धरणों में आये हुए विचारों पर ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन के बहुत से आदर्शों को आगे चल कर संतकवियों ने अपनाया। ऊपर कहे हुए सब कवि कबीर से पहले के थे इस में सदेह करने की आवश्यकता नहीं है। यद्यपि गुरु गोरखनाथ के समय में बहुत मतभेद है पर विद्वानों को जो कुछ साम-ग्रियों मिल सकी है उन से यह स्पष्ट है कि ईसा की बारहवीं शताब्दी के आगे किसी तरह भी इन का रचना-काल बढ़ाया नहीं जा सकता। फिर इन की परंपरा हम को बतलाती है कि चौरंगीनाथ और घोड़ाचोली गोरखनाथ के गुरु भाई थे। गुरु जलंधर नाथ मछींद्रनाथ के गुरु भाई थे और कण्ठरीपाव जलंधर नाथ के शिष्य थे। फिर चरपटनाथ गहनीनाथ के गुरु भाई थे और देवलनाथ का समय भी प्रायः वही था। इसी प्रकार धूधलीमल और गरीबनाथ का समय क्रमशः ई० १३८५ और १३४३ कहा गया है।^१ इस से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन सभी महात्माओं का आविर्भाव कबीर के पहले हो चुका था और इन के उपदेशों की छाप परवर्ती सतसाहित्य पर निश्चय रूप से पड़ी।

पर हम संतसाहित्य में दो बातें स्पष्ट देखते हैं। एक तो ज्ञान संबंधी आध्यात्मिक उपदेश और दूसरी भक्ति। अपने आप को जानना, संसार मिथ्या है तथा इसी प्रकार के अन्य सिद्धांत तो इन्होंने एक विशेष सीमा तक नाथपंथी साधुओं से लिये। पर सतवाणी में भक्ति का जो हम एक प्रबल स्रोत देखते हैं वह कहाँ से आया? नाथपंथियों में तो इस का अभाव था। इस के लिये हमें रामानुजाचार्य के तथा रामानंद तक उन की शिष्य परंपरा के उपदेशों का सारांश संक्षेपतः जान लेना होगा। यह शिष्यपरंपरा इस प्रकार है—

रामानुज
|
देवाचार्य
|
हरिआनंद
|
राघवानंद
|
रामानंद

स्वामी रामानंद का जन्म सन् १२९९ में प्रयाग में एक ब्राह्मण कुल में हुआ

कहा जाता है। इन्होंने संस्कृत का अच्छा अध्ययन किया और विद्यार्थी अवस्था में ही काशी में सयोगवश इन का साक्षात्कार राघवानन्द जी से हुआ और उन के व्यक्तित्व तथा भक्तिवाद से प्रभावित होकर इन्होंने इन का शिष्यत्व ग्रहण कर लिया। पर आगे चल कर किसी बात से गुरु से इन का मतभेद हो गया और इन्होंने अपना अलग संप्रदाय बनाया। जैसा पहले कह चुके हैं, इन्होंने रामानुज की नारायणी उपाराना के स्थान पर विष्णु के अवतार राम की उपासना प्रचलित की, तथा शिष्यत्व संबंधी नियमों को बहुत व्यापक कर दिया। जाति, वर्ण तथा ऊँचनीच का भेदभाव बहुत कुछ दूर कर दिया गया तथा सांप्रदायिक कट्टरपन को भी स्वामी रामानन्द ने यथासंभव शिथिल कर दिया। स्वामी रामानन्द के दरबार में ही सब से पहले यह नियम चला कि ब्राह्मणेतर तथा शूद्रों को भी एक इन का शिष्यत्व ग्रहण कर सकने तथा अपना आध्यात्मिक सुधार करने का समान अधिकार है। उपासना-विधि के सबंध में यद्यपि यह रामानुज को वैष्णवी, साकार-उपासना के अनुयायी थे पर इन्होंने प्रधानता निराकार उपासना का ही दी जैसा कि निम्नलिखित पद से स्पष्ट हो जायगा—

कस जाइये रे घर लायो रग ।
मेरा चित न चलै मन भयो पग ॥
एक दिवस मन भई उमग ।
घसि चोआ चदन बहु सुगंध ॥
पूजन चली ब्रह्म ठोंथ ।
सो ब्रह्म बतायो गुरु मन्नि मोंहि ॥
जह जाइये तह जल परवान ।
तू पूर रह्यो है सब समान ॥
वेद पुरान सब देखे जोय ।
उहों तो जाइये जो इहों न होय ॥
सतगुरु मैं बलिहारी तोर ।
जिन सफल निकल भ्रम काटे मोर ॥
रामानन्द स्वामी रमत ब्रह्म ।
गुरु का सबद काटे कोटि करम ॥

यह पद सिखों के ग्रंथसाहब में दिया हुआ है। इस में स्पष्ट रूप से साकार उपासना की व्यर्थता का संकेत है और साथ ही ईश्वर की सर्वव्यापकता पर जोर देते हुये गुरु के मंत्र को प्रधानता दी गई है। जैसा कि हम आगे चलकर देखेंगे, कुछ संतकवियों ने गुरु का स्थान ईश्वर से भी ऊपर रक्खा है, सो इस असामान्य गुरुभक्ति का सूत्रपात हम रामानन्द के समय से ही देखते हैं।

स्वामी रामानन्द के पद कुछ दो ही एक देखने को मिलते हैं, पर इन्हीं से

इतना पता अवश्य चल जाता है कि संतसाहित्य और संतों के आध्यात्मिक विचार इन से प्रभावित अवश्य हुए। संतसाहित्य में नाथ संप्रदायवाले महाकाव्यों द्वारा प्रचारित ज्ञानमार्ग के साथ साथ जो भक्ति का अपूर्व स्रोत मिला हुआ दिखता है उस का श्रेय स्वामी रामानन्द तथा उन के कुछ सत शिष्यों को ही देना पड़ेगा। फिर इस के सिवा छोटे बड़े, ऊँच-नीच सब को समान रूप से अपना भी स्वामी रामानन्द के समय से ही शुरू हुआ जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। इस सिल-सिले में स्वामी जी के शिष्यों में सद्ना और रैदास के नाम विशेष रूप से उल्लेख-योग्य हैं। सद्ना जाति के कसाई थे, और रैदास चमार थे। कसाई होते हुए भी ये जीवहत्या नहीं करते थे। केवल कटा हुआ मांस बेचा करते थे। इन की भक्ति अपूर्व थी। इतना विनय भाव कम ही देखने को मिलता है, जैसे—

एक बूँद जल कारनै, चातक दुख पावे ।
 प्राण गये सागर मिलै, पुनि काम न आवै ॥
 प्राण जो थाके थिर नाही, कैसे विरमावो ।
 बूढ़ि मुये नौका मिलै, कहु काहि चढावो ॥
 मैं नाही कुछ हौं नाही, कछु आहि न मोरा ।
 औसर लज्जा राखि लेहु, सद्ना जन तोरा ॥

अहंभाव का पूर्ण रूप से तिरोभाव, निपट दीनता, अपने आप को पूर्णतः 'उस के' हाँथों सौंप देना; यह सब पराभक्ति के लक्षण हैं। ऊपर वाले पद में हम यह सभी बातें पाते हैं। रैदास की रचना में भी हम यही भाव पाते हैं। भक्ति की यह भावना आगे चल कर प्रायः सभी संतों ने अपनाई और इस का उपदेश दिया। ये दोनों महात्मा कबीर के सम-सामयिक थे।

रामानन्द के एक शिष्य पीपा जी का भी प्राथमिक संतो में एक विशेष स्थान है। ये एक राजा थे और कबीर से कुछ पहले के थे। इन का उल्लेख यहां पर इस लिये करना हम आवश्यक समझते हैं कि सब से पहले यथासंभव इन्होंने ही स्पष्ट शब्दों में साकार उपासना को आडंबर और पूजा के लिये देवता, मंदिर तथा अन्य असंख्य वाह्य-उपचारों को व्यर्थ बताया। इन का पद देखिये—

काया देवल काया देवल,
 काया जगम जाती ।
 काया धूप दीप नैवेदा,
 काया पूजों पाती ॥
 काया बहु खड खोजने,
 नव निद्धी पाई ।
 ना कछु आइबो ना कछु जाइबो,
 राम की दुहाई ॥

जो ब्रह्मड़े सोइ पिडे ।
जो खोजे सो पावे ।
पीपा प्रनवे परम तत्व ही ,
सतगुरु होय लखावे ॥

इन के अनुसार अपने से बाहर किसी वस्तु को खोजने की आवश्यकता नहीं है। सब कुछ अपने ही अंदर है। ब्रह्म के सारे तत्व इसी 'पिंड' में मौजूद हैं, हाँ खोजने वाला और देखने वाला चाहिये, और यह सतगुरु की कृपा से ही संभव है। यह विचार जो आगे चलकर संतसाहित्य को प्राप्त हुआ, सब से पहले हम पीपा जी की वाणी में ही देखते हैं।

'इस प्रकार हम देखते हैं कि कबीर के आविर्भाव काल के कुछ पहले तथा उन के समय में ही नाथपंथी योगियो और रामानंदी भक्तों की सम्मिलित विचार-धारा से एक नये मार्ग का क्षेत्र तैयार हो रहा था। तदनुसार आगे चल कर हम संतसाहित्य में ज्ञान और भक्ति दोनों का अपूर्व सामंजस्य पाते हैं।

पर ज्ञान और भक्ति से अलग सतबानी में हम एक तीसरी बात भी पाते हैं; और वह है 'रहस्यवाद'। यो तो भारत के दर्शन के इतिहास में 'रहस्यवाद' कोई नई चीज़ नहीं थी। वेदांत-दर्शन तथा शंकराचार्य की विचारधारा में रहस्यवाद प्रचुर परिमाण में है ही। पर कबीर तथा अन्य सतकवियों का रहस्यवाद कुछ दूसरे प्रकार का है। इस में ईरान के सूफी फकीरों के रहस्यवाद की भी झलक मिलती है जिस को जायसी आदि प्रेमगाथा लेखकों ने भली भाँति निवाहा था। संतों के साहित्य में हम भारतीय एकेश्वरवाद तथा सूफियों के प्रेमतत्व दोनों का मधुर समिश्रण देखते हैं। इस रहस्यवाद की कुछ विस्तृत आलोचना हम आगे चल कर करेंगे।

पूर्वोक्त कथा से इतना स्पष्ट होगया होगा कि नामदेव, रामानंद, सद्ना, पीपा तथा रैदास आदि ने किस प्रकार आगामी संतसाहित्य का क्षेत्र तैयार किया और किन किन विचारधाराओं के मेल से यह क्षेत्र तैयार हुआ तथा इन विभिन्न विचारधाराओं का आदि उद्यम क्या था और पहले पहल कौन किस विचारधारा को प्रकाश में लाया।

अब संतसाहित्य में है क्या यह देखना है। हमें शुरू में ही यह जान लेना चाहिये कि वास्तविक काव्यरचना की दृष्टि से इस साहित्य में अधिक आलोच्य विषय कुछ हैं नहीं। रस, भाषा, अलंकार, छंद तथा रचना सौंदर्य आदि की दृष्टि से संतसाहित्य में हमें कोई विशेष आशा नहीं करनी चाहिये। बल्कि विद्वानों के अनुसार तो सतकाव्य साहित्य कोटि में आता ही नहीं। इस धारणा का कारण यही है कि सुंदरदास आदि दो एक अपवादों को छोड़ कर अधिकांश सतकवि सुशिक्षित नहीं थे। भाषा साहित्य फिंगल आदि का ज्ञान इन को

नाम मात्र का था। संस्कृत का ज्ञान तो शायद ही किसी को रहा हो। 'कवि' होने के लिये जो तीन बातें (शिक्षा, प्रतिभा, अभ्यास,) हमारे यहां आवश्यक मानी गई हैं इन में पहले से तो बहुत कम सत कवियों से परिचय रहा होगा बल्कि बहुतेरे तो 'निरक्षर' भी कहे जाते हैं। सब से प्रधान सतकवि स्वयं कबीर ने 'मांस कागद' कभी हाथ से भी नहीं छुआ। पर इन में से बहुत से विलक्षण प्रतिभासंपन्न अवश्य थे। 'अभ्यास' से यदि वास्तविक काव्यकला के अभ्यास से मतलब है, तो वह भी कम ही सत कवियों के रहा होगा। पर सब से मुख्य बात यही है कि इन में से अधिकांश सचमुच तत्वज्ञानी और पहुँचे हुए साधक थे। यदि रस, अलंकार आदि की छटा तथा भाषासौष्ठव का इन की रचना में अभाव है तो इन्होंने जो 'बात अनूठी' कही है उस की भी अवहेलना या तिरस्कार कर दिया जाय यह इन के प्रति महान् अन्याय होगा। अगले पृष्ठों में हमें यही करना है। ये लोग पंडित या विद्वान नहीं थे। कृत्रिम तपस्या, इंद्रियनिग्रह और तीर्थाटन आदि के अभ्यासी भी नहीं थे ये। गुफा में बैठ कर योगसाधन, दुखी लोगों को औषधि देकर तथा अन्य चमत्कारों से लोक को चमकृत करना भी इन की शैली नहीं थी। इन की वाणी, वेशभूषा तथा आचार, व्यवहार आदि में कोई असाधारणता नहीं थी। ये प्रायः सभी अपनी अपनी सांसारिक जीविका के लिये कोई न कोई 'पेशा' करते थे। कबीर ने अपना जोलाहे का काम उम्र भर नहीं छोड़ा। दादू धुनियां थे, या मतांतर से चमड़े के मोट बनाते थे। सदाना, मांस बेचते थे। रैदास जूते बनाते थे। सब को भरोसा एक मात्र भगवान का था और सब अपने उद्यम से ही अपने और अपने कुटुंब का पालन करते थे। अधिकतर साधु-संतों की भांति जीविका के लिये उद्यम को ईश चिंता में बाधक नहीं मानते थे ये, और न इस का उपदेश ही देते थे। इन का पथ 'सहज' था। -

अधिकांश सत-कवियों ने प्रायः एक ही ढंग की बातें कही हैं। इन की वाणियों के शीर्षक भी बहुत कुछ एक से ही हैं। इस लिये इन के विविध अंगों पर विचार करने में सुविधा भी है। मुख्य मुख्य अंगों पर अलग अलग विचार कर लेने पर समष्टि रूप से इन की विचार-धारा स्पष्ट हो जायगी। उदाहरण हम अधिकतर कबीर और दादू से दगे क्योंकि सब से अधिक प्रसिद्धि इन्हीं को मिल सकी।

हम पहले भी सकेत कर चुके हैं कि सांसारिक कर्तव्य पालन करते सहज पथ हुए ही अपने आध्यात्मिक कल्याण-साधन की शिक्षा संतो ने दी।

भगवान के मिलने के लिये संसार छोड़ कर बन में जाकर हठ-योग की क्रियाओं आदि द्वारा शरीर को सुखाना ये जरूरी नहीं समझते थे। असल चीज है मन को वश में करना। यदि घर में रहते हुए और सांसारिक सारे कर्तव्यों का पालन करते हुए मन पर राज्य न किया तो क्या किया। कबीर दादू आदि के मत से पथ 'सहज' होना चाहिये।

सौर परिवार से एक दृष्टांत लेकर कह सकते हैं कि पृथिवी अपने केन्द्र पर चक्राकार घूमती हुई ही सूर्य की परिक्रमा करती है। अपनी धुरी के चारों ओर घूमने रहने वाली उस की दैनिक गति ही उसे सूर्य के चारों ओर उस की वृद्धत् वार्षिक गति को संभव बनाती है। सूर्य की परिक्रमा के लिये यदि पृथिवी अपनी गति बंद कर दे तो उस की सारी गतिविधि समूल नष्ट न हो जायगी ? इसी प्रकार इन संतो के अनुसार दैनिक जीवन ही मनुष्य को शाश्वत जीवन की ओर 'सहज' रूप से अग्रसर कर सकता है।

दूसरा दृष्टांत नदी और उस के सागर सम्मिलन से दिया जा सकता है। नदी का प्रतिक्षण का उद्देश्य ही है अपने प्रियतम समुद्र में अपने को लीन करना। परंतु नदी अपने दोनों तटों से क्षण भर के लिये भी अलग हो कर सागर की ओर क्या अग्रसर हो सकती है ? नहीं। अपने दोनों किनारों के असंख्य काम करती हुई ही वह अपने चरम उद्देश्य की ओर अग्रसर हाती है। उस के प्रतिक्षण का जीवन उस के शाश्वतजीवन से इस अभिन्न और सहज योग से युक्त है। एक को छोड़ने का अर्थ होगा दूसरे का असंभव या व्यर्थ हो जाना ? इसी से कबीर ने कहा है कि ससार और गार्हस्थ्य जीवन से अलग होकर मैं साधना नहीं जानता। साधना में कोई 'ऐंचातानी' नहीं है। साधना में 'दैनिक' और 'नित्य' के बीच कोई विरोध नहीं है।

इस महान सत्य को कबीर और दादू ने भली भाँति समझा था और इसी से परम साधक होते हुए भी ये गृहस्थ थे। यही सहज पथ ही इन के अनुसार सत्य पथ है। इस आशय को इन संतो ने अनेक वाणियों द्वारा व्यक्त किया है। कबीर जी कहते हैं —

सहज सहज सब को कहै, सहज न चीन्है कोइ ।
जिन्ह सहजै विषया तजी, सहज कहीजै सोइ ॥
सहज सहज सब को कहै, सहज न चीन्है कोइ ।
पोंचू राखै परस तो, सहज कहीजै सोइ ॥
सहजै सहजै सब गए, सुतवित कामणि काम ।
एक मेक ह्वै मिलि रह्या, दासि कबीरा राम ॥
सहज सहज सब को कहै, सहज न चीन्है कोइ ।
जिन्ह सहजै हरिजी मिलै, सहज कहीजै सोइ ॥)

—कबीर ग्रंथावली' पृष्ठ ४१

इसी आशय को भक्तप्रवर सुंदरदास जी ने और भी सुंदरता से प्रगट किया है। देखिये उन के 'सहज-आनंद' नामक ग्रंथ में—

सहज निरंजन सब में सोई ।

सहजै सत मिलै सब कोई ॥

सहजै शकर लागै सेवा ।
 सहजै सनकादिक शुक्रदेवा ॥ १६ ॥
 सोजा पीपा सहजि समाना ।
 सेना धना सहजै रस पाना ॥
 जन रैदास सहज को बदा ।
 गुरु दादू सहजै आनदा ॥ २६ ॥

-अब यह स्पष्ट है कि इस 'सहज-पथ' के पथिक के लिये जाति-पाँति का सांप्रदायिक भेदभाव कोई अर्थ नहीं रखता । सांप्रदायिक मतमतांतरों के कारण भौति-भौति के वेश और बाने बनाकर, अपने 'साधु' होने का विज्ञापन करना दादू आदि के अनुसार मिथ्या ढोंग और आडंबर मात्र था । इस ले इन को बड़ी चिढ़ थी । सच्ची साधना 'अहम्' को मिटाने के बाद ही संभव हो सकती है—

सब दिखलावहिं आप को नाना भेप बनाइ ।
 आपा मेटन हरि भजन तेहि दिसि कोइ नहि जाइ ॥

दादू, भेप को अंग, ११ ॥

जीविका के लिये उद्यम करना ईश्वितन में बाधक नहीं होता । लोग उद्यम को भगवत्प्रेम का शत्रु इसी लिये समझते हैं कि मनुष्य सांसारिक माया मोह और बंधन की चक्की में इतना लिप्त हो जाता है कि वह अपने को एक प्रकार की मशीन सा बना कर जड़वत हो जाता है । पर इस में उद्यम को दोष क्यों दिया जाय । वास्तविक उद्यम तो वही है जिस में आदर्शी अपनी चेतना को न भूले और अपने बनाने वाले को क्षण भर के लिये भी अपने से अलग न समझे । उद्यम वही है जो अपने स्वामी के साथ रह कर किया जाय—

उद्यम अवगुन को नहीं, जो करि जानइ कोय ।
 उद्यम में आनद है, साईँ सेती होय ॥

दादू विस्वास को अंग, १० ।

इसी से कुछ भक्तों ने उद्यम को छोड़ कर फकीरी करने को एक प्रकार की विलासता मानी है । इस सिलसिले में दादू के शिष्य रज्जब जी ने एक बड़ी जोरदार बात कही है—

एक जोग में भोग है, एक भोग में जोग ।
 एक बुढ़हि बैराग में, इक तरहि सो गृही लोग ॥

मुक्ति अंग, ४९ ।

अर्थात् योग के अंदर भी एक प्रकार का भोग होता है, और भोग में भी योग संभव हो सकता है और गृहस्थजीवन वाला पार हो जाता है ।

सहज-पथ के संबंध में दादू जी ने एक और ध्यान देने योग्य बात कही है । सहज-पथ का यात्री अपने मन को गुलाम बना अपनी सफर को तय नहीं कर

सकता । जो सचमुच इस मार्ग पर चल पड़ा है वह स्वयं कभी नहीं जान सकता कि वह कितना रास्ता पार कर चुका । परमात्मा के बीच गोता लगाने के बाद फिर उसे अपनी बात याद रखने की फुरसत कहां ? सहज पथ के पथिक का लक्षण ही है अपने सबध में अचेत रहना । जो कहता है 'मैं पहुँच चुका हूँ तुम राव मेरे पथ से चलो,' वह 'पथ' के बारे में कुछ नहीं जानता—

मानुष जब उड़ चालते, कहते मारग माहि ।

दादू पहुँचे पथ चल , कहहि सो मारग नाहि ॥

उपत के अंग, १५ ।

दादू को यह देख कर बड़ा आश्चर्य होता है कि लोग खुद तो आत्मनत्व को समझते नहीं और दूसरों को उपदेश भी देने लग जाते हैं । सोना हुआ आदमी दूसरे को कैम जगा सकता है ? वास्तविक 'ज्ञान' तो हुआ नहीं और कुछ थोड़े से शब्द और साखी रच कर लोग समझने लगते हैं कि मैं ज्ञानी हो गया । यह कैसा पाखंड है ! दादू के अनुसार ऐसे ही लोग जो अपने को कुछ समझने लगते हैं, पहले डूबते हैं—

सोधी नहीं शरीर को, औरों को उपदेश ।

दादू अचरज देखिया, ये जॉगे किस देश ॥

सोधी नहीं शरीर को, कहहि अगम की बात ।

जात कहावहि बापुरे, आवध लीये हाथ ॥

—गुरु की अंग, ११७-१८ ।

दादू दो दो पद किये, साखी भी दो चार ।

हम को अनुभव उपजी, हम ज्ञानी ससार ॥

सुनि सुनि परचे ज्ञान के, साखी सबदा होइ ।

तब ही आपा उपजई, हम से और न कोइ ॥

यों तो मध्यकालीन भक्ति की सगुण निर्गुण ज्ञानाश्रयी, प्रेम्नगाथा, नाथपंथी ।

आदि सभी शाखाओं में गुरु सद्गुरु या दीक्षा गुरु की आवश्यक-

सहज, शून्य कता अनिवार्य मानी गई है, पर इसको ज्ञानाश्रयी शाखा के इन

और गुरु संतकवियों ने जितना महत्व, जितनी व्यापकता दी उतनी और

किसी ने नहीं । यह हम पहले भी एक बार कह चुके हैं कि इन

महात्माओं के अनुसार गुरु का पद ईश्वर से भी ऊँचा होता है, और यह इस सहज

तर्क के अनुसार कि गुरु न मिलता तो ईश्वर से मिलता कौन ? "गुरु कैसा होना

चाहिये ? उस के लक्षण क्या हैं ? इस संबंध में इन्होंने विस्तार से बहुत सी बातें

कही हैं । उन लक्षणों पर ध्यान दिया जाय तो यह स्पष्ट हो जाता है कि गुरु ही

'ब्रह्म' है, गुरु ही ईश्वर है—

गुरु गोबिंद तो एक हैं, दूजा यहु आकार ।

आपा मेट जोवत मरै, तौ पावै करतार ॥

दादू अल्लह राम का, दोनों पथ से न्यारा' ।

रहिता गुन आकार का, सों गुरु हमारा ॥ ४८ ॥

—दादू, मध्य को अंग ।

इन भक्तों ने प्रायः 'शून्य' के साथ गुरु की तुलना की है। इस जीवन के सहज विकास के लिये शून्य आकाश की भाँति मुक्त अवकाश अपेक्षित है। गुरु भी ठीक ऐसा ही होना चाहिये। इसी से रज्जब जी गुरु के अंग में कहते हैं —

‘सत गुरु शून्य समान है’—

यह एक वैज्ञानिक तथ्य है कि चराचर सृष्टि के विकास के लिये शून्य आवश्यक है। साधारण से लेकर बड़े से बड़े अकुर का स्वाभाविक विकास तभी हो सकता है जब उस के ऊपर मुक्त आकाश हो। ऊपर यदि शून्य आकाश न होकर किसी चीज़ से ढक दिया जाय तो कोई भी पौदा बढ़ नहीं सकता। इसी प्रकार गुरु अपने व्यक्तित्व से शिष्य को प्रभावित करना चाहे तब तो वह दब ही मरेगा आगे उस का विकास क्या होगा? इसी से गुरु को सहज शून्यवत् होना चाहिये। सतों की बानियों में ‘सहज’ और ‘सुन्न’ शब्द बारंबार आते हैं पर इन ‘सहजिया संप्रदाय’ शब्दों के वास्तविक मर्म को लेकर आगे चल कर बड़ी छीछा लेदर हुई है। सतों का ‘सहज’ ‘सहजिया’ संप्रदाय वालों के ‘सहज’ से बिल्कुल भिन्न है, यह आरम्भ में ही भली भाँति समझ लेना चाहिये। शुरु में सहजिया संप्रदायक वालों का जो कुछ भी सिद्धांत रहा हो पर आगे चल कर तो यह बहुत बदनाम हो गया। इसी सिद्धांत के कारण, खास कर बंगाल में ‘सहज’ का यह अर्थ होने लगा कि मन और इन्द्रियों को उन के सहज स्वाभाविक गति विधि के मार्ग पर छोड़ देना, अर्थात् जो मन और इन्द्रियां मांगें वही करना। इस का परिणाम हुआ घोर नैतिक पतन और विषयपरायणता तथा इन्द्रियलोलुपता। पर सतों का ‘सहज’ सिद्धांत, जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, इस के बिल्कुल विपरीत है। मन को वश में करना इन के ज्ञानतत्व की पहली सीढ़ी है।

रामानंद के बाद संत कवियों ने एक मत से उपदेश के लिये संस्कृत के स्थान पर देशभाषा का आश्रय दिया यह कुछ कम महत्व की बात नहीं सस्कृत के स्थान थी। यदि अधिक से अधिक सख्या में अपने मतव्य का सफल प्रचार पर भाषा करना है तो देशभाषा ही का आधार लेना होगा इमे स्वामी रामानंद ने भली भाँति समझा था। सब से पहले तो इस सिद्धांत को समझने का श्रेय महात्मा बुद्ध को है जिन्होंने संस्कृत के स्थान पर तत्कालीन देशभाषा पाली में अपने सिद्धांत प्रकाश करने का निश्चय किया। संस्कृत तो असे से पढ़ितों की भाषा हो रही थी और केवल विद्वान् ब्राह्मण मात्र ही उस से लाभ उठा सकते थे जिन की संख्या क्रमशः घटती ही जा रही थी। पर ग्रंथकारों और विद्वान कवियों को संस्कृत में रचना किये बिना संतोष ही नहीं होता था। उन्हें

सर्वसाधारण के हित की चिंता नहीं थी, उन्हें केवल पंडितमंडली में स्तुत्य होने की अभिलाषा थी। पर रामानंद आदि का दृष्टिकोण ही दूसरा था। इन्हें विद्वत्समाज की स्तुति निंदा से कोई सरोकार नहीं था। ये सर्वसाधारण के कल्याण की अभिलाषा रखते थे। इस के लिये इन्होंने सर्वसाधारण में प्रचलित कथित भाषा का प्रयोग ही ठीक माना, वह साहित्यिको को भले ही गँवारू या असुंदर जैचे इस की उन्हें परवाह नहीं थी।

यहाँ पर कह सकते हैं कि रामानंद ने संस्कृत के विद्वान होते हुये भाषा को अपनाया यह उन की अग्रशोचिता का परिचायक तो हो सकता है पर यही बात कबीर आदि के बारे में भी कही जा सकती है या नहीं? क्योंकि इन में से अनेक निरक्षर थे। सिवा बोलचाल की भाषा (परिभाषित नागरिक भाषा भी नहीं) के इन को और गति ही क्या थी? पर नहीं, सत्तों ने संस्कृत के विपक्ष और भाषा के पक्ष में अपने विचार भी समय समय पर प्रगट किये हैं जिन से इन के दृष्टिकोण पर संदेह करने का कारण नहीं रह जाता। कबीर जी की यह उक्ति प्रसिद्ध है।

संस्कृत कूप जल कबीरा भाषा बहता नीर।

जब चाहौ तब ही डुबौ, सीतल होय शरीर ॥

देश में फैले हुए नानाविध मतमतान्तरो को इन सत्तों ने शुरू से ही सारे कलह, द्वेष की जड़ मानी है और देश से इस के समूल उच्छेदन में संप्रदाय की इन्होंने कोई बात उठा नहीं रखी, पर सखेद यह मानना पड़ेगा व्यर्थता कि यह समस्या आज भी ज्यों की त्यों मौजूद है और शायद इस का लोप धर्म और मत के साथ ही होना संभव होगा। पर स्मरण रहे धर्म से यहाँ हमारा मतलब केवल (Religion) और (Religiosity) से है, (Virtue) और (Spirituality) से नहीं। संप्रदाय और मत एक प्रकार की दलबंदियाँ हैं। आरम्भ में इन का जो कुछ भी उद्देश्य रहा हो, भला या बुरा, पर आगे चल कर इन का उद्देश्य ही हो गया अपने से भिन्न संप्रदाय और मतावलंबियों को सब प्रकार से नीचा दिखाने और उन के अनिष्ट साधन में अपनी सारी शक्ति खर्च कर डालना।

सत्तों के समय में हिंदूसमाज अनगिनित फिर्कों में बंटा हुआ था और सब के ऊपर शासन करता था सनातनी ब्राह्मण-वर्ग। अब्राह्मणों, और खास कर शूद्रों की बड़ी शोचनीय अवस्था थी। हिंदू समाज का एक महत्त्वपूर्ण अंग मानना तो दूर की बात रही, हमारे पुरोहित श्रेणी के पंडित लोग इन्हें अस्पृश्य! जानवरों से भी गया बीता समझते थे। मंदिर में अगर कोई कुत्ता चला जाय तो उतना हर्ज नहीं है पर अगर कोई चमार दर्शनार्थ घुस पड़े तो उस की मौत ही समझिये! इन्हीं अत्याचारों का दंड तो अब भोगना पड़ रहा है हिंदुओं को।

जो हो, पर हमारे अग्रशोचि सत्तों ने बहुत पहले हिंदूसमाज की यह भयंकर भूल समझी। इन्होंने इस के फलस्वरूप हिंदूसमाज का सर्वनाश ही

देखा । यद्यपि सनातनी विद्वान् पंडितों के बद्धमूल प्रभाव के कारण इन की चली नहीं पर यथाशक्ति उद्योग ये करते ही रहे, और कुछ शताब्दियों के लिये तो इन्होंने हिंदुओं को सर्वशेषी गृहयुद्ध और श्रेणीयुद्ध से बँचा ही लिया ।

(इन सत्तों का उद्देश्य केवल हिंदू मात्र को ही एक करने का नहीं था । इन का दृष्टिकोण बहुत व्यापक था । क्या हिंदू क्या मुसलमान, मनुष्यमात्र को ये एकता के समानसूत्र में लाने की चेष्टा कर रहे थे । दादू जी एक एक स्थान पर कहते हैं, “हिंदू अपने मंदिर को लेकर व्यस्त है और मुसलमान मस्जिद को लेकर । मैं एक अलख में लग रहा हूँ और वहीं है निरंतर प्रीति—

दादू हिंदू लागै देहरै, मुसलमान मसीति ।
हम लागे एक अलख सो, सदा निरंतर प्रीति ॥
न तहाँ हिंदू देहरा, न तहँ तुरक मसीत ।
दादू आये आप है, नहीं तहाँ रह रीति ॥

मधि अग, ५२, ५३ ।

अब इसी आशय पर कबीर की उक्ति देखिये—

हिंदू मूये राम कहि, मुसलमान खुदाइ ।
कहै कबीर सो जीवता, दुइ में कहै न जाइ ॥
काबा फिर काशी भया, राम भया रहीम ।
मोट चून मैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥
कबीर दुविधा दूरि करि एक अग है लागि ।
यहु सीतल बहु तपति है, दोऊ कहिये आगि ॥

मधिको अग, ७, १० २-४

इसी सिलसिले में मतवाद, शास्त्र, तीर्थ, व्रत पूजा नमाज आदि की व्यर्थता पर भी बहुत कुछ कहा है इन महात्माओं ने । धर्म के इन बाह्य उपचारों की व्यर्थता दिखावटी व्यवहारों को असल वस्तु के प्राप्त करने में इन्होंने एक बहुत बड़ी बाधा समझी । इन से होता यह है कि लोग यहीं तक रह जाते हैं और धर्म का वास्तविक उद्देश्य ही आँख से ओझल मतवाद हो जाता है । इन का कहना है कि जो वास्तविक सत्य की खोज में है उस को विविध मतवादों के पीछे पड़ने से कोई लाभ न होगा । दादू जी कहते हैं—

मैं पथि एक अपार के, मन और न भावै ।
सोई पथ पावै पीरका, जिसे आप लखावै ॥
को पंथि हिंदू तुरुक के, को काहूँ राता ।

को पथि सूफी सेवड़े, को सन्यासी माता ॥
 को पथि जोगी जगमा, को सकति पथि धारै ।
 को पथि कमड़े कापड़ी, को बहुत मनावै ॥
 को पथि काढ़ूं के चलै, मै और न जानौ ।
 दादू जिन जग सिरजिया, ताही को मानौ ॥

—दादू रामकली, पद, १६८ ।

श्रुति स्मृति, पुराण तथा शास्त्रों आदि के पचड़े में पड़ने के संबंध में दादू जी कहते हैं कि जिस ने मूलाधार का आश्रय लिया वह तो शास्त्र वास्तविक आनंद की प्राप्त हो गया पर जो वेद, पुराण आदि के पीछे पड़ा वह डाल, पत्तों में ही भटकता रह गया अर्थात् असल चीज उसे नहीं मिल सकी—

दादू पाती प्रेम की, बिरला बाँचे कोइ ।
 वेद पुरान पुस्तक पढ़े, प्रेम बिना क्या होइ ॥

सौच को अंग १० ।

कबीर कागद काढ़िया, तब लेखै वार न पार ।
 जब लग सौंस समीर में, तब लग राम सँभार ॥ ४ ॥

—कबीर सौच को अंग

इसी प्रकार मूर्तिपूजा को व्यर्थ बताते हुए कबीर जी कहते हैं—

पाहन कू क्या पूजिये, जे जनम न देई जाब ।
 ओंधा नर आसा मुखी, पौही खोवै आव ॥ ३ ॥
 हम भी पाहन पूजते, होते रन के रोभ ।
 सतगुरु की कृपा भई, डारिया सिर थै बोभ ॥ ४ ॥
 जेती देखौ आतमा, तेता सालिगराम ।
 साधू प्रतपि देव हैं, नहि पाथर सू काम ॥ ५ ॥

—भ्रम विधौसण को अंग ।

फिर मूर्ति पूजा के साथ ही इसी अंग में तीर्थों की कटु आलोचना करते हुए कबीर जी कहते हैं—

तीरथ तो सब बेलडी, सब जग मेल्या छाइ ।
 कबीर मूल निकंदिया, कौण हलाहल खाइ ॥ ६ ॥
 मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जाँणि ।
 दसवाँ द्वारा देहुरा, तामै जोति पिछाणि ॥ १० ॥
 कबीर दुनियाँ देहुरै, सीस नवावण जाइ ॥
 हिरदा भीतर हरि बसै, तू ताही सौँ ल्यौ लाइ ॥ ११ ॥

इसी प्रकार तीर्थ, रोजा, नमाज तथा मिथ्याचारों की तीव्र आलोचना से तीर्थादिक की व्यर्थता भी संत साहित्य भरा पड़ा है। दो एक बनियां इन प्रसंगों पर भी उदाहरण के तौर पर यहाँ दी जा रही हैं—दादू जी कहते हैं—
कोई दौड़े द्वारिका, कोई कासी जाँहि।
कोई मथुरा को चले, साहिब घट ही माँहि ॥

कस्तूरिया मृग अंग ८।

जिस के लिये इधर उधर भटकते फिरते हो वह तो तुम्हारे अंदर ही है, फिर क्यों सब जगह कस्तूरी मृग की भाँति मारे मारे फिरना। इसी अंग में कबीर जी की बानी देखिये—

कस्तूरी कुडलि बसै, मृग बूढ़े बन माँहि।

ऐसे घटि घटि राम हैं, दुनिया देखै नाँहि ॥ १ ॥

कस्तूरा उस मृग को कहते हैं जिस की नाभि में कस्तूरी होती है। उस की सुगंध से मतवाला होकर वह सब जगह उसे खोजता फिरता है पर उसे पता नहीं होता कि वह उसी के अंदर है।

इसी प्रकार पूजा, नमाज आदि की निस्सारता के संबंध में दादू जी कहते हैं—

परचा के अंग में:—

आप अलेख इलाही आगे, तहँ सिजदा करें सलाम। २२६

साधक का ईश्वर उस के घट में ही विराजमान है, उस की सलाम बंदगी वहीं होनी चाहिये।

हाथ में माला तस्बीह लेकर राम, रहीम जपने से क्या होता है? जप तो ऐसा होना चाहिये कि सारा शरीर और मनही तुम्हारी माला हो—

सब तन तसवी कहँ करीम, ऐसा करते जाप। २३०

दिन में प्रातःसायं की सध्या पूजा या पांचों वक्त की नमाज से काम नहीं चलने का। इबादत तो वह है जो अनवरत रूप से आठों पहर चलती रहे और अंतिम घड़ी तक यही हाल रहे—

आठो पहर इबादती, जीवन मरन निवाहि। २३२

कबीर जी का मंदिर नींव रहित है और उन के देवता के कोई शरीर नहीं है—

नींव विहूणा देहुरा, देह विहूणा देव।

कबीर तहा विलवियो, करे अलष की सेव ॥ ४१ ॥

अंत में दादू जी ने स्पष्ट शब्दों में एक साथ ही मंदिर, मूर्तिपूजा आदि को 'झूठा' कर दिया—

झूठे देवा झूठी सेवा, झूठी करै पसारा।

झूठी पूजा झूठी पाती, झूठा पूजन हारा ॥

पाहन की पूजा करै करि आतम घाता ।

—राग रामकली, १६६ ।

संतों ने 'धर्म' को बड़ी व्यापक दृष्टि से देखा था । यह हिंदू धर्म है, यह इस्लाम है, यह, मसीह' का धर्म है तथा ऐसी ही अन्य बातों धार्मिक ऐक्य से इन को चिढ़ थी । धर्म तो एक है । इसे जाति या संप्रदाय-पर जोर विशेषों के अनुसार खंडशः नहीं किया जा सकता और जो खंडशः किया जा सकता है वह धर्म नहीं, तथाकथित धर्म के नाम पर लडने का बहाना मात्र है । जो 'धर्म' है वह सब के लिये धर्म है वना वह धर्म नहीं है । हिंदू, मुसलमान, पारसी, ईसाई ये नहीं जानते थे । ये जानते थे केवल मनुष्य और मनुष्य मात्र का साधारण धर्म, दूसरे शब्दों में जिस को, विश्व धर्म' या Cosmopolitan Religion कहते हैं इस के वास्तविक सिद्धांत बीजारोपण सब से पहले इन्हीं महात्माओं ने किया था । दादू जी कहते हैं—

हिंदू तुरक न जानौं दोई ।

साई सबनि का साई है रे, और न दूजा देखौं कोई ॥

—राग भैरों, ३६६ ।

+ + +
हिंदू तुरक न होइब, साहिब से ती काम ।
षट्दर्शन के संग न जाइब, निर्पल कहिवा राम ॥

—मधि अंग, ४

+ + +
सब हम देख्या सोंधि करि दूजा नाहीं आन ।
सब घट एकै आतमा, क्या हिंदू मुसलमान ॥

—दया निर्वैरा अ ग ५ ॥

+ + +
अल्लह राम छूटा भ्रम मोरा ।
हिंदू तुरक भेद कुछ नाहीं, देखौं दर्शन तोरा

—राग तोड़ी, ६५ ।

संतों के धार्मिक विचारों की आलोचना करते समय यह प्रश्न उठ सकता है कि 'अवतारवाद' के संबंध में इन का क्या मत था । यह तो अवतार संहज ही अनुमेय है कि जो साकार उपासना को व्यर्थ समझता है, मंदिर मस्जिद जिस के लिये ढोंग है वह ईश्वर के अवतार में भी आस्था न कर सकेगा । ईश्वर तो अनादि, अनंत है फिर उस का जन्म, मरण या पुनर्जन्म या अवतार कैसा । अवतार रूप में ईश्वर कल्पना करना इन के अनुसार संकीर्णता थी । दादू जी कहते हैं—पीव पिछाण अंग में —

मरै न जीवै जगत गुरु, सब उपजि खपै उस माहि । १६

+ + +

पूरण निहचल एकरस, जगति न नाचै आइ

इसी सबध में कबीर जी कहते हैं—

जाके मुह माया नहीं , नहीं रूपक रूप ।

पुहुप बास यै पतला , ऐसा तत अनूप ॥

तो फिर संतो के अनुसार वास्तविक धर्म है क्या ? पूजा, जप, तप, मंदिरमस्जिद, काशी, काबा, मूर्ति, अवतार रोज़ा, नमाज़ यह मुख्य धर्म सेवा सभी तो 'भूठा' है। फिर सच्चा क्या है ? ये कहते हैं 'सत्य की खोज कैसी ? वह तो स्वयं प्रकाशमान है, हाँ जो उसे देखने की सत्य क्या है सचमुच परवाह करता हो। सत्य तो इतना स्पष्ट है कि इस का छिपाया जाना या उस का न दिखाई पड़ना ही असंभव है। अपने चारों ओर जो कुछ हम देखते हैं वह सभी तो सत्य है। वेदांतियों की भाँति इन संतों की फिलासफी में 'यह सब 'मिथ्या' अथवा 'स्वप्न' नहीं है। 'जगत्' को मिथ्या नहीं माना इन्होंने। यदि 'ब्रह्म सत्य है तो जगत् मिथ्या कैसे ?' जगत् भी तो ब्रह्म का ही एक प्रदर्शन विशेष है। जगत् को 'मिथ्या', 'माया', 'भ्रम', या 'स्वप्न' मानते हुए हम ब्रह्म को कैसे सत्य कहते हैं। हमारे सामने सब से पहले जगत् ही आता है और उसी को यदि मिथ्या मान लिया जाय तब तो सब ही कुछ मिथ्या हो जायगा। जो हो, यह बड़ा जटिल प्रश्न है और अनादि काल से तत्त्वचिंतकगण इस पर विचार विवाद करते आ रहे हैं, और शायद महाप्रलय तक करते रहेंगे। पर निश्चित रूप से कोई बात कम से कम अभी तक तो तय नहीं पाई, आगे की परमात्मा जाने। यहाँ पर हमारा काम था इस प्रश्न पर संतकवियों के सिद्धांत का प्रतिपादन कर देना, सो हम ऊपर कर चुके। दादू जी कहते हैं - 'सुमिरन' अग मे- कि रसातल के अंत से लेकर आकाश क ध्रुवतारा तक जो कुछ हम देखते हैं सभी सत्य है। मन के जिस अंतस्तल में तुम खुशी को छिपा कर रखते हो वहाँ तुम सत्य को थोड़े ही छिपा कर रख सकते हो। चाहे तुम कोटि जतन करो पर उस सत्य को नहीं छिपा सकते—

भावै तहाँ छिपाइये, साच न छाना होइ ।

सेस रसातल गगन धू परगट कहिये सोई ॥' ११० ॥

+ + +

अगम अगोंचर राखिये, करि करि कोटि जतन ।

दादू छाना क्यों रहै, जिस घट राम रतन ॥ ११५- ॥

इस लिये मनुष्य का मुख्य कर्तव्य है प्राणीमात्र की यथाशक्ति सेवा और सब प्रकार के हिंसा-द्वेष का त्याग । प्राणीमात्र पर मदय तो रहना हिंसा का त्याग ही चाहिये, पर इन सतों के अनुसार पेड़ पल्लव में भी जान होती है और 'साहिब' का वास चराचर सब के अदर है अतः किसी को दुख न देना चाहिये: —

दादू सूखा सहजै कीजिये, नीला भानै नाहिं ।

काहे कौं दुख दीजिये, साहिब है सब माहि ॥

—दया निर्वैरता, २२

हम प्रायः देखते हैं कि सत मलूकदास की एक वाणी को लेकर कर्म का उपदेश कुछ लोग प्रायः समूचे संतसाहित्य का मखौल उड़ाया करते हैं । वह वाणी यों है—

अजगर करै न चाकरी, पछी करै न काम ।

दास मलूका कहि गए, सब के दाता राम ॥

इस में स्पष्ट रूप से सारे सांसारिक कर्मों से निरत होकर 'राम आसरे' अपने को छोड़ देने का उपदेश है । पर इसे हम एक अपवाद मात्र कह सकते हैं और एक अपवाद से सिद्धांत की पुष्टि ही होती है । यद्यपि इस दोहे का वास्तविक अर्थ कुछ विद्वानों के अनुसार यह नहीं है कि निश्चेष्ट होकर बराबर पड़े ही रहना और कुछ करना ही नहीं । इस का मर्म केवल यही है कि जो पूर्ण रूप से अपने को ईश्वर में समर्पित कर देता है उस को रोटी को चिंता से विचलित न होना चाहिये, जीविका के लिये भटकते न रहना चाहिये । इस का यह अर्थ नहीं कि जिस के पास जो जीविका हो उस को भी छोड़ कर बैठ जाना और राम राम जपने लगना चाहिये । पर यह यदि न माने तो भी क्या इस दोहे के कारण कबीर, दादू आदि सभी को इसी मत का पोषक मानना पड़ेगा ?

तथ्य तो यह है कि गीता के 'कर्म' की फिलासफी और कर्मयोग का पूरा उपदेश हम संतो की वाणियों में पाते हैं । हम पहले उदाहरण दिखला चुके हैं, कि मनुष्य के लौकिक धर्म पर कितना जोर दिया है इन महात्माओं ने । गीता के प्रसिद्ध श्लोक—

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन” का अन्तरशः पालन ये करते थे, और इसी का उपदेश देते थे । फलकामना की व्यर्थता के संबंध में 'निहकर्मि-पतिव्रता' के अंग में दादू जी साफ कहते हैं —

फल कारन सेवा करइ, जौंचइ त्रिभुवन राव ।

दादू सो सेवक नहीं, खेलइ अपना दाव ॥ ६२

तन मन सब लागा रहइ, दाता सिरजन हार ।

दादू कुछ मॉगइ नहीं, ते विरला संसार ॥ ६४

फिर 'कर्म' की महत्ता के संबंध में कहते हैं —

करम करम काटइ नहीं, करमइ करम न जाय ॥

करम करम छूटइ नहीं; करमइ करम बंधाइ ॥ ६७

कर्म से छुटकारा नहीं है । योग, जप, तप, चाहे जो करो, सांसारिक कर्म से बरी कभी नहीं हो सकते ।

संत काव्य की भाषा और वाणी-विभाग

संत काव्य की विचारधारा के संबंध में समष्टि रूप से कुछ थोड़ी सी गवेषणा' ऊपर की पंक्तियों में की गई । यह केवल इतनी ही है जिससे साधारण पाठक को संतसाहित्य की रूपरेखा से कुछ सामान्य परिचय हो जाय और उद्देश्य यह है कि वास्तविक संतकाव्य के अध्ययन और मनन का शौक पैदा हो, बस ।

अब यहां पर संतसाहित्य में कविता का कौन सा 'फार्म' या बाह्यप्रकार काम में लाया गया है, यह भी संकेत कर देना अनुचित न होगा । 'फार्म' के अंदर मुख्य दो बातें हैं—भाषा और छंद ।

भाषा के संबंध में हम पहले संकेत कर चुके हैं कि इन्होंने भाषा या कविता के बाह्य को तो बिलकुल ही व्यर्थ की बात समझी । इस ओर इन का ध्यान ही न था और न ये अधिकांश में पदे लिखे ही थे । ये थे पहुँचे हुए विचारक और साधक । ये सीधी बात सीधे तरीके से कहने के कायल थे । और वसूलन ये कथित, या सर्वसाधारण के रोजमर्रा की बोलचाल की भाषा में ही अपना संदेश रखने के पक्षपाती थे । पर प्रांतीयता के प्रभाव से ये नहीं बच सके । जो संत जिस प्रांत के रहने वाले थे वहाँ का रंग उन की भाषा पर खूब ही चढ़ा । उदाहरण के लिये नानक की वाणियों में पंजाबीपना और कबीर में बनारसीपने की भरमार की ओर इशारा कर देना काफी होगा ।

अब छंद के बारे में । केशव आदि पिंगल-पारदर्शियों की भाँति छंद की जादूगरी से इन भोले संत लोगों का क्या वास्ता ? इन के यहां तो बस एक दोहा है, और या तो फिर रागों में कहे हुए पद । पर विशेष भाग दोहा ही है, संत साहित्य समुद्र को पार करने के लिये पोत के समान । इन के पदों में सूर और मीरा आदि के पदों का इतना संगीत तो नहीं है पर कुछ है अवश्य । सूर और मीरा का जीवन ही संगीतमय था, पर यही बात हम कबीर और दादू के बारे में नहीं कह सकते । कुछ पद कबीर के भी गाने लायक बन पड़े हैं पर चिमटा खंजड़ी वाले साधू गवैयों ने उन्हें ज्यादा अपनाया बनिस्पत मार्गीय संगीतज्ञों के । इन के लिये तो सूर और मीरा के पद ही सब कुछ हैं । इस का कारण यही है कि संत कवि

ज्ञान और साधना के ज्यादा कायल थे और ये प्रेम और साकार भक्ति के । फलतः इन के पद साधारण व्यक्ति को ज्यादा मधुर जँचेंगे ही ।

पर संत-साहित्य के बाह्य में सब से मार्के की चीज है इन का वाणी-विभाग, उपयुक्त शीर्षकों द्वारा । दूसरे शब्दों में इसे हम वाणी का 'अंगन्यास' कह सकते हैं । प्रत्येक संत की साखियों और 'शब्द' कुछ अंगों में विभाजित हैं और ये अधिकांश संतों में साधारण हैं, जैसे 'गुरु को अंग' 'सुमिरन को अंग' इत्यादि । ये अंग संख्या में लगभग चालीस के हैं:—

| १—गुरु | को | अंग |
|--------------------|----|-----|
| २—सुमिरन | ” | ” |
| ३—विरह | ” | ” |
| ४—परचा | ” | ” |
| ५—जरणा | ” | ” |
| ६—हैरान | ” | ” |
| ७—चेतावनी | ” | ” |
| ८—निहकरमी पतिव्रता | ” | ” |
| ९—लय | ” | ” |
| १०—माया | ” | ” |
| ११—सूक्ष्म जनम | ” | ” |
| १२—मन | ” | ” |
| १३—साँच | ” | ” |
| १४—साधु | ” | ” |
| १५—भेख | ” | ” |
| १६—सत्य | ” | ” |
| १७—मध्य | ” | ” |
| १८—पीव पिछाण | ” | ” |
| १९—विचार | ” | ” |
| २०—विस्वास | ” | ” |
| २१—सारग्रही | ” | ” |
| २२—समरथ | ” | ” |
| २३—जीवितमृतक | ” | ” |
| २४—उपज | ” | ” |
| २५—दयानिर्वेता | ” | ” |
| २६—सूरमा | ” | ” |
| २७—बेत्ती | ” | ” |
| २८—कस्तूरिया मृग | ” | ” |

| | | |
|------------|----|-----|
| २९—उपज | को | अंग |
| ३०—परख | " | " |
| ३१—सजीवन | " | " |
| ३२—काल | " | " |
| ३३—सुरातन | " | " |
| ३४—सबद | " | " |
| ३५—बिनती | " | " |
| ३६—निंदा | " | " |
| ३७—निरगुन | " | " |
| ३८—सुंदरी | " | " |
| ३९—अंबिहड़ | " | " |
| ४०—सम्रथाई | " | " |

इत्यादि

यों तो इन शीर्षकों का प्रयोग अधिकतर इन के साधारण अर्थों में ही हुआ है। पर कहीं कहीं कुछ विचित्रता भी है, सो उस का मर्म वास्तविक अध्ययन और मनन से ही समझ में आ सकता है। इन के ऊपर सम्यक् विचार करने के लिये एक पृथक् ग्रंथ अपेक्षित है। खेद है कि किसी आलोचक ने अभी तक इस ओर ध्यान नहीं दिया।

अब रह गया अगले पृष्ठों में दिए संग्रह के बारे में। हिंदी का सतकाव्य एक अगम समुद्र की भाँति है और इस में से अनमोल रत्नों को खोज लेना आसान काम नहीं है। बीस हजार छंद से नीचे तो किसी संत की रचना कही ही नहीं जाती। बहुतों की लाख सवालाख के ऊपर संख्या भक्तों ने कही है, और ये संत स्वयं भी बहुत से हैं। इस छोटे से संग्रह में कबीर, दादू, नानक आदि कुछ प्रसिद्ध संतों की रचना का ही समावेश हो सका है।

अंत में पाठ के संबंध में हमें केवल यही कहना है कि इस संबंध में हम निरुपाय हैं। संत-साहित्य के जो प्रकाशित ग्रंथ बाजार में लभ्य हैं उन्हीं पर हमें भरोसा करना पड़ा है। कबीर का तो एक संपादित विश्वसनीय संस्करण नागरीप्रचारिणि सभा से निकल चुका है। इसी प्रकार कुछ और सुसंपादित संतों की रचनाएं भी लभ्य हैं, पर अधिकांश में हमें वेलवेडियर प्रेस की 'संतबानी संग्रह' नाम की सीरीज पर ही निर्भर करना पड़ा है। इन पाठों में बड़ी गड़बड़ी है। इस का मुख्य कारण यही है कि अधिकांश सत कवि स्वयं अपनी रचना लिपिबद्ध नहीं कर गये हैं। इन के भक्तों ने इन्हें याद किया, और फिर लिखा, और बहुधा अपनी ओर से यशेष्ट संशोधन और परिमार्जन कर के। भक्तों में भी दो किस्म के लोग थे। एक 'मगजिया,' और दूसरे 'कगदिया,'। बहुत से भक्त भी ऐसे थे जो अपने गुरु देवों की भाँति लिखना पढ़ना नहीं जानते थे और वेदों की भाँति

पुस्तहापुस्त बानियों को कठस्थ रखते चले आ रहे थे और अपनी रचनाएं भी अपने गुरु का नाम देकर जोड़ते चले जा रहे थे ! इस प्रकार गुरु की वास्तविक रचना का आकार और प्रकार दोनों ही में असाधारण वृद्धि और परिवर्तन होना अनिवार्य था । और हुआ भी ऐसा ही । ये कठस्थ रखने वाले भक्त ही 'मगजिया' कहलाते थे । ये अब भी मिलते हैं खास कर जयपुर और बनारस में । बानियों को तुरंत लिख डालने वाले भक्त 'कगजिया' कहलाते थे । इन के सस्करणों में मौलिक पाठ में रदोबदल कम ही हुआ, पर किस कवि की रचना हम को मगजियो से मिली है और किस की कगदियों से, यह निर्णय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है ।

अगली जिल्द में जायसी आदि प्रेमगाथा-काव्य के लेखकों के संग्रह होंगे ।

विजया दशमी
सन् १९३८

गणेशप्रसाद द्विवेदी

कबीर

संस्कृत और हिंदी दोनों ही इस लिये प्रसिद्ध हैं कि इनके शायद ही किसी प्राचीन या मध्यकालीन कवि की जन्म या मरण तिथि निर्विवाद रूप से ज्ञात हो, और खेद से कहना पड़ता है कि कबीर भी इस नियम के अपवाद नहीं हैं। भिन्न-भिन्न अन्वेषकों ने भिन्न-भिन्न रूप से कबीर-संबंधी तिथियाँ स्थिर की हैं पर प्रश्न अभी ज्यों का त्यों है। सब के मतों का मिलान करने पर हम केवल इतना ही निश्चय पूर्वक समझ सकते हैं कि इनका आविर्भाव और रचनाकाल चौदहवीं से लेकर पंद्रहवीं या सोलहवीं शताब्दी के बीच में रहा होगा। यहाँ संक्षेप से इनके तिथिसंबंधी विभिन्न मतों पर एक दृष्टि डालने से यह कथन स्पष्ट हो जायगा।

कुछ कबीरपंथियों के अनुसार कबीर ३०० वर्ष जीवित रहे। इनके अनुसार उनका जन्म सं० १२०५ और मृत्यु सं० १५०५ में हुई। कबीर का समय परंतु इस कथन पर तो हम अधिक ध्यान दिए बिना ही कबीर को परमात्मा समझने वाले उनके अनुयायियों की कोरी कल्पना मात्र कह कर एक किनारे रख सकते हैं। डा० हंटर ने इनका जन्म सं० १४३७ में और विल्सन साहब ने इनकी मृत्यु सं० १५७५ में मानी है। रेवरेंड वेस्टकाट इनका जन्म सं० १४९७ और मृत्यु सं० १५७५ में स्थिर करते हैं। इन तिथियों के अतिरिक्त कबीर के जन्म के संबंध में नीचे दिया हुआ एक पद्य बहुत प्रसिद्ध है जो कि इनके प्रधान शिष्य और इनकी गद्दी के प्रथम उत्तराधिकारी धर्मदास का रचा हुआ कहा जाता है—

चौदह सौ पचपन साल गए, चंद्रवार एक ठाठ ठए।

जेठ सुदी बरसायत को पूरनमासी तिथि प्रगट भए ॥

घन गरजे दामिनि दमके बूँदें वर्षे भर लाग गए।

लहर तलाब में कमल खिले तहँ कबीर भानु प्रगट भए ॥^१

इसके अनुसार कबीर का जन्म सं० १४५५ ज्येष्ठ शुक्ल पूर्णिमा के सोमवार को मानना चाहिए, परंतु अन्वेषकों को गणना से ज्ञात हुआ है कि सं० १४५५ के ज्येष्ठ की पूर्णिमा सोमवार को नहीं पड़ती। परंतु सं० १४५६ के ज्येष्ठ की पूर्णिमा सोमवार को पड़ती है, और उक्त पद्य की “चौदह सौ पचपन साल गए” वाली पंक्ति के आशय पर ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि रचयिता का तात्पर्य सं० १४५५ वाले साल के बीत जाने के बाद आने वाले नए साल अर्थात् सं०

१४५६ से ही रहा होगा, अन्यथा उक्त पंक्ति में आए हुए “गए” शब्द का कोई अर्थ नहीं हो सकता ।

इसी प्रकार इनके स्वर्गवास की तिथि के संबंध में भी निम्नलिखित पंक्तियाँ बहुत प्रचलित हैं—

(१) संवत् पंद्रह सौ औ पाँच मौँ, मगहर कियो गमन ।

अगहन सुदी एकादसी, मिले पवन में पवन ॥

(२) संवत् पंद्रह सौ पछत्तरा, कियो मगहर को गवन ।

माघ सुदी एकादसी, रलो पवन में पवन ॥

इन में से प्रथम के अनुसार कबीर की मृत्यु सं० १५०५ में और दूसरे के अनुसार सं० १५७५ में सिद्ध होती है, पर बार न दिए होने के कारण गणना से दोनों तिथियों की जाँच करना असंभव है और फिर दोनों में अंतर भी ७० वर्ष का है । परंतु अब तक के प्राप्त प्रमाणों से ऐसा जान पड़ता है कि कबीर साहब सं० १५७५ तक जीवित रहे होंगे । कम से कम इतना तो हम निर्विवाद रूप से कह सकते हैं कि सं० १५०५ के बहुत दिनों बाद तक कबीर अवश्य जीवित रहे होंगे । इस धारणा का सब से मुख्य कारण यह है — यह बात लोकप्रसिद्ध है कि कबीर बादशाह सिकंदर लोदी के समकालीन थे और उसी के अत्याचार से तंग आकर उन्हें काशी छोड़कर मगहर चला जाना पड़ा था । परंतु सिकंदर लोदी का राजत्वकाल सं० १५७४ से १५८३ ई० (१५१७-२६) तक था । ऐसी अवस्था में कबीर की मृत्यु सं० १५०५ में मानना असंभव है, और साथ ही सं० १५७५ तक कबीर का जीवित रहना मानना भी असंगत नहीं जान पड़ता । फिर रेवरेंड वेस्टकाट का कहना है कि गुरु नानक जब २७ वर्ष के थे तब उनकी कबीर से मुलाकात हुई थी, और नानक की कविताओं पर कबीर की इतनी गहरी और स्पष्ट छाप देखते हुए इस कथन पर विश्वास करने में कोई आपत्ति नहीं जान पड़ती । नानक का जन्म सं० १५२६ में हुआ था । सो इस प्रकार भी कबीर का कम से कम सं० १५५३ तक जीवित रहना तो निश्चय ही समझना चाहिए । ‘भक्ति सुधाविंदु स्वाद’ के लेखक सीतारामशरण भगवानप्रसाद ने कबीर का जन्म सं० १४५१ और मृत्यु सं० १५५२ में मानी है ।^१ परन्तु इसके अनुसार कबीर की मृत्यु नानक से भेंट होने के एक साल पहले ही सिद्ध होती है । इनके मृत्यु संबंधी सब प्रमाणों की परीक्षा करने पर सं० १५७५ को ही इनकी निधनतिथि मानना ठीक जान पड़ता है । इस तिथि के संबंध में ऊपर जो दोहा उद्धृत किया गया है उसकी पुष्टि ‘कबीर कसौटी’ से भी होती है । उसमें स्पष्ट लिखा है कि ‘माघ सुदी एकादशी,

दिन बुधवार, सं० १५७५ को काशी को तजकर मगहर को चले।^१ वेस्टकाट साहब भी इसी मरण तिथि को ठीक समझते हैं।^२ डा० रबीन्द्रनाथ ठाकुर तथा अडरहिल साहब भी इसी को प्रामाणिक तिथि समझते हैं।^३

अंत में अब तक मिले हुए सब प्रमाणों की परीक्षा करने पर कबीर का जन्म सं० १४५६ और मृत्यु सं० १५७५ के लगभग मानना ही युक्तिसंगत सिद्ध होता है। यह तो हम पहले ही कह चुके हैं कि इन तिथियों में से कोई भी निर्विवाद रूप में सिद्ध नहीं है, पर इतना कहने में हम को कोई आपत्ति नहीं है कि कबीर की जीवन मरण संबंधी निकटतम तिथियाँ यही जान पड़ती हैं। पर इन तिथियों पर विश्वास करने में एक कठिनाई यह पड़ती है कि इनके अनुसार कबीर की आयु प्रायः १२० साल की ठहरती है और साधारणतया इतना दीर्घजीवी कोई बिरला ही हुआ करता है। इसका समाधान लोग इस प्रकार करते हैं कि कबीर के जीवनयात्रा के नियम तथा उनके रहन सहन के ढंग कुछ ऐसे थे कि उनका इतनी बड़ी आयु पाना कोई बड़े आश्चर्य की बात नहीं है। इस समय भी सरल जीवन बिताने वाले ऐसे बहुत से लोग मिलते हैं जिनकी आयु सवा सौ वर्ष से भी ऊपर हो चुकी है। फिर यह बात लोकप्रसिद्ध है कि कबीर एक पहुँचे हुए फकीर और योगी थे। हठ और राजयोग के प्रभाव से जरा और व्याधि के ऊपर विजय प्राप्त कर सकना अब एक वैज्ञानिक सत्य माना जाता है। पुराकाल के ऋषि मुनि तो योगाभ्यास के बल से मृत्यु को भी वश में रखते थे, और ऐसी अवस्था में कबीर का साधु और संयत जीवन बिताने के परिणाम स्वरूप १२० वर्ष जीना कोई अनहोनी बात न मानी जानी चाहिए।

कबीर का जन्म संबंधी कई कथाएँ और किंवदंतियाँ प्रचलित हैं पर सब का उल्लेख यहां असंभव है। यद्यपि यह सभी कथाएँ रोचक कबीर का आविर्भाव हैं पर इन में से किस को हम प्रमाण मान सकते हैं यह निश्चय करना बहुत कठिन है।^४ इनमें से एक का, जो सब से अधिक प्रचलित और जिस का प्रायः सभी जगह उल्लेख पाया जाता है, वर्णन किया जाता है—काशी में स्वामी रामानंद के शिष्य एक ब्राह्मण रहते थे। वे एक बार अपनी विधवा कन्या को लेकर स्वामी जी के पास दर्शनार्थ गए और

^१ 'कबीर कसौटी' पृ० २४

^२ 'कबीर ऐंड दि कबीर पंथ'—रेवरेंड वेस्टकाट (क्राइस्ट चर्च मिशन प्रेस)

^३ (बनहूडेड पोएम्स आफ कबीर)—मैकमिलन कंपनी भूमिका, पृ० १०६

^४ बनारस गज़टियर के अनुसार कबीर का जन्म आजमगढ़ ज़िले के बैलहटा नाम के गाँव में सं० १४२५ में (ई० १३८८) और मृत्यु सं० १५७५ में हुई थी। रेवरेंड वेस्टकाट साहब इस मृत्यु तिथि को ठीक समझते हैं।

प्रणाम करने पर उन्होंने उस लड़की को आशीर्वाद देते हुए कहा कि तुम्हें एक बड़ा प्रतापी पुत्र होगा। परंतु उसके पिता ने चौक कर स्वामी जी से लड़की का वैधव्य बताया पर यह सुनकर भी स्वामी जी ने थोड़ी देर तक ध्यानमग्न रहकर कुछ खेद प्रगट करते हुए कहा कि यह आशीर्वाद अन्यथा नहीं हो सकेगा। अंत में उसे एक लड़का हुआ और अपनी लज्जा छिपाने के लिये वह उस नवजान शिशु को लहर तारा नाम के एक तालाब में डाल आई। पर सुयोग से थोड़ी ही देर बाद नीरू नाम का एक जुलाहा नीमा नाम की अपनी स्त्री के साथ उधर आ निकला। ये दोनों बिचारे संतान सुख के बिना लालायित रहा करते थे और इस अवसर पर ऐसी अवस्था में सुंदर मुखश्रियुक्त उस होनहार शिशु को देखकर वे उसे अपना पांड्य पुत्र बनाने का निश्चय कर बड़े प्रेम से उसे उठा ले गए और उसका लालन-पालन करने लगे। यहां पर यह कह देना उचित जान पड़ता है कि उस विधवा ब्राह्मण कन्या के पुत्र होने की बात कोई असंभव घटना नहीं है। ऐसी घटनाएँ प्रायः हुआ करती हैं, पर इस सब में रामानंद के आशीर्वाद वाली कथा शायद उस लड़की की लज्जा रखने और कबीर की उत्पत्ति को एक निराला रूप देने के लिये ही जोड़ी गई है। ऐसी कथाएँ प्रायः महापुरुषों की उत्पत्ति के संबंध में जोड़ी हुई मिलती हैं। मुसलमान घराने में लालित पालित होते हुए भी कबीर का हिंदू विचारों के साथ इतनी स्वाभाविक सहानुभूति रखना बलात् यह धारणा प्रबल करता है कि हो न हो इनकी उत्पत्ति किसी हिंदू कुल में ही हुई होगी। यद्यपि इन की रचनाओं से इन के जुलाहा होने के अनेक प्रमाण मिलते हैं, पर साथ ही ऐसे पद्य भी मिलते हैं जिन से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन्हें अपने जुलाहा होने और किसी ब्राह्मण के कुल में न उत्पन्न होने पर कभी कभी बड़ा दुख होता था। दो एक पद्य नीचे दिए जाते हैं—

जाति जुलाहा मति को धीर।
हरपि हरषि गुन रमै कबीर ॥
मेरे राम की अमैपद नगरी,
कहै कबीर जुलाहा।
तू ब्राह्मन मै काशी का जुलाहा।

उक्त पद्य में यह अपने को स्पष्ट रूप से जुलाहा कहते हैं और साथ ही नीचे दिए हुए पद्य में वह इसी विषय पर खेद प्रगट करते हुए दिखाई पड़ते हैं—

पूरव जनम हम ब्राह्मन होते ओछे करम तप हीना।
राम देव की सेवा चूका पकरि जुलाहा कीना ॥

यह इस पद्य में पूर्व जन्म में अपने को ब्राह्मण होना तथा इसी जन्म में किए हुए नीच कर्मों के प्रभाव से स्रष्टा द्वारा जुलाहा के घर में उत्पन्न किए जाने की बात कहते हैं। उनका विश्वास था कि उस जन्म में हरि सेवा नहीं बन पड़ी

और इसी पाप से उद्धार पाने के लिये ही शायद उन्होंने निरंतर ईश गुण गान में मग्न रह कर अपनी पूर्वजन्म की भूल सुधारने की चेष्टा की थी।

उक्त कथन से कबीर का जन्म काशी में सिद्ध होता है पर कुछ समालोचक ग्रंथ साहब में दिए हुए कबीर के एक पद के आधार पर इनका जन्मस्थान मगहर मानते हैं। उस पद की एक पंक्ति यों है—“पहिले दरसन मगहर पायो पुनि काशी बसे आई।” इस पंक्ति के आधार पर कबीर का उस विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से काशी में प्रगट होने की बात निराधार सिद्ध होती है, और शायद इसी के आधार पर कुछ विद्वान् इन्हें नीरु और नीमा का औरस पुत्र मानना ही ठीक समझते हैं। परंतु ग्रंथ साहब वाले उक्त पद के कबीर की रचना होने में कुछ लोग संदेह करते हैं, और संदेह हाने का उचित कारण भी है। ग्रंथ साहब एक ऐसा सग्रह ग्रंथ है जिस में अनेक सतों की बानियों का सकलन है। इस का वर्तमान रूप कबीर के मरने के सैकड़ों वर्ष बाद हुआ है। और संकलनकर्त्ता गए, जैसा कि स्वाभाविक है, सतों की महिमा बढ़ाने के लिये जो कोई भी पद जिस के नाम से मिला, मिलाते चले गए हैं। तात्पर्य यह है कि इस में कबीर के बहुत से ऐसे पदों का होना जिन्हें उन्होंने स्वयं कभी नहीं बनाया और जिन्हें उनके अनुयायी किसी खास पक्ष को हट कर देने या और ही किसी मतलब से रचा होगा, असंभव नहीं है। और इसी कारण से हम ग्रंथ साहब की उक्त पंक्ति को कोई विशेष महत्व देने में असमर्थ हैं, और सो भी खास कर ऐसी अवस्था में जब कि बीजक आदि कबीर के अधिक प्रमाणित ग्रंथों में उनके काशी में जन्म लेने और अंतकाल में मगहर जाने के पक्ष में कई उक्तियाँ मिलती हैं। ग्रंथ साहब की उक्त पंक्ति पर विचार करते हुए बाबू श्यामसुंदर दास कहते हैं कि ‘कदाचित् उनका बालकपन मगहर में बीता हो और वे पीछे से आकर काशी में बसे हों, जहाँ से अंतकाल के कुछ पूर्व उन्हें पुनः मगहर जाना पड़ा हो।’ सभी बातों पर विचार करते हुए बाबू साहब भी इसी निर्णय पर पहुँचते हैं कि ‘कबीर ब्राह्मणी या किसी हिंदू स्त्री के गर्भ से उत्पन्न और मुसलमान परिवार में लालित पालित हुए थे।’^१

कबीर के नाम के संबंध में भी दो एक कथाएँ प्रचलित हैं। कहा जाता है कि तालाब में पाए हुए उस बच्चे के नामकरण के लिये नीरु और नीमा उसे नामकरण काजी के पास ले गए। कुरानशरीफ खोलते ही पहले उसकी निगाह ‘कबीर’ शब्द पर पड़ी पर उसे एक जुलाहे के लड़के का नाम ‘कबीर’ रखते हुए कुछ हिचक मालूम हुई। यह देख कर उसने

^१ कबीरग्रंथावली—बाबू श्यामसुंदर दास, काशी नागरीप्रचारिणीसभा पृ० २४

^२ वही, पृ० २४।

और कई काजियों से कुरानशरीफ खुलवाया पर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ जबकि सभी ने वही पृष्ठ खोले और सभी की निगाह पहले 'कबीर' वाले शब्द पर ही पड़ी। यह देख काजी का माथा ठनका और उसने यह कहते हुए उस लड़के का नाम 'कबीर' रखवा कि हो न हो यह लड़का कोई बड़ा प्रतापी मनुष्य होगा। अरबी में कबीर शब्द के अर्थ होते हैं 'सबसे महान्'। 'अकबर' शब्द की उत्पत्ति भी उसी धातु से है। 'कबीर' और 'अकबर' यह दोनों ही शब्द ईश्वर के विशेषण हैं।

कबीर के जीवन का सुसंबद्ध कोई वृत्तांत नहीं मिलता। जो कुछ अब तक जाना जा सका है वह किंवदंतियों के आधार पर इनके जीवन से गुरु संबंध रखने वाली कुछ मुख्य घटनाएँ हैं। इनमें से कुछ इनके विवाह, इनकी संतान, गुरु, मृत्यु तथा इनके द्वारा किए गए माने जाने वाले कुछ अलौकिक कृत्यों से संबंध रखती हैं।

इस प्रकार की कुछ कथाओं की पुष्टि तत्कालीन इतिहास से भी होती है और इस लिए इनमें से कुछ महत्वपूर्ण घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन यहाँ आवश्यक है। इनके गुरु कौन थे, इस विषय को लेकर काफी मतभेद चला आ रहा है। कुछ लोगों की धारणा है कि कबीर ने कभी किसी को अपना गुरु न बनाया होगा। उनके इस कथन का आधार यह है, जैसा कि कबीर की रचनाओं से भी स्पष्ट है, कि कबीर ने यदि अपने जीवन में कुछ किया तो वह 'गुरुडम' आदि बुद्धिस्वातंत्र्य तथा विचारस्वातंत्र्य आदि में बाधा डालने वाली पुरानी प्रथाओं का विरोध तथा अंधविश्वास पर कुठाराघात ही है। ऐसा मनुष्य किसी को अपना गुरु बनावे यह ज़रा कुछ अस्वाभाविक जान पड़ता है। यह तर्क बहुत ठीक है पर इसमें जिस प्रकार के 'गुरु' या 'गुरुडम' की ओर सकेत किया गया है उसके अतिरिक्त और प्रकार के भी गुरु हो सकते हैं। आधुनिक समय में भी सत्तार के बड़े से बड़े स्वतंत्र विचार वाले भी किसी न किसी को अपना मानसिक गुरु या पथप्रदर्शक मानते हैं, पर इस का मतलब यह न होना चाहिये कि जिसको पथप्रदर्शक माना वह जो कुछ भी कहता हो या कह गया हो वही आँख मूंद कर करते चलना। प्रत्येक प्रकार के कार्यक्षेत्र में कुछ महापुरुष ऐसे हो गए हैं जिनके कार्यकलाप को मनन करने, उनके कथनों पर विचार करने या उनके स्मरण मात्र से हमें अपने कर्तव्यपालन में एक लोकोत्तर उत्तेजना तथा उत्साह सा मिल जाता है, कठिन समस्याओं के सुलझाने की तरकीब मालूम हो जाती है और हम आगे बढ़ चलते हैं। इसी को अंग्रेजी में 'इन्सपिरेशन' पाना कहते हैं। पर यह 'गुरुडम' से बिल्कुल भिन्न है। कबीर ने अपनी रचनाओं में जहाँ एक ओर अंधविश्वास और 'गुरुडम' के विरुद्ध अपनी आवाज़ उठाई है वहीं दूसरी ओर उन्होंने बिना गुरु के 'बेताए'

ईश्वर का मिलना भी कठिन बताया है, दोनों ही प्रकार के उदाहरण भरे पड़े हैं। 'सद्गुरु' की आवश्यकता उसके 'लक्षण' तथा परम पद की प्राप्ति के सबध में एक उपयुक्त गुरु की अनिवार्यता पर एक स्वर से सभी सत कवियों ने बड़ा जोर दिया है। पर खेद है कि कबीर जिस अर्थ में एक सद्गुरु होने की आवश्यकता का अनुभव करते थे, उसका महत्व इनके अनुयायी क्रमशः भूलने लगे और आगे चल कर वह सचमुच 'गुरुडम' में ही परिणत हो गया। इस विषय पर आगे यथा-स्थान प्रकाश डाला जायगा। जो हो, सब बातों पर समष्टि रूप से विचार करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि कबीर भक्त के आध्यात्मिक उत्कर्ष के लिए एक विशेष सीमा तक गुरु का होना आवश्यक समझते थे और उन्होंने अपना गुरु स्वयं स्वामी रामानंद को बनाया था। इसके संबंध में एक विचित्र कथा प्रचलित है। कहते हैं कि लड़कपन में ही कबीर को लोगो को उपदेश देते फिगने की लत पड़ गई थी। मगर उस समय उपदेश देने का अधिकारी वही समझा जाता था जिसने स्वयं किसी योग्य गुरु से दीक्षा ली हो, पर कबीर ने किसी को गुरु नहीं बनाया था और इस लिये इन्हें 'निगुरा' कह कर लोग इनका मखौल उड़ाया करते थे। स्वतंत्र विचार के पक्षपाती कबीर को जनता के सम्मुख अपने विचार प्रगट करने के लिए गुरु की छाप लगा कर अपने को पेटेट बनाने की आवश्यकता का अनुभव नहीं हुआ था। आगे चल कर इन्होंने स्वामी रामानंद के गुणों और विचारों पर मुग्ध होकर अथवा उपदेश देने का अधिकारी बनने भर के लिये इन्होंने स्वामी जी को जैसे ही अपना गुरु बनाने का निश्चय कर लिया। इसके सिवा कबीर स्वभाव से ही हिंदुओं में प्रचलित प्रथाओं के प्रेमी थे। जुलाहे के घर में लालित पालित होते हुए भी रामनाम जपने और धार्मिक उपदेश देने का इनको व्यसन तो हो ही गया था, कभी कभी ये गले में जनेऊ भी डाल लिया करते थे। इससे कट्टर और सनातनी हिंदू, विशेष कर हिंदुओं के धर्मयाजक पंडित और पुरोहित लोग इनसे बहुत चिढ़ गए और अनधिकारी कह कर इन्हें बहुत तंग करने लगे। स्वामी रामानंद को उस समय सभी बड़े आदर की दृष्टि से देखते थे। कबीर को निश्चय था कि यदि वे मुझे अपना शिष्य स्वीकार कर लेंगे तो सभी की ज़बान बंद हो जायगी। पर साथ ही साथ यह सोच कर कि एक जुलाहे को भला वे कब दीक्षा देने लगे, इन्होंने एक विचित्र रीति से अपना गुरु बनाया। स्वामी रामानंद नित्य प्रातःकाल चार बजे गंगास्नान करने जाते थे; कबीर को यह बात मालूम थी। एक दिन उनके आने के समय से कुछ पहले जिन सीढ़ियों से उतर कर वह गंगा जी तक पहुँचते थे उनमें से किसी एक पर चुपचाप लेट रहे। स्वामी रामानंद बेखटके सीढ़ियाँ तय करते जा रहे थे कि यकायक उनका खड़ाऊँ कबीर के सर से टकराया और वह रोने लगे। स्वामी जी को यह देख कर बड़ा दुख हुआ और वह उस रोते हुए लड़के के सर पर हाथ फेरते हुए उससे 'राम' 'राम' कहने का उपदेश देने लगे। कबीर ने रोना बंद कर कहा, "गुरु जी, क्या मैं 'राम'

‘राम’ कह सकता हूँ ?” स्वामी जी ने कहा. “हाँ, ‘राम’ ‘राम’ कह ।” कबीर ने उसी समय ‘राम’ ‘राम’ कहना आरंभ किया। दूसरे ही दिन उन्होंने अपने को रामानंद का शिष्य घोषित कर दिया। हिंदू लोग इस पर बहुत बिगड़े और अंत में अपना सदेह दूर करने के लिये रामानंद के पास यह पूछने पहुँचे कि क्या आपने सचमुच एक मुसलमान बालक को अपना शिष्य बनाया है ? पर उन्होंने तुरंत इस बात को झूठ बताया। इस पर कबीर ने वहाँ पहुँच कर उस रात की सारी बातें उन्हें बताई और पूछा कहा कि क्या आपने ‘राम’ ‘राम’ कहने की अनुमति नहीं दी थी ?” स्वामी जी इस पर निरुत्तर हो गये और उसी क्षण से उन्होंने प्रगट रूप से कबीर को अपना शिष्य स्वीकार किया। एक किंवदन्ती के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि कबीर रामानंद के शिष्य के रूप में उनके साथ बहुत दिन तक रहे भी थे और उनके सब शिष्यों में अग्रगण्य थे। यह भी कहा जाता है कि उन्होंने बहुत से चमत्कार भी रामानंद को दिखाए थे और उन्हें कभी कभी उपदेश भी देते थे। एक अवसर पर रामानंद ने अपने स्वर्गीय गुरु का श्राद्ध करने समय अपने शिष्यों को दूध लाने के लिए भेजा। इनके और शिष्य-तो दूध के लिये ग्वालों के पास गए पर कबीर वहाँ पहुँचे जहाँ मरी हुई गैयों की हड्डियाँ पड़ी रहती थीं। वहाँ उन्होंने उन हड्डियों को इकट्ठा कर उनसे दूध माँगा। जब उनके गुरु जी ने इस अनोखे काम की कैफियत माँगी तो उन्होंने कहा कि मरे हुए गुरु के लिए मरी गैयों का दूध ही उपयुक्त होगा।

परंतु इतिहास की कसौटी पर कसी जाने पर रामानंद और कबीर संबंधी उपर्युक्त किंवदंतियाँ बहुत कुछ निराधार सी जँचने लगती हैं। कबीर का जन्म स० १४५६ माना गया है ; और इस बात के प्रमाण मिलते हैं कि रामानंद की मृत्यु स० १४५२ या ५३ मे ही हो गई थी। अविक से अधिक स० १४६७ के बाद कोई भी स्वामी रामानंद का जीवित रहना नहीं मानेगा। यदि रामानंद वास्तव में स० १४५२ में ही मर गए थे तब तो कबीर से उनका साक्षात्कार भी असंभव माना जायगा, पर यदि स० १४६७ में उनकी मृत्यु मानी जाय तो यह कहना पड़ेगा कि उस समय उनकी (कबीर की) अवस्था अधिक से अधिक ११ वर्ष की रही होगी। इस बात को स्मरण रखते हुए भी कि बहुत कम उमर में ही कबीर को उपदेश देने की आदत पड़ गई थी और इसके लिये उन्हें गुरु की आवश्यकता का अनुभव हुआ था, यह विश्वास करना जरा कठिन जान पड़ता है कि नौ या दस बरस की उमर में ही कबीर इतने मार्के के उपदेशक हो गये थे कि बड़े बड़े पंडितों का ध्यान आकृष्ट करने में समर्थ हुए और फलतः किसी योग्य गुरु के अभाव में कबीर को जिन्होंने इस उत्तरदायित्व पूर्ण कार्य के लिये अनधिकारी करार देना जरूरी समझा। इस शका का समाधान एक ही तर्क द्वारा कुछ अंशों तक हो सकता है। कबीर के जीवन-संबंधी प्रायः सभी बातों में थोड़ी बहुत अलौकिकता है। बिलक्षण प्रतिभासम्पन्न तो ये थे ही, और ऐसी अवस्था में हो सकता है कि आरंभ से ही रामानंद के वाता-

वरण में रहने के कारण बचपन से ही उपदेशक या सुधारक बनने की उच्चाशा से प्रेरित हो यह उपदेशक बनने के प्रयत्न में प्रवृत्त हो गए हो।

कुछ लोगो की धारणा है कि कबीर ने लोई नाम की एक स्त्री को पत्नी रूप से ग्रहण किया था। इस धारणा का आधार यह कथा है—एक कबीर का गार्हस्थ्य बार कबीर देशाटन करने हुए किसी तपोवन में एक साधु की जीवन कुटिया के पास पहुँचे। वहाँ उनका स्वागत बीस वर्ष की एक युवती कन्या ने किया। कबीर की उमर उस समय लगभग तीस बरस के थी। उस युवती ने इनसे उनका नाम पूछा तो उन्होंने अपना नाम 'कबीर' बताया। क्रमशः उसने इनकी जाति, वर्ण, वंश और संप्रदाय आदि के बारे में भी पूछा, पर सभी के उत्तर में उन्होंने सिर्फ, 'कबीर' कहा। इस पर उस कन्या ने आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा कि मैंने बहुत से साधु सतों के दर्शन किए हैं पर किसी ने मुझे ऐसा उत्तर नहीं दिया। कबीर ने कहा ठीक है, अन्य साधुओं के जाति पति और संप्रदाय आदि हुआ करते हैं पर मेरे यह सब कुछ नहीं है। इसी बीच में वहाँ छै अभ्यागत साधु आ पहुँचे। उस कन्या ने सत्कार के लिये सभी के सामने एक एक प्याला दूध रक्खा। और सब तो अपना अपना हिस्सा पी गए पर कबीर ने अपना प्याला एक ओर अलग रख दिया और पूछने पर बताया कि यह मैंने एक और साधु के लिये रख छोड़ा है जो कि यहाँ आ रहे हैं और गंगा उस पार तक पहुँच गए है। थोड़ी ही देर में यह बात ठीक उतरी और सचमुच वह साधु वहाँ आ पहुँचे। उस कन्या की उत्पत्ति संभव में यह कथा प्रचलित है—उसी कुटी में जिसमें कबीर और लोई की मुलाकात हुई थी, पहले एक साधु रहा करते थे। उन्होंने गंगा जी में स्नान करते समय एक दिन देखा कि बीच दरिया में ऊनी कपड़ों में लपेटी हुई कोई चीज किनारे की ओर बहती चली आ रही है। पास आने पर उन्होंने उसे उठा लिया और खोलने पर उन्हें उसमें एक सद्यः प्रसूता कन्या मिली। वे इसे ईश्वरीय दान समझ बड़े प्रेम से कुटी में ले जाकर दूध से उसका पालन-पोषण करने लगे। क्रमशः वह कन्या बड़ी हुई और उन्होंने उसका नाम भी लोई इसीलिए रक्खा था कि वह कपड़ों में लपेटी हुई मिली थी। मरते समय वह लोई से कह गए थे कि किसी दिन उसे एक संत के दर्शन होंगे जो कि भविष्य में उसके पथप्रदर्शक होंगे। अंत में यह हुआ कि लोई उसी दिन कबीर की शिष्या हो गई और उनके साथ काशी चली गई। मुसलमानों की किवदंतियों में लोई कबीर की पत्नी मानी गई है, पर हिंदुओं में प्रचलित किवदंतियों के आधार पर अधिक से अधिक यह कबीर की शिष्या मात्र सिद्ध होती है। बहुत से वृत्तांतों में तो इसका नामोल्लेख भी नहीं किया गया है। सिखों में लोई और कबीर के संबंध की कई कथाएँ प्रचलित हैं। मि० मेकालिफ द्वारा संगृहीत सिखों की किवदंतियों में कहा जाता है कि काशी आकर लोई ने भी जुलाहे का काम सीखा और घर में नीरू और नीमा की सहायता करने लगे। कबीर को साधु और अभ्यागतों के सत्कार का व्यसन था। जो आ जाता

था सब काम छोड़ उसी की सेवा में तत्पर हो जाते थे और सब के लिये भोजन आदि लोई को ही बनाना पड़ता था। वह प्रायः कार्यभार से अधीर भी हो जाया करती थी, यहाँ तक कि एक बार उसने एक अतिथि साधु के लिये भोजन बनाने से इनकार भी कर दिया था और इस पर कबीर ने उसे अच्छी डाँट भी बताई थी। अंत में लोई ने इस अवज्ञा के लिये माफी माँगी और भविष्य में कभी ऐसी घृष्टता न करने की प्रतिज्ञा की।

कहा जाता है कबीर के 'कमाल' नामक एक पुत्र और 'कमाली' नामक पुत्री थी। कुछ लोग इन्हें कबीर की औरस संतान मानते हैं और कुछ कबीर की संतति लोगों के अनुसार यह केवल पोष्य पुत्र और कन्या थे। अधिकतर प्रमाण इनके पोष्य संतान होने के पक्ष में ही मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति के संबंध में भी विचित्र कथाएँ प्रचलित हैं। एक बार जब कबीर गंगा तट पर शेख तकी के साथ टहल रहे थे, किसी बच्चे की लाश पानी में बहती हुई दिखाई पड़ी। शेख तकी ने कबीर को उसे जिंदा कर देने को ललकारा। कबीर ने उसे जिला दिया और घर ले जाकर उसे अपना पोष्य पुत्र बनाया। कबीर के प्रताप से जब वह बच्चा जी उठा था तो तकी साहब ने कबीर की आध्यात्मिक शक्ति की तारीफ करते हुए कहा था कि आपको 'कमाल' हासिल है। इसी बात पर उस लड़के का नाम 'कमाल' रख दिया गया था। कमाली की उत्पत्ति के संबंध में भी कुछ इसी ढंग की एक कथा प्रचलित है। कहते हैं कि यह एक पड़ोसी की कन्या थी जिसे मर जाने के बाद कबीर ने जिंदा किया था। कुछ किंवदंतियों के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि यह और कोई नहीं शेख तकी की ही मृत कन्या थी जिसे आठ दिन कात्र में रहने के बाद कबीर ने जिंदा किया था।

कमाल और कमाली के संबंध में कोई और परिचय नहीं मिलता। कमाल के बारे में कहा जाता है कि वह कबीर के सिद्धांतों का विरोधी था और उनके खडन में कविताएँ लिखा करता था। एक किंवदंती में यह भी कहा गया है कि वह कबीर का पुत्र नहीं बल्कि उनके प्रधान शिष्यों में से एक था जो कि आगे दादू का गुरु हुआ जिन्होंने 'दादूपंथी' नाम से एक नया पथ चलाया। कुछ दंतकथाओं में यह भी कहा जाता है कि कमाल का शेख तकी से विशेष संबंध था और उन्होंने ही भूँसी से दस मील दूर जलालपुर नामक शहर में अपनी गद्दी स्थापित करने का आदेश किया था। जो ही सभी किंवदंतियों में इस बात का कुछ परिचय मिलता है कि कबीर और कमाल में मतभेद अवश्य था। इसी विषय को लेकर निम्नलिखित दोहा बहुत प्रचलित है—

बड़ा बंस कबीर का, उपजा पूत कमाल।

हरि का सुमिरन छाड़ि के, घर ले आया माल ॥

हिंदू घराने में अब भी बहुधा लोग अपने लड़कों की भर्त्सना करते समय यह दोहा प्रायः पढ़ा करते हैं।

कमाली के संबंध में एक बड़ी महत्त्वपूर्ण कहानी प्रसिद्ध है। एक बार वह किसी कुएँ पर पानी भर रही थी कि एक प्यासा ब्राह्मण उधर से आ निकला और उसने इस से पानी माँगा और इसने पानी पिला भी दिया। पर पीने पर जब उसे मालूम हुआ कि उसने तुर्किक के हाथ का पानी पिया तो वह बिल्कुल घबड़ा गया और कहने लगा कि तूने मुझे जातिच्छुत कर दिया। वह मर्माहत होकर कबीर के पास पहुँचा और उनसे अपने जातिभ्रष्ट होने की कहुण कहानी कहते हुए कोई उपाय सुझाने को कहा। इस पर कबीर ने यह कहा—

“ पाँड़े बूझि पियहु तुम पानी।

जिहि मटिया के घर मह बैठे, ता मह सिष्टि समानी।
छुपन कोटि-जादव जहं भीजे, मुनिजन सहस-अठासी।
पैग पैग पैगबर गाडे, सो सभ सरि भौ माटी।
तेहि मटिया के भाड़े पाड़े, बूझि पियहु तुम पानी।
मच्छ कच्छ घरियार बियाने, रुधिर नीर जल भरिया।
नदियां नीर नरक बहि आवे, पसु मानुष सभ सरिया।
हाड़ भरी भरि गूद गरीगरि, दूध कहा ते आया।
सो लै पाँड़े जेवन बैठे, मटियहि छूति लगाया।
बेद कितेब छाड़ि देहु पाड़े, ई सभ मत के भरमा।
कहहि कबीर सुनहु हो पाड़े, ई सभ तुमरे करमा।^१

इस पद्य के विचारों पर ध्यान देने पर आश्चर्य होता है। कबीर ने इसमें छुवाछूत के प्रश्न को कितनी सरल और साथ ही अक्रान्ति युक्ति से हल कर दिया है। वेद और कुरान दोनों को एक साथ ही इसमें केवल मन का भ्रम मात्र बतलाया गया है। एक पंद्रहवीं शताब्दी के कवि के लिये इतने दूर की सूझ, अपने समय से इतना आगे सोचना अवश्य एक बहुत बड़ी बात है। जो हो, कहा जाता है कबीर की इस युक्ति को सुनकर उस ब्राह्मण के, जो कमाली के हाथ का पानी पीने से अपने धर्मभ्रष्ट और जातिभ्रष्ट समझकर शोकसागर में निमग्न हो गया था, सारे सदेह मिट गए और उसने कबीर के पैरों पर गिर पड़ा और अपना शिष्य स्वीकार करने की भित्ता मांगने लगा।

कबीर का अविकांश समय साधुओं के सत्संग, उनकी सेवा तथा ज्ञान की खोज में कभी कभी विभिन्न प्रदेशों में घूमने में ही व्यतीत होता कबीर का यह जीवन था। साधुओं के अतिरिक्त यह यथाशक्ति मनुष्य मात्र की सेवा में तत्पर रहा करते थे। इन कामों के अतिरिक्त ये अपने घर के काम—कपड़ा बुनने और कातने के लिये भी समय निकाल लेते थे, पर हरि भजन और संत सेवा में ये इतने निमग्न रहा करते थे कि इनके घर के लोगों को

अक्सर यह शिकायत रहा करती थी कि यह अपने काम में मन नहीं लगाते। इनकी माता नीमा प्रायः इनके अलहड़पने पर इन्हें कोसा करती थी। इनकी स्त्री या शिष्या कोई भी कभी कभी इन के अत्यधिक साधुप्रेम से घबरा जाती थी जैसा कि पहले कहा जा चुका है। पर यह सब होते हुए भी ये अपना जुलाहे का काम सदा कुछ न कुछ कर ही लेते थे। कभी कभी इस विषय पर साधुओं से इनका वादाविवाद भी हो जाता था। एक बार एक साधु ने कहा तुम यह नीच कर्म छोड़ क्यों नहीं देते ? इस का उन्होंने जो मुहत्तोड़ जवाब दिया था वह ध्यान देने योग्य है—

जोलहा बीनहु हो हरिनामा, जाके सुर नर मुनि धरे ध्याना ॥
 ताना तनै को अहुँडा लीन्हौ, चरखी चारिहुँ बेदा ॥
 सर खूटी एक राम नराएन, पूरन प्रगटे कामा ॥
 भवसागर एक कठवत कीन्हौ, तामहँ मोंड़ी साना ॥
 मोंड़ी के तन माड़ि रहा है, माड़ी बिरले नाना ॥
 चौद सूरज दुइ गोड़ा कीन्हौ, माझ-दीप कियो माझा ॥
 त्रिभुवन नाथ जो मोंजन लागे, स्याम मुररिया दीन्हा ॥
 पाई करि जब भरना लीन्हौ, वै बोंधे को रामा ॥
 वै भरा तिहुँ लोकहिं बाधै, कोइ न रहत उबाना ॥
 तीन लोक एक करिगह कीन्हौ, दिगभग कीन्हौ ताना ॥
 आदि पुरुष बैठावन बैठे, कबिरा जोति समाना ॥^१

इस बात के बहुत से प्रमाण मिलते हैं कि कबीर नीरू और नीमा के साथ रहते और जुलाहे का काम किया करते थे पर वे अपना अधिकांश समय साधु संतों के सत्संग में ही बिताते थे। इनके साधु मित्रों में से बहुतों ने इनसे यह पेशा छोड़ने का आग्रह किया पर उन्होंने हमेशा इस बात पर जोर दिया कि अपना सांसारिक सब काम छोड़ कर केवल राम नाम रटना ही मनुष्य का एक मात्र कर्त्तव्य नहीं है। सच्चाई और ईमानदारी से अपना लौकिक कर्त्तव्य पालन करते हुए जीवन बिताना ही ईश्वर और सत्य को प्राप्त करने का सर्वोत्तम उपाय है। ढोंगी और पाखंडी, या बने हुए साधुओं की यह बड़ी तीव्र आलोचना किया करते थे और सदा उन्हें अपने मुख्य कर्त्तव्य की याद दिलाया करते थे। पर उधर उनके घर के लोगों को, खास कर इनकी माता नीमा को हमेशा यह शिकायत रहा करती थी कि यह अपने घर के काम में मन नहीं लगाते और अपना सब समय साधुओं की सेवा में ही लगा देते थे। इनका स्त्री या शिष्या कोई भी प्रायः इनके अत्यधिक साधु सेवा से घबरा उठती थी। इनकी माता तो इतनी घबरा उठती थी

कि वह अक्सर यह कह कर रोया करती थी कि इस कठीधारी लड़के ने हमारा सब कारोबार ही चौपट कर दिया, यह मर क्यों नहीं गया, इत्यादि। पर जो हो इस बात के प्रमाण मिलते हैं कि कबीर कपड़े बुनने और उन्हें बाज़ार में बेचने का काम करते थे। एक दफे की बात है कि कबीर अपना बनाया हुआ कोई कपड़ा बाज़ार में बेचने के लिये बैठे हुए थे। ये उसका दाम पाँच टका बता रहे थे पर कोई तीन टके से ज्यादा देने पर तैयार नहीं होता था। आखीरकार एक दलाल इनकी मदद करने को पहुँचा और उसने उस कपड़े का दाम जब बारह टके लगाया तो सात टके पर उसे खरीदने वाले ग्राहक मिल गए और आखीरकार उस दलाल ने सात टके पर वह कपड़ा बेच भी दिया जिस में से दो तो उसने दलाली के तौर पर खुद रख लिए और पाँच टके कबीर को दे दिए। जो हो इन दो रंगी कथाओं से सारांश यही निकलता है कि वह साधु संतों के प्रेमी और सेवक तो स्वभाव से ही थे और हिंदुओं में प्रचलित आचार विचार को भी अधिकतर अपनाते थे, पर साथ ही इस के जुलाहे का काम भी कर्तव्य समझ कर किया करते थे जो कि उनकी नैसर्गिक प्रतिभा के योग्य नहीं था। शायद वह जनता के सम्मुख यह आदर्श उपस्थित करना चाहते हों कि हर हालत में मनुष्य को अपने पुश्तैनी पेशे से सहानुभूति रखना और यथाशक्ति उसे कायम रखना अपना कर्तव्य समझना चाहिए।

किंवदंतियों के अनुसार कबीर ने देशाटन भी बहुत किया था। संत-समागम और हानि लाभ के लिये ये बलख और बुखारा कबीर का देशाटन आदि दूरस्थित विदेशों में भी घूमे थे। इस के साथ ही इस बात के भी यथेष्ट प्रमाण मिलते हैं कि इनके जीवन का अधिक भाग बनारस में ही बीता। बनारस के बाहर मगहर और प्रयाग के पास भूँसी नामक स्थान में ये प्रायः जाया करते थे। भूँसी और मगहर में इनके शिष्यों की गढ़ियाँ अब तक चल रही हैं। इनकी यात्रा सबधी अधिकतर किंवदंतियों में बहुत सी ऐसी क्रियाएँ वर्णित हैं जिनमें इनके कोई न कोई अमानुषिक कार्य करने की बात कही गई है। स्पष्टतः ऐसा इनके शिष्यों द्वारा इनका महत्त्व बढ़ाने के विचार से ही किया गया है। इस प्रकार की घटनाओं में ऐतिहासिक तत्त्व नहीं के बराबर है। कहा जाता है कि एक बार यह भूँसी के प्रसिद्ध फकीर शेख तकी के यहाँ गए थे और वहाँ किसी द्वेष भाव से शेखतकी ने उन्हें ऐसा खाना खिलाया जिससे इनको दस्त आने लगे, यहाँ तक कि छै महीने तक कबीर को दस्त आए। पुरानी भूँसी के नालों में से एक अभी तक कबीर का नाला कहलाता है। कुछ मुसलमान अनुयायी शेख तकी को ही कबीर का गुरु मानते हैं, पर यह धारणा अमूलक है। अधिकतर किंवदंतियों के आधार पर यही विश्वसनीय जान पड़ता है कि शेख तकी कबीर के पीर नहीं बल्कि ईर्ष्यावश उनके द्वेषी थे। कबीर के अनुयायियों और शिष्यों की संख्या इतनी बढ़ी कि तकी को जलन पैदा हो गई

और वे सदा ऐसे अवसर की ताक में रहने लगे कि कबीर को नीचा दिखाया जा सके, पर साधारण मनुष्यों से लेकर तत्कालीन दिल्ली सम्राट् सिकंदर लोदी के दरबार तक जब जब इन दोनों फकीरों का मुकाबला हुआ, तकी को ही नीचा देखना पड़ा। धार्मिक विषयों पर कबीर से तकी तथा बहुत से अन्य पीरों के साथ शास्त्रार्थ तथा वादविवाद भी प्रायः हो जाया करते थे। पर इस प्रकार के विचार के समय कबीर ग्रंथों और शास्त्रों को दुहाई न देकर विवेक, बुद्धि और कौशल से ही काम लिया करते थे और ऐसी युक्ति से प्रतिपत्नी को निरुत्तर कर देते थे कि उसे अपना सा मुह लिए लौटते ही बनता था, और इसका प्रभाव दर्शक और श्रोताओं पर भी बहुत गहरा पड़ता था। यहाँ उदाहरणार्थ एक किंवदन्ती उद्धृत करना असंगत न होगा। इनका बड़ा नाम सुन कर जहान् गश्त नामक एक प्रसिद्ध फकीर इनके आध्यात्मिक ज्ञान की परीक्षा करने के इरादे से मिलने आ रहे थे। कबीर ने उनके आने की खबर सुन उनके पहुँचने से कुछ पहले ही एक सुअर का बच्चा अपने दरवाजे पर बँधवा दिया था। जब उन्होंने दरवाजे पर पहुँच कर वहाँ सुअर बँधा देखा तो अत्यंत घृणा और क्रोध के वशीभूत होकर वह कबीर से बिना मिले ही लौटने लगे। यह देख कर कबीर ने उन्हें बुलवाया और पास आने पर कहा—‘मैंने नापाक को अपने दरवाजे पर बँधा है पर तुमने नापाक को अपने हृदय से बाँधा है। क्रोध, अहंकार, लोभ आदि नापाक हैं। और यह सब तुम्हारे हृदय के अंदर हैं। जिसे तुम नापाक समझते हो नापाक नहीं है, पर क्रोध नापाक है।’ इसका उस फकीर पर इतना असर हुआ कि वह अपना सारा ज्ञान भूल गया और उसकी आँख खुली और वहीं वह कबीर का शिष्य हो गया।

कहा जाता है कि शिखर संप्रदाय के निर्माता गुरु नानक का कबीर के साथ कुछ दिन तक सत्संग हुआ था। कुछ लोग इन्हें कबीर के प्रधान कबीर और नानक शिष्यों में से एक मानते हैं। इनके और कबीर के प्रथम साक्षात्कार के संबंध में भी एक ऐसी कथा प्रचलित है जिसका उद्देश्य शायद कबीर की अलौकिकता पर जोर देना ही रहा होगा। कहा जाता है नानक जब कबीर के पास पहुँचे तो उन्हें दूध पीने की इच्छा हुई। उस समय कोई दुधार गाय न थी केवल एक पाँच बरस की बछिया बँधी थी। कबीर ने उसी को दुह कर नानक को दूध पिला कर और सभी उपस्थित सत्तों को चकित कर दिया।

इस प्रकार के आमानुषिक और अलौकिक कृत्यों से ज्यों ज्यों कबीर की ख्याति बढ़ने लगी त्यों त्यों दूर दूर से बहुत लोग इनके दर्शन करने आने लगे और इसका फल यह हुआ कि इनके हरि भजन में बहुत विघ्न पड़ने लगा। अब कबीर को किसी ऐसे उपाय की आवश्यकता पड़ी जिससे लोगों की श्रद्धा उन पर कम हो जाय। इस लिये वे अब अक्सर शाम को किसी वेश्या के गले में हाथ डाले मत-वालों की तरह बनारस को सड़को पर भ्रमते हुये नज़र आने लगे। इसका फल

वही हुआ जो कबीर चाहते थे। लोगों में इनकी बदनामी फैल गई और फलतः दर्शनाथे बहुत से लोगों का नित्य का जमघट कम हो गया।

मध्य प्रांत में बांधोगढ़ के रहने वाले धर्मदास नाम के एक वैश्य (बनियाँ) कबीर के सर्वप्रधान शिष्य हुए, और इनके मरने के बाद यही धर्मदास इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी भी हुए थे। इनसे भी कबीर की पहली मुलाकात देश-देशांतरों में घूमते समय ही हुई थी। कहा जाता है पहले वह मथुरा में कबीर से मिले थे। उस समय धर्मदास जी मूर्तिपूजा के बड़े कायल थे। न जाने कैसे कबीर का ध्यान इनकी ओर आकृष्ट हुआ और मूर्तिपूजा में इनकी भत्ची तन्मयता देख कबीर ने सोचा कि इतना धुन का पक्का आदमी अगर धर्म और भक्ति के वास्तविक मर्म को समझ जाय तो इससे लोक का बहुत कुछ कल्याण हो सकता है। यह सोच कर उन्होंने धर्मदास के सामने माँति माँति की युक्तियों और दलीलों से मूर्तिपूजा का खंडन किया और यद्यपि घंटों बहस करने पर भी धर्मदास को संतोष न हुआ पर कबीर के व्यक्तित्व का इन पर अवश्य बड़ा प्रभाव पड़ा होगा क्योंकि आप किंवदंतियों के अनुसार कबीर के सिद्धांतों को सुनने समझने की चेष्टा करने के लिये बनारस गए। वहाँ फिर मूर्तिपूजा के संबंध में ही वाद-विवाद छिड़ा और अंत में जिस मूर्ति को पूजने के लिये धर्मदास सदा अपने पास रखते थे उसे कबीर ने उठा कर नदी में फेंक दिया।^१ पर इससे भी धर्मदास विचलित न हो कर कबीर के सिद्धांत को समझने की चेष्टा करते ही रहे। अंत में कहा जाता है कबीर स्वयं बांधोगढ़ इनके मकान पर पहुँचे और कुछ बात-चीत के बाद उनसे कहा कि तुम उसी पत्थर की मूर्ति को पूजते हो जिसके तुम्हारे तौलने के बाट हैं। इसी एक बात का धर्मदास के हृदय पर इतना प्रभाव पड़ा कि उनका सारा विचार बदल गया और वह कबीर के शिष्य हो गए।^२ कबीर की मृत्यु के बाद धर्मदास ने छत्तीसगढ़ में कबीर पंथ की शाखा चलाई और काशी की 'सुरत गोपाल' नाम की इस पंथ की प्रधान शाखा के उत्तराधिकारी भी हुए।

^१ एक किंवदंती के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि कबीर ने इनके सामने कुछ अलौकिक चमत्कार दिखाए थे और इन्हीं कृत्यों का इन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि ये कबीर के शिष्य हो गए।

^२ एक किंवदंती के अनुसार यह भी प्रसिद्ध है कि एक बार इनकी ओर धर्मदास की मुलाकात बुँदावर्न में हुई थी और वहीं पर इन्होंने इनके इष्टदेव की मूर्ति यमुना में डाल दी थी।

कबीर के शिष्यों के संबंध में प्रसिद्ध है कि इनके शिष्य अधिकतर निम्न श्रेणी के लोग ही होते थे। यह कथन बहुत कुछ सत्य भी है। इसका राजा वीरसिंह कारण यही है कि ब्राह्मण आदि उच्च श्रेणी के लोग तो इन्हें पाखंडी और अपने धर्म का द्रोही मानते थे। इन लोगों की सदा यही चेष्टा रहती थी कि कबीर को किसी तरह नोचा दिखाया जाय और जहाँ तक हो सके उनकी बदनामी फैलाई जाय, और इसके लिये वे कोई बात उठा नहीं रखते थे। पर कबीर का कुछ ऐसा सिक्का जम गया था कि इनकी सब चालें उल्टी पड़ती थीं और कबीर की कीर्ति दिन पर दिन फैलती ही जाती थी। अधिकतर निम्न श्रेणी के लोगों का कबीर पंथियों में शामिल होने का एक कारण यह भी था कि उच्च वर्ण के लोगों द्वारा यह बहुत दलित और अपमानित होते थे। ब्राह्मण पुरोहितों और धर्म-याजकों के गुरुडम की छाया तले इन्हें अपने किसी भी प्रकार के उत्थान की आशा नहीं थी। कबीर के समदर्शी पंथ से इन्हें बहुत कुछ सताव हुआ और ये बड़ी सख्या में इनके झुंडे के नीचे आने लगे। यही कारण था जिससे ब्राह्मण लोग कबीर से इतने असंतुष्ट हो रहे थे। पर यह तो हुई निम्न श्रेणी के लोगों की बात। कबीर के व्यक्तित्व और उनके सिद्धान्तों का बहुत से विद्वान् पंडितों, राजा महाराजों तथा नवाब रईसों आदि पर भी बड़ा प्रभाव था। स्वतंत्र विचार के सभी लोगों को इनके सिद्धान्त और विचार युक्तिसंगत प्रतीत होते थे। ऐसे ही लोगों में जौनपुर के तत्कालीन राजा वीरसिंह भी थे। इनके और कबीर के साक्षात्कार के संबंध में भी एक कथा प्रचलित है। इन्होंने जौनपुर में एक बड़ा रम्य प्रासाद बनवाया था और एक फकीर को छोड़ जितने लोग इसे देखने आए सभी ने इसकी बड़ी प्रशंसा की। उस फकीर से जब पूछा गया कि इसमें क्या कमी है तो उसने कहा कि इसमें दो त्रुटियाँ हैं, एक तो यह कि प्रासाद चिरस्थायी नहीं है, और दूसरे यह कि इसका निर्माता इसके भी पहले ससार से विदा हो जायगा। यह सुनकर राजा साहब पहले तो असंतुष्ट हुए पर जब उन्होंने जाना कि वह फकीर और कोई नहीं स्वयं महात्मा कबीर हैं, तो वह उनके पैरों पर गिर पड़े और उनको अपना गुरु मान लिया।

एक बार गुजरात के एक सोलंकी राजा ने अपनी रानी के साथ इनके पास जाकर पुत्र का आशीर्वाद देने की प्रार्थना की। कबीर ने उस राजा को पुत्र का आशीर्वाद दिया भी और कहा कि उसका वंश बयालीस पीढ़ी तक राज्य करेगा। कहा जाता है कि कबीर ने स्वयं बांधवगढ़ में इस राजवंश को स्थापित किया और रीवाँ के वर्तमान महाराज उसी वंश के एक वंशधर हैं। यही बाँधवगढ़ किसी समय उस प्रांत की राजधानी था जो कि अब रीवाँ राज्य कहलाता है और इसे सम्राट् अकबर ने ध्वस किया था।

यह प्रसिद्ध है कि कबीर की मृत्यु मगहर में हुई थी। यहाँ का शासक नवाब

विजली ख़ाँ भी कबीर का शिष्य था। जैसा कि हम आगे चलकर देखेंगे। कबीर के अंतिम संस्कार के संबंध में इनमें और राजा बीरसिंह में मुठभेड़ होते होते बच गई थी।

कबीर संबंधी सभी किंवदंतियों में तत्कालीन भारतसम्राट् सिकंदर लोदी द्वारा उन पर किए गए अत्याचारों की विस्तृत कथा मिलती है। सिकंदर लोदी इन में से एक के अनुसार कबीर के द्रोही हिंदू और मुसलमान दोनों ही एक बार दिन दोपहर को जलती हुई मशालें लेकर बादशाह के दरबार में फिरियाद लेकर पहुँचे। उनकी शिकायत यह थी कि कबीर मुसलमान होकर भी जनेऊ पहन और तिलक लगाकर 'राम' 'राम' कहता फिरता है और उसकी माया से सारे देश में अंधकार छा गया है, इत्यादि। शेख तकी ने जो कि बादशाह के पीर थे, इन उपालभों का पूरा समर्थन किया। जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, कबीर की दिन प्रति दिन बढ़ती हुई कीर्ति से यह बहुत जलते थे और हृदय से उनका अनिष्ट साधन करना चाहते थे। जो हो, यह सब सुनकर बादशाह ने कबीर को बुलवाया, पर वह दिन भर अपना काम कर शाम को वहाँ पहुँचे और पहुँच कर बादशाह को सलाम तक न किया। इस वेअदबी का कारण पूछे जाने पर कहा कि मैंने ईश्वर को छोड़ और के सामने सिर झुकाना नहीं सीखा है। फिर पूछा गया कि शाही हुक्म के तामील करने में इतना देर क्यों हुई। इस पर उन्होंने कहा कि मैं एक तमाशा देखने में लगा हुआ था। जब पूछा गया कि वह तमाशा क्या था तो उन्होंने कहा कि मैंने एक ऐसा सूरख देखा जो कि है तो सुई से भी छोटा पर उसी में से मैंने हजारों ऊँट और हाथी निकलते हुए देखे। बादशाह ने कहा कि तुम इसका मतलब समझाओ नहीं तो मैं तुम्हें झूठा समझूँगा। कबीर ने शायद बादशाह को चकित करने के लिये एक उल्टवांसी कहा जिसका भावानुवाद नीचे दिया जाता है—

‘कबीर कभी झूठ नहीं बोलता।

कोई नहीं जानता एक क्षण के चतुर्थांश में क्या होगा। एक बूंद पानी का समुद्र में समा जाना सब समझते हैं पर समुद्र का बूंद में समाना कोई बिरला ही समझ सकता है। जिसके चर्मचक्षु तथा मानसिक चक्षु सभी नष्ट हो चुके हैं उसमें किसी को क्या मिल सकता है।’

इसे सुन बादशाह और भी भ्रम में पड़ गया और कबीर को अपना आशय स्पष्ट कर देने का कहा और इसके उत्तर में कबीर ने जो कहा उसका सारांश यह है—

‘तुम देखते हो पृथ्वी और आकाश, चंद्र और सूर्य एक दूसरे से कितने दूर दूर हैं। इनके बीच के महान् क्षेत्र में कितने ऊँट और हाथी तथा कितने और अनगिनित जीव विचरते हैं। पर यह सभी आँख के तारे में दिखलाई पड़ते हैं। क्या आँख का तारा सूई के सूरख से बड़ा है ?

यह उत्तर सुनकर बादशाह ने संतुष्ट होकर कबीर को साफ छोड़ दिया। पर इससे कबीर के द्रोहियों को बहुत असतोष हुआ और वे हर तरह से कबीर के बारे में बादशाह के कान भरने लगे। यहाँ तक कि कबीर को देश की शांति के लिये खतरा बतलाया गया। कुछ लोगों ने यह भी कहा कि यह शराबी वेश्यागामी और जादूगर है, और नीचों की सोहबत में रहता है। इस पर बादशाह ने कबीर को दरबार में बुलाया और वहाँ नियमानुसार उनपर एक दोष लगाकर उनसे जवाब तलाब किया। इसके जवाब में कबीर ने कहा कि यदि मैं बुरा आचरण करता हूँ तो इससे मैं ही पतित होता हूँ दूसरों को इससे क्या। पर इस उत्तर से किसी को सतोष नहीं हुआ और काजियो ने कहा कि कबीर को सच्चे मुसलमान की तरह जीवन बिताने पर बाध्य करना चाहिए। पर इस पर कबीर ने क्रांती और पुरोहित दोनों को ही खूब खरी खोटी सुनाई। उन्होंने इन दोनों श्रेणी के लोगों को ही घोर पाखंडी, वास्तविक धर्म के द्रोही और नरकगामी तक कहा। इस पर सभी लोग इनसे बिगड़ खड़े हुए और बादशाह को इन्हें मृत्युदंड देने पर विवश किया। अतः एक नाव में पत्थर भर उसके साथ कबीर को लांछे की जजीरो से जकड़ कर उन्हें दरिया में ठेल दिया। थोड़ी ही देर में उस नाव के साथ कबीर डूब गए जिससे उनके शत्रुओं को अपार हर्ष हुआ। पर क्षण भर बाद ही वह एक मृगझाले पर बैठे हुए नदी के स्रोत के विरुद्ध बहते हुए दिखाई पड़े। इस पर उनके शत्रुओं के आग्रह से बादशाह ने उन्हें पकड़कर आग में भोंकवा दिया। सारी आग जल कर ठंडी भी हो गई पर कबीर का बाल तक बाँका नहीं हुआ। इस पर लोग बड़े चकराए और चिल्ला चिल्ला कर नास्तिक, जादूगर आदि शब्दों से उनकी भर्त्सना करने लगे। अतः बादशाह को यह सज़ाह दी गई कि कबीर हाथी के पैरों तले कुचलवा दिए जाय, और बादशाह ने इसका आयोजन भी किया। हाथ पोंव बांध कर कबीर ज़मीन में डाल दिए गए और एक मतवाला हाथी उनके ऊपर छोड़ दिया गया, पर कबीर के पास आकर वह हाथी रुक जाता था और बहुत डरकर, इधर उधर भागने लगता था। पृच्छने पर महावत ने कहा कि कबीर के सामने जाते ही एक भयानक सिंह हाथी का रास्ता रोक कर खड़ा हो जाता है जिसके डर से हाथी भाग खड़ा होता है। इस पर बादशाह ने भल्ला कर खुद उस हाथी पर चढ़ उसे आगे बढ़ाया, मगर कबीर के पास जाते ही उन्होंने भी उस भयानक सिंह को हाथी की ओर लपकते देखा और हाथी फिर चिंघाड़ कर भाग खड़ा हुआ। अब बादशाह से न रहा गया। वह हाथी से कूद कर कबीर के पैरों पर गिर पड़े और क्षमा प्रार्थना करते हुए कहा जो आप चाहें वह दंड मुझे दें। इसके उत्तर में कबीर का कहा हुआ निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

जो - तोऊं कांटा बुए, ताहि बोय तू फूल,
तोको फूल को फूल हैं, वाको हैं तिरसूल।

कुछ किवदंतियों में कबीर और भिकदर लोदी संबंधी और भी विस्तृत वृत्तांत मिलता है। एक में इसी सिलसिले में स्वामी रामानंद भी घसीटे गए हैं और कबीर के द्रोहियों ने इन पर भी वही दोष लगाए जो कबीर पर लगाए गए थे। कहा जाता है कि बादशाह ने इनको मरवा डाला पर बाद में कबीर ने इन्हें अपनी अलौकिक शक्ति से जीवित किया था। इसके सिवा कबीर ने और भी कई अलौकिक चमत्कार बादशाह के सामने दिखाए जिससे अंत में उसने इन्हें सचमुच एक महापुरुष समझ कर इनसे माफी मांगी और इनके द्रोहियों को हताश होना पड़ा।

किंवदंतियों के प्रमाण के अनुसार कबीर ११९ वर्ष, ५ महीने, और २७ दिन जिए थे और उनका स्वर्गवास बस्ती जिले के अंतर्गत मृत्यु संबंधी किवदंतियां मगहर नामक स्थान में सं० १६७५ में हुआ था। कहा जाता है कबीर को जब अपना महाप्रस्थान काल समीप जान पड़ा तो उन्होंने मगहर जाकर शरीर छोड़ने की इच्छा प्रगट की और वहां के लिये रवाना भी हो गए। इनके भक्तों और प्रेमियों को इससे यह सोच कर और भी बड़ा चोभ होने लगा कि लोक में प्रसिद्ध है कि मगहर में मरने वाला अगले जन्म में गंधा होता है और काशी में मरने वाले की मुक्ति होती है। और सिर्फ मरने ही के लिये काशी ऐसे पवित्र स्थान को छोड़ कबीर को मगहर जाना देख सारा नगर शोक सागर में निमग्न हुआ। परंतु सब को सात्वता देते हुए कबीर का कहा हुआ यह पद्य प्रसिद्ध है—

लोगा तुमहीं मति के मोरा।

जौ पानी पानी मह मिलि गौ, ल्यौ धुरि मिलै कबीरा।

जो मैं थीके साचा व्यास, तोर मरन हो मगहर पास।

मगहर मरै सो गदहा होय, भल परतीति राम सो खोय।

मगहर मरे मरन नहि पावे, अनते मरे तो राम लजावे।

का कासी का मगहर ऊसर, हृदय राम बस मोरा।

जो कासी तन तजइ कबीरा, रामहिं कवन निहोरा।^१

अंत में, कबीर, सब लोगों के सम्मानने बुझाने पर भी मगहर चले गए और उनके साथ साथ प्रायः दस सहस्र शिष्य और भक्त भी साथ गए। जैनपुर के राजा बीरसिंह यह हाल सुन कर अपने दल बल के साथ मगहर पहुँचे और वहाँ यह घोषित किया कि मैं कबीर के शव का अंतिम संस्कार काशी ले जाकर करूँगा। पर मगहर का नवाब बिजली खाँ पठान भी कबीर का शिष्य था। उसने कहा कि मैं यह कभी नहीं होने दूँगा और कबीर की लाश मुसलमानी क्रिया के

अनुसार यहीं दफनाई जायगी। कबीर मगहर पहुँच कर एक साधु की कुटिया में विश्राम कर रहे थे। उन्होंने कुछ कमल के फूल और दो चादरे मँगवाईं। उस समय उन्होंने सुना कि उनके अंतिम सस्कार को लेकर वीरसिंह और बिजली खाँ की सेनाआ में रक्तपात होने वाला है। यह सुन कर उन्होंने दोनों को बुलाकर समझा बुझा कर शांत किया और इगके बाद दोनों चादरे तान कर लेट रहे और सब को बाहर से द्वार भेड़ कर बाहर चले जाने को कहा। सब किसी के बाहर चले जाने के थोड़ी देर बाद भीतर से एक शब्द हुआ और तब लोग द्वार खोल कर भीतर गए पर वहाँ कबीर के शरीर का कहीं पता नहीं था। केवल कमल के फूलों से भरी हुई वही दोनों चादरें थीं। सब को बड़ा आश्चर्य हुआ और अंत में फूलों से भरी हुई एक चादर राजा वीरसिंह काशी ले गए और वहाँ हिंदू धर्मशास्त्र की विधि से इसका दाह कर्म हुआ और भस्मावशेष वहाँ के कबीर चौरा नामक स्थान में सुगन्धित किया गया। इधर बिजली खाँ ने भी फूलों से भरी दूसरी चादर को मगहर में दफनाया और वहाँ कबीर की एक समाधि भी बनवाई जो अब तक विद्यमान है।

कबीर संबंधी ऐतिहासिक तथ्य

कबीर के जीवन संबंधी ज्ञातव्य बातों का ऐतिहासिक तथ्यातथ्य निर्णय करने के लिये हमारे पास केवल दो साधन हैं—किवदती और कबीर की रचनाएँ। यह सत्य है कि प्रमाण के लिये किंवदंतियों या दंतकथाओं को ज्यों की त्यों मान लेना बड़ी भूल है। यहाँ तक कि विद्वान् समालोचक और जीवनी लेखक इन पर एक क्षण भी विचार करना व्यर्थ समझते हैं। पर सभी किंवदंतियाँ एक सी नहीं होतीं। जिन किंवदंतियों का एक ही रूप में या कुछ साधारण भिन्नता के साथ कई स्थानों पर उल्लेख मिलता हो उनके मूल में अवश्य ऐतिहासिक तथ्य रहता है और कोई भी समालोचक उनकी पूर्ण रूप से अवहेलना नहीं कर सकता। तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, तथा साहित्यिक परिस्थितियों को बराबर ध्यान में रखते हुए और अनावश्यक विस्तार की काट छोट करते हुए इन किंवदंतियों का मूलस्थित सत्य निर्धारित करना पड़ता है। कबीर के संबंध में जितनी किंवदंतियाँ प्रचलित हैं उतनी शायद हिंदी के किसी भी कवि के संबंध में नहीं। इनकी चर्चा पहले हो चुकी है, अब केवल यह देखना है कि इनमें ग्राह्य तथ्य कितना है। इसकी जाँच तत्कालीन इतिहास और कबीर की रचनाओं के, प्रमाण के आधार पर हो सकती है। पर इतिहास से जो सहायता मिलती है वह नहीं के ही बराबर है।

इस संबंध में हमें अधिक सहायता कबीर की रचनाओं से मिल सकती है। इनसे स्थान स्थान पर प्रायः इनके जीवन की कुछ मुख्य मुख्य घटनाओं पर कुछ प्रकाश पड़ता है। परंतु इन पर भी पूरा भरोसा नहीं किया जा सकता। इसका कारण यह है कि कबीर के नाम से प्रचलित काव्य में उनके भक्तों या शिष्यों के रचे

हुए बहुत से पद जोड़ दिए गए हैं जो कि बाद में उनके महत्व को बढ़ाने के लिये मिलाए गए हैं। यही बात हिंदी और संस्कृत के कई महाकवियों के सबध में कही जा सकती है, पर कबीर की रचना के साथ जितनी मिलावट हुई उतनी शायद और किसी के साथ नहीं। इसमें भी कई कारण हैं। एक तो यह कि कबीर शायद पढ़े लिखे बिल्कुल नहीं थे। कुछ लोग तो उन्हें कोरा निरक्षर मानते हैं। जो हो, पर इतना निश्चय है कि कबीर यदि बिल्कुल निरक्षर नहीं तो अधिक पढ़े लिखे भी नहीं थे। इनका सारा ज्ञान सतसग और अपनी निजी प्रतिभा, कल्पना और अनुभूति का प्रसार था। देशाटन और देशकाल के अध्ययन से भी इनका बहुत कुछ मानसिक विकास हुआ था। इस प्रकार प्राप्त अपने अनुभव और विचारों को ये प्रायः कविता के रूप में जिज्ञासुओं को सुना दिया करते थे और वे उन्हें, प्रायः अपना नमक मर्च लगाकर निपिबद्ध कर दिया करते थे। दूसरे यह कि ये एक मतप्रचारक भी थे। जितने मत या पथ चलाने वाले आज तक हो गए हैं, सभी की रचना के साथ समय समय पर अनुयायियों की इच्छानुसार मिलावट होती रही है। इनके किसी भी पद के बारे में हम निर्मातृ रूप से नहीं कह सकते कि यह उनकी का है। और फिर, इन बातों के सिवाय कबीर की रचना को किसी भी प्रकार के कालक्रम के अनुसार सिलसिले वार करके जाँचना भी संभव नहीं है। यदि यह संभव होता तो कम से कम कबीर के मस्तिष्क का विकास और उनकी सत्य की खोज के अध्ययन में बहुत कुछ सुविधा हो सकती थी। कबीर के पदों, शब्दों तथा उल्लेखों आदि के अर्थ बहुधा दुरुह तथा एक से अधिक अर्थ रखने वाले होते हैं। इससे और उलझन पड़ जाती है। ऐसी स्थिति में बहुधा इनका वास्तविक मतव्य जानना कठिन हो जाता है।

इनकी जन्म और मरण तिथि के सबध में तो पहले ही पर्याप्त विचार किया जा चुका है। हिंदू विधवा के गर्भ से इनकी उत्पत्ति के सबध में जितनी किंवदंतियाँ हैं उनका एक मात्र उद्देश्य यही जान पड़ता है कि किसी प्रकार कबीर हिंदू भक्तों के लिये अधिक से अधिक ग्राह्य बनाए जा सकें! इस बात को तो सभी कबीरपंथी और समालोचक सत्य मानते हैं कि कबीर मुसलमान परिवार में पलित हुए थे, और उनका नाम भी मुसलमानी था। ऐसी अवस्था में ब्राह्मणी से उनकी उत्पत्ति तो भी स्वाभाविक परिस्थिति में नहीं, केवल गोसाईं अष्टानंद के आशीर्वाद मात्र से और वह भी माता के गर्भ से नहीं बल्कि उसकी हथेली से बताने का प्रयास, देखते ही कल्पित जान पड़ता है। और इसी कल्पना को थोड़ा और आगे बढ़ाकर कुछ हिंदू भक्तों ने उनके नाम 'कबीर' को भी इसी प्रसिद्धि के अनुसार 'कबीर' ('कर' अर्थात् हाथ से पैदा होने वाला 'बीर') का अपभ्रंश कहना प्रारंभ किया। परंतु उनके इस प्रकार की कल्पनाओं के ढग से ही इन किंवदंतियों की निस्सारता स्पष्ट है। कबीर ने स्वयं बार बार अपने को जुलाहा कहा

है। ऐसी अवस्था में कबीर को नीमा का औरस पुत्र मानना ही अधिक युक्तिसंगत जान पड़ता है। कबीर के हिंदू संतान होने का सब से बड़ा कारण बताया जाता है। उनका आरंभ से ही हिंदू धर्म के संस्कारों और भावों से व्याप्त रहना। शैशव काल में ही कबीर प्रायः जनेऊ पहन कर राम नाम का उपदेश देते फिरते थे। ऐसा वह करते तो अवश्य रहे होंगे, पर यह हिंदू कुल में उत्पन्न होने के कारण नहीं। यह बात सभी जानते हैं कि जुलाहे या इस वर्ग के अन्य उद्योग धंधा की जीविका करने वाले अपने बच्चों की धार्मिक शिक्षा आदि का कोई प्रबंध नहीं करते। उन्हें आरंभ से ही हर तरह से अपने खादानी पेशे की ही शिक्षा मिलती है, वे ऐसे वातावरण में ही रक्खे जाते हैं। पर कबीर एक असाधारण प्रतिभासंपन्न बालक तो था ही, साथ ही आरंभ से ही इसका रिक्तान धर्म सबयी विषयों की ओर था। फिर काशी ऐसी धर्मप्राणा नगरी में इन्हें रहने का अवसर प्राप्त था। यहाँ आज भी तुमुल ध्वनि से धर्म के कम में कम बाह्य रूप का अपूर्व दिग्दर्शन होता रहता है। चारों ओर गली गली में राम नाम के उपदेशक घूमते फिरते थे और इनमें सब से प्रधान स्वामी रामानंद जी थे। कबीर के भावुक हृदय पर इन सब बातों का प्रभाव पड़े बिना रह नहीं सकता था। यह प्रायः रामानंद के उपदेशों को सुनता और उनके भक्तों को उनकी भूरि भूरि प्रशंसा करते देखता रहा होगा। धीरे धीरे इन बातों ने कबीर के हृदय पर पूरा अधिकार जमा लिया और आगे चलकर इनके हिंदू अनुयायियों को यह कहने का अवसर दिया कि हो न हो हिंदू उत्पत्ति के कारण ही कबीर हिंदू भावों से ओतप्रोत थे। परंतु दोष इसमें हिंदू उत्पत्ति का नहीं बल्कि कबीर के सारग्राही हृदय और तत्कालीन काशिस्थ धर्मप्रचार के प्राधान्य का है।

कबीर के रामानंद के शिष्य होने में किसी प्रकार का संदेह न होना चाहिए। एक तो इसके सबब की जनश्रुतियाँ बहुत प्रबल और गुरु बहुसंख्यक हैं, दूसरे स्वयं कबीर की रचनाओं में एक से अधिक बार इसकी ओर स्पष्ट संकेत है

यह तो सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि स्वामी रामानंद के एक मुसलमान लड़के को शिष्य रूप से ग्रहण करने पर खासी हलचल परिवार में मच गई होगी। कबीर की रचनाओं में ही अनेक स्थलों पर ऐसी उक्तियाँ प्रायः मिलती हैं जिन से यह स्पष्ट हो जाता है कि धार्मिक

विषयों और सत सेवा की ओर अधिक तत्परता दिखाने के कारण कबीर के घर के लोग उनसे बहुधा असंतुष्ट रहते थे। आदि ग्रंथ में कई पद ऐसे^१ मिलते हैं जिनमें इनकी माता ने इन्हें अपने पेशे की ओर ध्यान न देने और साधु संतों की

गोष्ठी में समय नष्ट करने के कारण भला बुरा कहा है, और कबीर ने उनका उत्तर भी दिया है। इन पदों से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि कबीर के क्या कबीर माता पिता और लोई नाम की स्त्री भी थी। कबीर ने एक पद विवाहित थे ? में अपनी माता की मृत्यु का उल्लेख भी किया है। लोई को कुछ लोग, विशेषतः इनके हिन्दू भक्त, इनकी स्त्री नहीं केवल शिष्या मानते हैं, और इस मत को दृढ़ करने के लिये उन्हें कबीर के पुत्र कमाल और पुत्री कमाली के संबंध में कुछ अनोखी किवदंतियाँ गढ़नी पड़ी हैं। मुसलमान सूफी फकीर गृहस्थ हुआ करते हैं, और इसलिये मुसलमान अनुयायियों को सखीक कबीर में कोई अनौचित्य नहीं देख पड़ता पर हिन्दुओं का आदर्श गुरु वही होता है जो बालब्रह्मचारी हो, और कबीर में यही बालब्रह्मचर्य दिखलाने के लिये ही लोई, कमाल, तथा कमाली के संबंध में पूर्वोक्त विचित्र किवदंतियाँ प्रचलित की गई जान पड़ती हैं। इस मत की पुष्टि उन्हीं किवदंतियों से ही हो जाती है। लोई के विषय में एक पद है जिसमें लिखा है कि उसने कबीर की साधु सेवा से तग आकर एक बार कबीर के कहने पर भी एक अभ्यागत के लिये भोजन बनाने से इनकार कर दिया था। फिर अन्यत्र^१ यह भी वर्णन मिलता है कि लोई भी कबीर की अत्यधिक धर्मचर्चा और सत्संग की प्रायः तीव्र आलोचना किया करता था। पर किवदंतियों ही के अनुसार लोई ने कबीर का शिष्यत्व ग्रहण उनके असाधारण साधुपरायणता पर ही रीढ़ कर लिया था। यदि सचमुच वह इस प्रकार की केवल शिष्या मात्र होती तो इस प्रकार उसके कबीर की साधु सेवा से खीझने और उन्हें इससे विरत कर अपने घर के काम में मन लगाने की चेष्टा करने का प्रयास उसके शिष्यत्व की सीमा के बाहर का काम था। यह काम स्त्री, माता, या ऐसे ही किसी अन्य आत्मीय का ही हो सकता है। एक पद^२ में तो कबीर के द्वितीय विवाह का संकेत मिलता है। यदि इसे केवल अन्योक्ति ही मान ले तो भी काम नहीं चलता। एक पद में^३ कबीर की माँ इस बात पर रुष्ट हो रही है कि ये घुटे सर वाले कबीर के साथी मेरी पतोहू 'धनियाँ' को 'रामजनियाँ' क्यों कहते हैं। इससे इतना क्रोध उसे इस लिये आता था कि 'रामजनियाँ' नाम उन देवदासियों का भी होता था जो कि मंदिरों में सेवा के लिये समर्पित कर दी जाती थी। अब प्रश्न यह है कि यह 'धनियाँ' या रामजनियाँ। लोई के ही नामांतर थे या यह उनकी दूसरी स्त्री के नाम थे। जो हो इतना तो स्पष्ट है कि कबीर का विवाह अवश्य हुआ होगा और कमाल तथा कमाली उनको

^१ आदि ग्रंथ, गौड़ ६

^२ वही, आसा ३५

^३ वही, आसा ३३

संतान थे। कबीर के पिता के संबन्ध की बहुत कम चर्चा इनके पदों में मिलती है। एक पद जो मिलता है उसमें उन्होंने पित्रशोक व्यक्त किया है। कबीर द्वारा किए गए पिता या माता के वियोग वर्णन को लोग अधिकतर अन्योक्ति रूप में लेते हैं। पर इस प्रकार की पारिवारिक दुर्घटना को लेकर ही अन्योक्ति कहने का क्या तात्पर्य? अन्योक्तियों का आधार सदा कोई न कोई लौकिक घटना हुआ करती है।

कबीर की पारिवारिक स्थिति उनकी आभ्यन्तरिक प्रवृत्ति के लिये नितांत असुविधाजनक थी। अनेक पदों में उन्होंने इस प्रतिकूल कौटुंबिक वातावरण से बड़ा करुण असतोष प्रकट किया है।

जहाँ तक पता चला है कबीर के शिक्षित होने के कोई विश्वसनीय प्रमाण नहीं मिलते। उन्होंने अपने पदों में इस विषय को निर्भ्रांत क्या कबीर अशिक्षित थे? रूप से स्पष्ट कर दिया है। बीजक में वह यों कहते हैं—

‘मसि कागद छूयो नहीं, कलम नहीं गही हात ।

चारिहु जुग को महातम, मुखहिं जनाई बात ॥’^१

आदि ग्रंथ में भी एक जगह^२ उन्होंने साफ कह दिया है कि मैं पोथी की विद्या नहीं जानता और न मैं मतभेद ही समझता हूँ। इसके अतिरिक्त कबीर की पारिवारिक स्थिति तथा जुलाहे के घर में उनके पालन-पोषण से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्हें लिखने पढ़ने की प्रारंभिक शिक्षा नहीं मिल सकती थी। उन्होंने जो कुछ भी ज्ञान प्राप्त किया वह सत्सग और अपनी प्रतिभा से। अपनी भाषा के बारे में भी वह एक जगह साफ कह देते हैं कि मेरी बोली ठेठ पूर्वी है और धुर पूरब का रहने वाला ही उसे समझ सकता है -

‘बोली हमरी पुरुब की, हमै लखै नहिं कोय ।

हमको तो सोई लखै, धुर पूरब का होय ॥’^३

कबीर की रचनाओं में विचार स्वतंत्र की मात्रा बहुत है। यह बात दूसरी है कि उनके विचारों को अर्थशून्य अथवा चिमटा खंजड़ी के कबीर की उद्भटता सुर में ज्ञान गूढ़ी गाने वाले बैरागदों की बहक कह कर टाल दिया जाय, पर यदि उनकी रचनाओं में कुछ भी विचार है और उनसे यदि कबीर की किसी प्रकार की सन्निवृत्ति का पता चलता है, तो वह यही कि वह हिंदू मुसलमानों में प्रचलित परंपरागत अंध विश्वासों तथा अर्थशून्य रूढ़ियों के तीव्र विरोधी थे और अपने स्वतंत्र विचार से जिस निष्कर्ष पर वह पहुँचते थे उसका बड़ी निर्भीकता और प्रायः बड़ी उद्भटता से

^१ बीजक, साखी, १८७

^२ आदि ग्रंथ, बिलावल, २

^३ बीजक, साखी, १६४

प्रतिपादन करते थे। इसी संबंध में वह हिंदू और मुसलमान दोनों ही के धर्म शास्त्रों की भी कटु आलोचना कर डालते थे। यही कारण था कि सनातनी रूढ़ियों के संरक्षक समझे जाने वाले ब्राह्मण और मुस्लिम दोनों ही कबीर के कट्टर विराधी हो गए। महाकवि तुलसीदास जी को भी कबीर की यह उद्दंडता खटकती थी। कबीर के निम्नलिखित पद से ही जुब्ब होकर शायद तुलसीदास जी ने वेद और पुराण की बेसमझे बूझे निंदा करने वाले अशिक्षित कबीर या कबीर पंथियों के प्रति कुछ तीव्र आक्षेप किए हैं—

रमैनी^१—

पंडित भूले पढ़ि गुनि बेदा, आपु अपन पौ जानु न भेदा ।
सभा तरपन औ खटकरमा, ई बहु रूप करहि अस धरमा ।
गाइत्री जुग चारि पढ़ाई, पुछहु जाय मुकुति किन पाई ।
अवर के छिए लेत हौ सौंचा, तुम ते कहहु कवन है नीचा ।
ई गुन गरब करौ अधिकाई, अधिक गरब न होय भलाई ।
जामु नाम है गरब-प्रहारी, सो कस गरबहि सकै सहारी ।

साखी—

कुल-मरजादा खोय के, खोजिनि पद निरखान ।
अकुर बीज नसाय के, भए विदेही थान ॥

(इसी प्रकार तीव्र आलोचना प्रायः इनकी रचनाओं में मिलती है और इन्हें देखते हुए इस में संदेह करने का कोई स्थान नहीं रह जाता कि उन्होंने अवश्य अपने को तत्कालीन अधिकांश सनातनी पंडित समाज में नितान्त अप्रिय बना लिया होगा। यही बात मौलवियों और इस्लाम के कट्टर अनुयायियों के बारे में भी सत्य है। वह इस्लाम की भी समय समय पर बुरी तरह से खिल्ली उड़ाते थे। एक उदाहरण देखिए, इसमें पंडित और मुस्लिम दोनों की एक साथ खबर ली गई है—

(सतो राह दुनो हम डीठा)

हिंदू ठुरक हटा नहि मानै, स्वाद सभन्हि को मीठा ।
हिंदू बरत एकादसि साधै, दूध सिंघार सेती ।
अन को त्यागै मन को न हटकै, पारन करै सगोती ।
ठुरक रोजा नीमाज गुजारै, बिसमिल बोंग पुकारै ।
इनकी भिस्त कहते होइ है, सौंभै मुरगी मारै ।

हिंदु की दया मेहर तुरुकन की, दोनौ घटसों त्यागी ।
 वे हलाल वै भटके मारै, आगि दुनौ घर लागी ।
 हिंदू तुरुक की एक राह है, सतगुरु इहै बताई ।
 कहहि कबीर सुनहु हो सतो, राम न कहेउ खुदाई ।^१

बात यहीं तक नहीं थी। कबीर ने अपने समय के प्रायः सभी संप्रदाय वालों में प्रचलित कुरीतियों और अंध विश्वासों का उपहास 'नाथ' संप्रदाय वालों तथा कहीं कहीं निदा भी की है। इन के समय में नाथ का उपहास संप्रदाय वालों की संख्या काफी बढ़ चुकी थी। किवदतियों में तो गोरखनाथ और कबीर का साक्षात्कार होना भी प्रसिद्ध है परंतु वास्तव में यह अभी तक संभव सिद्ध नहीं हो सका है। अभी थोड़े दिनों तक तो गुरु गोरखनाथ के ऐतिहासिक पुरुष होने में भी संदेह था, पर अभी हाल में इनके कुछ ग्रंथ मिले हैं और इनका रचना काल कबीर से लगभग एक शताब्दी पहले था। कबीर ने अपने कुछ पदों को किसी गोरखनाथ को संबोधन करते हुए कहा है। इनको मछरनाथ का शिष्य और 'कनफटे' योगियों के नाथसंप्रदाय का प्रवर्तक गोरखनाथ मानने में स्पष्ट बाधाएँ हैं। हो सकता है कि कबीर ने जिनका उल्लेख किया है वह कोई दूसरे गोरखनाथ रहे होंगे। पर उन पदों से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि यह दूसरे गोरखनाथ भी किसी मार्ग के प्रवर्तक या इसके तत्कालीन कर्णधार रहे होंगे और वह संप्रदाय कबीर पंथ का बड़ा विरोधी था। हठ योगियों के संप्रदाय में बहुत सी ऐसी प्रथाएँ प्रचलित थीं जिनको कोई भी विचारवान् मनुष्य बिना प्रतिवाद किए न रहेगा। इन्हीं अविचार पूर्ण रस्मों के प्रतिवाद स्वरूप कबीर की एक रमैनी देखिए—

ऐसा जोग न देखा भाई, भूला फिरै लिए गफिलाई ।
 महादेव के पंथ चलावे, ऐसी बड़े महंत कहावै ।
 ठाट बजारे लावैं तारी, कच्चे सिद्धन माया प्यारी ।
 कब दत्ते मावासी तोरी, कब सुखदेव तोपची जोरी ।
 नारद कब बडूक चलाया, व्यासदेव कब बब बजाया ।
 कहि लराई मति के मंदा, ई अनीत की तरकस बंदा ।
 भए बिरक्त लोभ मन ठाना, सोना पहिरि लजावे बाना ।
 (घोरा घोरी कीन्ह बटोरा, गांव पाय जस चलैं करोरा ।
 साखी— (तिय) सुदरि का सोहई, सनकादिक के साथ ।
 कबहुँक दाग लगावई, कारी हाड़ी हाथ ॥^२

^१ बीजक, शब्द १०

^२ बीजक, रमैनी, ६६

एक स्थान पर वह गोरखनाथ से यों कहते हैं—

काटे आम न मोरसी, फाटे जुटे न कान ।

गोरख पारस परस बिनु, कवने को नुकसान ॥^२

इसी प्रकार उस समय प्रचलित प्रायः सभी मतों और संप्रदायों में जो कुछ बुराईयाँ इन्हें देख पड़ीं उनको इन्होंने निश्शक होकर, पर यथेष्ट उहड़ता पूर्वक तीव्र समालोचना की है । सब से अधिक तो शायद इन्होंने इस्लाम मत के मर्म को उल्टा पल्टा समझाने वाले मुल्लाओं की ही खबर ली है । इस संबंध का एक उदाहरण और ध्यान देने योग्य है—

×

×

×

बहुतक देखा पीर औलिया, पढ़ै कितेब कुराना ।

कै मुरीद ततबीर बतावै, उनिमहं उहै जो ज्ञाना ॥

×

×

×

हिंदु कहै मोहि राम पियारा, तुस्क कहै रहिमाना ।

आपुस महंदोउ लरिलरि मूए, मरम काहु नहि जाना ॥^१

कबीर की रचनाओं में कई ऐसे पद मिलते हैं जिनसे यह स्पष्ट है कि शेख तकी नामक एक फकीर से इनका कुछ सत्संग हुआ था । परंतु इतिहास से इसी नाम के दो फकीरों का पता चलता है—एक कड़ेमानिकपुर वाले जो कबीर और चिश्ती संप्रदाय के सूफी फकीर थे और बादशाह सिकंदर लोधी शेख तकी के पीर माने जाते हैं । दूसरे भूँसी के शेख तकी जो कि सुहरवर्दी संप्रदाय के थे । किंवदंतियों से यह स्पष्ट नहीं होता कि कौन से तकी से कबीर का संपर्क था । पर जहाँ तक जान पड़ता है कड़ेमानिकपुर वाले तकी से ही कबीर का साक्षात्कार हुआ होगा, क्योंकि भूँसी वाले तकी की मृत्यु सं० १४८६ में और कड़े वाले की सं० १६०२ में मानी गई है । 'खज्जीनतुल आस-फिया के अनुसार तकी की मृत्यु सं० १६४१ में कही गई है । यह कड़ेमानिकपुर वाले तकी ही हो सकते हैं । इस में यह भी लिखा है कि पीर शेख तकी की मृत्यु के बाद इनकी गद्दी का उत्तराधिकारी शेख कबीर जुलाहा हुआ । भूँसी वाले तकी से कबीर का साक्षात्कार मानने से तिथियाँ ठीक नहीं बैठतीं । भूँसी में यह तकी के किसी शिष्य से ही मिले होंगे । अब रही तकी के कबीर के पीर या गुरु होने की बात । इस विषय पर परस्पर विरुद्ध किंवदंतियाँ प्रचलित हैं । कबीर ने अपनी रचनाओं में जहाँ जहाँ तकी का उल्लेख किया है उससे कहीं भी यह व्यक्त नहीं

^२ वही, साखी, २६

^१ बीजक, शब्द, ४

होता कि तकी उनके गुरु रहे होंगे। प्रतिद्वंद्विता का भाव अवश्य झलकता है। सब बातों के मिलान करने पर यही युक्तिसंगत जान पड़ता है कि कबीर ने आदि में स्वामी रामानंद को तो अवश्य ही गुरु स्वीकार किया था और हो सकता है कि बादशाह के पीर तकी का बड़ा नाम सुनकर उसके ज्ञान से लाभ उठाने की अभिलाषा से उसके समीप गए हों और वहां से निराश होकर लौटे हों। क्योंकि बहुत सी किंवदंतियों से यह स्पष्ट है कि तकी कबीर का जानी दुश्मन हो गया था और बादशाह से उन के बंध तक कराने का दुराग्रह किया था। राजगुरु तकी के इतने रोष का सिवाय इसके और कोई कारण नहीं हो सकता कि उन्होंने इनकी (तकी की) शिष्यता स्वीकार नहीं की।

हो न हो जीवन के अंतिम दिनों कबीर को काशी छोड़ कर मगहर जाने पर वाध्य होना तकी की कुचेष्टा का ही परिणाम रहा हो। यह तो हम समझ सकते हैं कि कबीर स्वेच्छा से ही अपना चिरप्रिय काशिस्थ वासस्थान मगहर प्रस्थान छोड़ यकायक मगहर के प्रेम में पड़कर वहाँ चले गए हों। 'जो कबिरा-काशी भरै तो रामहि कवन निहोरा' वाले बचन में कुछ भी तत्त्व नहीं है। अब दो ही बातें ऐसी रह जाती हैं जिनकी वजह से विवश हो कर कबीर को काशी छोड़ कर चला जाना पड़ा हो। एक तो जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि तकी आदि उनके द्वेषियों के कुचक्र और कुमंत्रणा से बादशाह ने इन्हें काशी छोड़ कर चले जाने की आज्ञा दे दी हो। दूसरा कारण यह हो सकता है कि काशी के पंडितों और मुत्ताओं आदि ने ही इनको इतना तंग करना शुरू कर दिया हो कि इन्होंने विवश होकर अन्यत्र चले जाने का ही निश्चय किया हो। यह एक तथ्य है कि कबीर के अंतिम दिन मगहर में ही बीते और इसके उपर्युक्त दोनों ही कारण या उनमें से कोई एक हो सकता है।

कबीर का साहित्य

यह तो कबीर स्वयं कह चुके हैं कि मैंने 'मसि' और 'कागद' कभी हाथ से भी नहीं छुआ था और 'चारो जुग का महातम' मैंने मुँह से कह के ही जनाया है। इस से यह तो स्पष्ट ही है कि इन्होंने स्वयं अपनी कोई भी रचना लिपिवद्ध नहीं की थी। तो भी इनके नाम से प्रसिद्ध रचना परिमाण में बहुत अधिक मिलती है। 'हस्त लिखित हिंदी पुस्तकों का सक्षिप्त विवरण' (प्रथम भाग) नामक काशी-नागरी-प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित ग्रंथ में इनके रचित ग्रंथों की सूची में साठ से ऊपर ग्रंथ गिनाए गए हैं। मिश्रबधुओं की 'हिंदी नवरत्न' नामक पुस्तक में इनके ग्रंथों की एक सूची दी गई है और इसमें इनके ग्रंथों की संख्या सत्तर से भी ऊपर पहुँच गई है। ऐसी अवस्था में यह तो स्पष्ट ही है कि इनके मुख से निकले हुए पदों को इनके शिष्य भरसक कंठस्थ कर लेते थे। बाद में ये पद 'बीजक' और सिखों के

छठवें गुरु अर्जुन द्वारा संपादित 'आदिग्रन्थ' में संगृहीत किए गए। परन्तु ऐसी अवस्था में पाठों में अत्यधिक भ्रष्टता, हेर फेर तथा रद्द बदल होना स्वाभाविक ही है। यह तो निश्चय है ही कि इनके शिष्यों ने सग्रह को लिपिवद्ध या संपादित करते समय भूले हुए पद्यों या पद्यांशों को अपनी निजी सूक्त बूक्त के अनुसार जोड़ दिया होगा, साथ ही यह भी निश्चय है कि ये काफी बड़ी संख्या में कबीर के विचार और शैली के ढंग पर बहुत से स्वरचित पद भी उनकी रचना के साथ यत्र तत्र मिलाते चले गए। कबीर के नाम से जितनी रचना इस समय उपलब्ध है उसका एक काफी बड़ा भाग इनके शिष्यों की रचना है और समूची रचना में से कबीर के पदों को छाँट कर अलग करना असंभव है।

कबीर के उपलब्ध सग्रहों में सबसे अधिक प्रसिद्ध 'बीजक' है। कहा जाता है कि बनारस के आस पास के कुछ लोगों में धन सुरक्षित रखने की एक अनोखी प्रथा है। ये लोग धन को किसी गुप्त स्थान में छिपा देते हैं और 'बीजक' याददाश्त के लिये एक संकेतपत्र या नक़्श या बीजक बनाते हैं जिसको समझने वाला ही उस स्थान का पता लगा सकता है। इसी शब्द के अनुसार कबीर के सग्रहकर्त्ताओं ने इनके सग्रह का नाम 'बीजक' रखवा होगा। आशय यह है कि इसको ठीक ठीक समझने वाला ही कबीर के ज्ञानकोश से परिचित हो सकता है।

इस समय बीजक के कई संस्करण उपलब्ध हैं पर इनमें कई बातों में एक दूसरे से बड़ा अंतर है। पाठ, पदसंख्या, विषयक्रम तथा साधारण व्यवस्था आदि सब ही भिन्न भिन्न प्रकार से हैं। निम्नलिखित संस्करण हमारे सामने हैं—

(१) बुढ़ानपुर निवासी श्री पूरनदास की टीकायुक्त, सन् १९०५ में प्रयाग में मुद्रित संस्करण।

(२) कानपुर के रेवरेंड अहमदशाह का सन् १९११ का संस्करण। इसका संपादन रीवाँनरेश महाराज विश्वनाथ सिंह द्वारा संकलित 'बीजक' के अनुसार ही किया हुआ कहा जाता है। विश्वनाथ सिंह जी ने बीजक की टीका भी की है और इनका संस्करण सन् १८६८ में काशी में छपा था, पर अभाग्यवश संप्रति अप्राप्य होने के कारण यह हमारे देखने में नहीं आया।

(३) अभी हाल में (सन् १९२८) में प्रयाग के लाला रामनारायण लाल ने श्री विचारदास की टीका का एक सुलभ संस्करण प्रकाशित किया है।

सन् १८९० में कलकत्ते में रेवरेंड प्रेमचंद नामक मुंगेर के एक मिशनरी सज्जन ने भी बीजक का एक संस्करण निकाला था, पर यह भी अब बाज़ार में अलभ्य हो गया है।

बीजक की रचनाएँ साधारणतः इन्हीं शीर्षकों में विभाजित हैं—

| रमैनी | पद संख्या | ८४ |
|--------------|-----------|-----|
| शब्द | „ | ११५ |
| ज्ञान चौतीसा | „ | १ |
| विप्रमतीसो | „ | १ |
| कहरा | „ | १२ |
| बसत | „ | १२ |
| चाँचर | „ | २ |
| बेली | „ | २ |
| बिरहुली | „ | १ |
| हिंडोला | „ | ३ |
| साखी | „ | ३५३ |

कबीर की कविताओं का दूसरा बड़ा संग्रह 'आदिग्रंथ' में हुआ है। इस वृहत् धर्मग्रंथ का संकलन सिखों के छठवें गुरु अर्जुन ने स० १६६१ में कराया था।

इसमें प्रथम गुरु नानक से लेकर गुरु अर्जुन तक छहों गुरुओं की आदिग्रंथ रचनाएँ संगृहीत हैं। बाद में गुरु तेग बहादुर और अंतिम गुरु गोविंद सिंह की रचनाएँ भी इसमें जोड़ दी गई हैं। इन गुरुओं के अतिरिक्त इसमें नामदेव तथा कबीर आदि कुछ प्रमुख भक्तों की बानियाँ भी संगृहीत हैं। इस महद्ग्रंथ में मि० पिनकाट की गणना के अनुसार कबीर के १,१४६ पद्य हैं, जिनमें २४४ तो साखियाँ हैं और शेष विभिन्न राग रागिनियों में गेय पदों के रूप में हैं। अधिकांश समालोचकों की राय में ग्रंथ के अधिकतर पद कबीर के रचे हुए नहीं हैं पर उनमें विचार उन्हीं के हैं। कबीरपंथी इनका पाठ कभी नहीं करते। और फिर बहुत थोड़े पद ऐसे हैं जो बीजक और इसमें दोनों में समान हों, और जो समान हैं भी उनमें पाठांतर बहुत हैं।

अभी थोड़े दिन हुए काशी नागरीप्रचारिणी सभा से बाबू श्यामसुंदरदास जी ने 'कबीर ग्रंथावली' नाम से कबीर की रचनाओं का एक अति सुचारु रीति से संपादित एक संस्करण निकाला है। सभा को हस्तलिखित पुस्तकों की खोज में कबीर के ग्रंथों की दो प्रतियाँ मिली थीं, एक स० १५६१, अर्थात् कबीर के जीवन काल की ही लिखी हुई, और दूसरी स० १८८१ की। कहा जाता है कि पहली प्रति बाबा मल्लकदास जी की लिखी हुई है। दोनों प्रतियों तथा आदिग्रंथ को मिला कर बाबू साहब ने इस संग्रह का संपादन किया है। जो दोहे और पद मूल ग्रंथ में नहीं आए उन्हें आपने अलग कर परिशिष्ट में डाल दिया है। सर्वसम्मति से यह इस समय कबीर का सबसे प्रामाणिक संग्रह माना जाता है। प्रस्तुत संग्रह के अधिकांश पद इसी ग्रंथावली से लिए गए हैं।

कबीर की कविता

कवि के लिये हमारे प्राचीन आचार्यों ने जो तीन बातें आवश्यक मानी हैं उन में दो—‘शिक्षा’ और ‘अभ्यास’—से तो कबीर साहब शून्य थे। रह गई ‘प्रतिभा’, सो अब कुछ विद्वानों को कबीर के प्रतिभान्वित होने में भी संदेह होने लगा है। यह एक तथ्य अवश्य है कि साधू सतों, और वैरागियों की एक ऐसी शाखा बाबा गोरखनाथ के समय से ही चली आ रही है जिस के अनुयायियों को ज्ञानोपदेश और वेद, पुराण, वर्णाश्रम धर्म आदि की उड़ड़ समालोचना का रोग सा होता है। दलित जातियों तथा अशिक्षितों की सहानुभूति पाने की लालसा से द्विजातियों के धर्म तथा कर्मकांड आदि की तीव्र निंदा करते हुए एक विचित्र रूप से एकेश्वरवाद का मंत्र देते फिरते हैं। इनके ज्ञानभंडार में कुछ चलते हुए दार्शनिक शब्दों तथा वाक्यों के सिवा और कुछ नहीं होता। धूनी लकड़ सुलगा कर गाँजे और चरस की दम तैयार हुई नहीं कि मूर्खमंडली एकत्रित हो कर इन के ज्ञान और चित्तम दोनो से लाभ उठाने लगती है। फिर खँजड़ी के ताल और चिमटे के सुर में ज्ञान स्रोतस्विनी में ये भक्त गोते लगाने लग जाते हैं। इन्हीं परिस्थितियों में कहे हुए शब्द आगे चल कर ‘बानी’ नाम से अभिहित होकर मायावाद और रहस्यवाद आदि बड़े शब्दों से अलंकृत होते हैं। इस प्रकार कहे हुए बहुत से पद अर्थशून्य वागजाल मात्र हैं, पर इन के रहस्यपूर्ण या उल्टवाँसी आदि शब्दों से पुरस्कृत होने का एक मात्र कारण है इन की अर्थशून्यता। इस कथन से मेरा यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि कबीर के सब पद भी ऐसे ही हैं। पर इतना कहने में कुछ हानि नहीं प्रतीत होती कि लाख कोशिश करने पर भी विद्वानों की समझ में न आने वाले बहुत से पद कोई खास मानी नहीं रखते। उन्हें किसी आध्यात्मिक तत्त्व से पूर्ण मानना भ्रम है। हम यह भी कहने का साहस कर सकते हैं कि हो न हो ऐसे पद विशेष कर कबीर के अनुयायियों के रचे हुए होंगे जो कालांतर में कबीर की रचना में मिला दिए गए। इस अनुमान का आधार यही है कि कबीर ऐसा स्पष्टवादी कभी ऐसी उक्ति कहने का पक्षपात न रहा होगा जिस का आशय जन साधारण की समझ में न आवे। और एक बात यह भी है कि कबीर के ही बहुत से पद और दोहे बहुत मनोरम और सहल सुंदर भी बन पड़े हैं। इन में कान्याडंबर तो कुछ भी नहीं है पर भाव बड़े सुंदर और ऊँचे हैं। क्या यह संभव है कि एक ही कवि एक साथ ही नितांत दुरूह और अति स्पष्ट हो? कबीर का हिंदी साहित्य में जो स्थान है वह इन्हीं स्पष्ट और बोधगम्य पदों के प्रभाव से, उन के ईश्वर संबन्धी तथ्य कथन अधिकतर स्पष्ट रूप से ही हुए हैं। जहाँ जहाँ उन्होंने हिंदू मुसलमान दोनों ही के धार्मिक ढोंग, पाखंड, तथा समाज संबन्धी परंपरागत दुर्बल विश्वास, स्वतंत्रविचार के अभाव आदि की आलोचना की वहाँ उन के पदों से व्यंग तथा कही कहीं क्रूर परिहास की मात्रा अवश्य आ गई

है पर वे भी अधिकांश में भलीभाँति बोधगम्य हैं। अवोधगम्य अधिकतर वही हैं जिन में माया, ब्रह्म, अज्ञान आदि संबंधी तात्त्विक सिद्धांतों का समावेश सा प्रतीत होता है। ऐसे पदों में सूफी फकीरी तथा अद्वैतवाद के गिड़ानों का एक निराला सम्मिश्रण सा ज्ञान पड़ता है। मेरे विचार से इस प्रकार के पदों की आवश्यकता से अधिक महत्त्व दिया गया है। पर ऐसा कहते समय कबीर के तात्त्विक सिद्धांतों के प्रतिपादन करने वाले तथा आचार और समान नीति से संबध रखने वाले पदों के पार्थक्य को भलीभाँति मन में रखना होगा। तात्त्विक सिद्धांतों से संबध रखने वाले कबीर के जितने पद मिलते हैं उन पर समष्टि रूप से विचार करने के बाद कोई सुनिश्चित अपना स्पष्ट दार्शनिक सिद्धांत स्थापित नहीं होता। यहां पर उनके तात्त्विक सिद्धांतों के विश्लेषण का अवसर नहीं है, संक्षेप से केवल यही कहा जा सकता है कि इन के पदों में कहीं निर्गुण ब्रह्म की महिमा गाई है तो कहीं इस्लामी एकेश्वरवाद की। कहीं इन्होंने जीवात्मा, परमात्मा, तथा जड़ जगत् की अलग अलग सत्ता स्वीकार की है तो कहीं एक ही परमात्मा (नूर) से सब की सृष्टि और उसी में सब का लय दिखलाया है। कोई भी एक मत् स्थिर नहीं हो पाता। आध्यात्मिक सिद्धांतों के निरूपण के लिये शब्दों के प्रयोग में जो स्पष्टता तथा सावधानी तथा एकरूपता की आवश्यकता है वह कबीर से कोसों दूर है। ईश्वर या ब्रह्म के लिये जो शब्द इन्हें सूझा उसी का इन्होंने प्रयोग किया। राम, रहीम, अल्ला, हरि, गोविंद, आप, साहिब, नाम, शब्द, सत्य आदि अनेक शब्दों से इन्होंने काम लिया है। फिर सभी की महिमा भिन्न भिन्न रूपों से गाई गई है। इस का परिणाम यह हुआ है कि इन के पदों को पढ़ने पर पाठक कुछ अव्यवस्थित सा हो जाता है और कोई भी समालोचक इन की रचना के दार्शनिक पहलू पर कोई सम्मति नहीं स्थिर कर सकता। इन का अच्छा से अच्छा समर्थक केवल यही कह कर संतोष कर लेता है कि तत्त्वज्ञान का विषय जिस प्रकार गहन और जटिल है कबीर की कविताएँ भी वैसी ही हैं। उनका कहना है कि कबीर का काव्य केवल अनुभव की वस्तु है, वह गूँगे का गुड़ है। अध्यात्मज्ञान की भाँति उस का केवल अनुभव संभव है, शब्दों द्वारा उस को व्याख्या नहीं। कबीर पहुँचे हुए फकीर थे, उन्होंने अपनी अनुभूति को शब्दों में व्यक्त करने की चेष्टा की है। पर जब वह विषय, जिसे व्यक्त करना उन्हें अभीष्ट था, अतींद्रिय है तो उन की रचना कैसे इंद्रियग्राह्य हो सकती है। अतएव इस प्रकार की रचना का मर्म वही समझ सकता है जो स्वयं कबीर की भाँति पहुँचा हुआ हो, अतींद्रियज्ञाननिधि हो चुका हो। यही एक तर्क कबीर के दुरूह पदों के समर्थन में पेश किया जा सकता है। पर इसका प्रत्युत्तर या प्रतिवाद करने की चेष्टा व्यर्थ है।

जो हो, इन कठिनाइयों के होते हुए भी कबीर को हिंदी साहित्य का एक उज्ज्वल रत्न मानना पड़ेगा। उन की अनूठी उक्तियाँ, चाहे वह कभी कभी समझ

में न भी आवें, हिंदी साहित्य में अनुपम हैं, और चाहे कुछ हो या न हो उन में भक्ति और शांति का एक ऐसा नीरव संगीत प्रवाहित है जो हिंदी क्या संसार के साहित्य के किसी भी साहित्य में शायद ही प्राप्य हो। इन के पदों, शब्दों और वाक्यों में न कलाकार की खराद है, न छंदों, पंक्तियों या मात्राओं आदि पर ही कोई विशेष ध्यान रक्खा गया है। ये उनके 'हृदयोद्गार' मात्र हैं, जो कि परिवर्ती कविता में इतने दुर्लभ हो गए, और इसी से इन का इतना मूल्य है।

दुलहनीं गावहु मगलचार,

हम धरि आए हो राजाराम भरतार ॥टेक॥

तन रत करि मैं मन रत करिहूँ, पचतत्त बराती ।
रामदेव मोरै पाहुनै आये, मै जोवन मैमाती ॥
सरीर-सरोवर बेदी करिहूँ, ब्रह्मा बेद उचार ।
रामदेव सग भावरि लैहूँ, धनि धनि भाग हमार ॥
सुर तेतीसू कैतिग आये, मुनिवर सहस अठ्ठासी ।
कहै कबीर हम व्याहि चले हैं, पुरिष एक अबिनासी ॥

अब मै पाइबौ रे पाइबौ ब्रह्मगियान

सहज समाधे सुख मैं रहिबौ, कोटि कलप विश्राम ॥टेक॥

गुर कृपाल कृपा जब कीन्हौ, हिरदै कंवल बिगासा ।
भागा भ्रम दसौ दिसि सूझ्या परम जोति प्रकासा ॥
मृतक उठ्या धनक कर लीयै, काल अहेड़ी भागा ।
उदया सूर निस किया पयाना, सोवत थै जब जागा ॥
अविगत अकल अनूपम देख्या, कहता कछा न जाई ।
सैन करै मनहीं मन रहसै, गूँगै जानि मिठाई ॥
पहुप बिना एक तरवर फलियो, बिन कर तूर बजाया ।
नारी बिना नीर घट भरिया, सहज रुप सो पाया ॥
देलत काच भया तन कचन, बिन बानी मन माना ।
उठ्या विहगम खोज न पाया, ज्यू जल जलहि समाना ॥
पूज्या देव बहुरि नहीं पूजौ, न्हाये उदिक न नाउँ ।
भागा भ्रम ये कही कहता, आये बहुरि न आऊ ॥
आपै मै तब आपा निरध्या, अपन पै आपा सूझ्या ।
आपै कहत सुनत पुनि अपना, अपन पै आपा बूझ्या ॥
अपनै परचै लागी तारी, अपन पै आप समाना ।
कहै कबीर जे आप बिचारै, मिटि गया आवन जाना ॥

इहि यत राम जपहु रे प्रानी, बूझौ अकथ कहाणी ।
हरि कर भाव होइ जा ऊपरि, जागति रैन बिहानी टेक ॥
डाइन डारै सुन हा डोरै, स्थथ रहैं बन धेरै ।
पच कुटुम्ब मिलि भूभन लागे, बाजत सबद सघेरै ॥
रोहै मृग ससा बन धेरै, पारधी बाण न मेले ।
सायर जलै सकल बन दामै, मंछ अहेरा खेलै ॥
सोई पडित सो तत ग्याता, जो इहि पदहि बिचारै ।
कहै कबीर सोइ गुर मेरा, आप तिरै मोहि तारै ॥

एक अचभा देखा रे भाई, ठाढा सिंह चरावै गाई ॥टेक॥
पहलै पूत पोछै भई माइ, चेला कै गुर लागै पाइ ॥
जल की मछरी तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई मुरगै खाई ।
बैलहि डारि गूनि घरि आई, कुत्ता कुलै गई बिलाई ॥
तलि करि साखा ऊपरि कर मूल, बहुत भाति जड लागे फूल ।
कहै कबीर या तप कौ बूझै, ताकु तोन्यू त्रिभुवन सूझै ॥

सतौ भाई आई ग्यान की ओधी रे ।
भ्रम की टाटी सबै उडाणी, माया रहै न बोंधी ॥टेक॥
हित चत की द्वै थूनी गिरानी, मोह बलीडा तूटा ।
त्रिना छानि परी धर ऊपरि, कुबधि का भाडा फूटा ॥
जोग जुगति करि सतौ बोंधी, निरचू चुवै न पाणी ।
कूड कपट काया का निकस्या, हरि की गति जब जाणी ॥
आधी पीछै जो जल बूठा, प्रेम हरी जन भीना ।
कहै कबीर भान के प्रगटे, उदित भया तम धीना ॥

हिडोला तहा भूलै आतम राम ।
प्रेम भगति हिडोलना, सब सतन कौ विश्राम ॥टेक॥
चद सूर दोइ खभवा, बक नालि की डोरि ।
भुलै पच पियारियां, तहा भूलै जीय मोर ॥
द्वादस गन के अंतरा, तहा अमृत कौ आस ।
जिनि यहु अमृत चाषिया, सो ठाकुर हम दास ॥
सहज सुनि को नेहरौ, गगन मडल सिरि मोर ।
दोऊ कुल हम आगरी, जौ हम झूलै हिडोल ॥
अरध उरध की गंगा जमुना, मूल कवल कौ घाट ।
षट चक्र की गागरी, त्रिवेणी संगम बाद ॥

नाद व्यद की नावरी, राम नाम कनिहार ।
कहै कबीर गुण गाइ ले, गुर गमि उतरौ पार ॥

मैं बुनि करि सिराना हो राम, नाल करम नहि ऊबरे ॥ टेक ॥
दखिन कूट जब सुनहा भूका, तब हम सगुन विचारा ।
लरके परके सब जागन हैं, हम धरि चोर पसारा हो राम ॥
ताना लीन्हा बाना लीन्हा, लीन्हें गोड के पऊबा ।
इत उत चितवत कठवन लीन्हा मांड चलवना डऊवा हो राम ॥
एक पग दोइ पग त्रेपग, सधे सधि मिलाई ।
करि परपच मोट बधि आयो, किल किल सबै मिटाई हो राम ॥
ताना तपन करि बाना बुनि करि, छाक परी मोहि ध्यान ।
कहै कबीर मै बुनि सिराना, जानत है भगवाना हो राम ॥

मन रे जागत रहिये भाई ।
गाफिल होइ बसत मति खोवै, चोर मुसै घर जाई ॥ टेक ॥
षट चक्र की कनक कोठरी, बस्त भाव है सोई ।
ताला कुँची कुलफ के लागे, उघड़त बार न होई ॥
पंच पहरवा सोइ गए हैं, बसतै जागण लागी ।
जुरा मरण व्यापै कुछ नाहीं, गगन मडल लै लागी ॥
करत विचार मन ही मन उपजी, ना कहीं गया न आया ।
कहै कबीर ससा सब छूटा, राम रतन धन पाया ॥

चलन चलन सब को कहत हैं, ना जानौ बैकुंठ कहा है ॥ टेक ॥
जोजन एक प्रमिति नही जानै, बातनि ही बैकुंठ बखानै ।
जब लग है बैकुंठ की आसा, तब लगि नहि हरिचरन निवासा ॥
कहैं सुने कैसे पतिआइए, जब लग तहाँ आप नहीं जइये ।
कहै कबीर यहु कहिये काहि, साध सगति बैकुंठहि आहि ॥

अपनै मैं रँगि आप तपौ जानूँ, जिहि रँगि जानि ताही कू मानू ॥ टेक ॥
अभि अतरि मन रंग समाना, लोग कहैं कबीर बौराना ।
रंग न चीन्हैं मूरिख लोई, जिहि रँगि रँग रखा सब कोई ॥
जे रंग कबहुँ न आवै न जाई, कहै कबीर तिहि रखा समाई ।

भूगरा एक नबेरौ राम, जे तुम्ह अपनै जन सँ काम ॥ टेक ॥
ब्रह्मा बड़ा कि जिनि रु उपाया बेद बड़ा कि जहाँ थैं आया ।
यहु मन बड़ा कि जहा मन मानै, राम बड़ा कि रामहि जानै ॥
कहै कबीर हूँ खरा उदास, तीरथ बड़े कि हरि के दास ।

दास रामहिं जानि है रे, और न जानै कोइ ॥ टेक ॥
 काजल देइ सबै कोई, चषि चाहन माहि विनान ।
 जिनि लोहनि मन मोहिया, ते लोइन परवान ॥
 बहुत भगति भौ सागरा, नाना विधि नाना भाव ।
 जिहि हिरदै श्री हरि भेंटिया, सो भेद कहूँ कहूँ ठाउ ॥
 दरसन सीमा का कीजिए, जौ गुन नही होत समान ।
 सीधव नीर कबीर मिल्यौ है, फटक न मिलै पखान ॥

मै डोरै डोरै जाऊगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊगा ॥ टेक ॥
 सूत बहुत कछु थोरा, ताथै लाइ लै कथा डोरा ।
 कथा डोरा लागा, तब जुरा मरण भौ भागा ॥
 जहा सूत कपास न पूनी, तहा बसै इक मूर्नी ।
 उस मूर्नी सू चित लाऊगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊँगा ॥
 मेर डड इक छाजा, तहा बसै इक राजा ।
 तिस राजा सू चित लाऊ गा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊगा ॥
 जहा बहु हीरा घन मोती तहा तत लाइ लै जोती ।
 तिस जोतिहि जोति मिलाऊगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊगा ॥
 जहा ऊँगै सूर न चदा, तहा देष्या एक अनंदा ।
 उस आनद सू चित लाऊगा, तौ मै बहुरि न भौजलि आऊगा ॥
 मूल बधु इक पावा तहा सिद्ध गणेश्वर रावा ।
 तिस मूलहिं मूल मिलाऊगा तौ मै बहुरि न भौजलि आऊंगा ॥
 कबीर तालिब तोरा तहा गोपत हरी गुर मोरा ।
 तहा हेत हरी चित लाऊगा तौ मै बहुरि न भौजलि आऊगा ॥

भाई रे बिरले दोस्त कबीर के यहु तत बार बार कासो कहिए ।
 भानण घड़ण संवारण सम्रथ ज्यू राषै त्यू रहिए ॥ टेक ॥
 आलम दूनी सबै फिरि खोजी हरि बिन सकल अयाना ।
 छह दरसन छथानवै पाषड आकुल किनहूँ न जाना ॥
 जप तप सजम पूजा अरचा जोतिग जग बौराना ।
 कागद लिखि लिखि जगत भुलाना मनहीं मन न समाना ॥
 कहे कबीर जोगी अरु जंगम ए सब भूठी आसा ।
 गुरु प्रसादि रटौ चात्रिग ज्यू निहेचै भगति निवासा ॥

कितेक सिव सकर गए ऊठि,
 राम रामाधि अजहूँ नही छूटि ॥ टेक ॥
 प्रलै काल कहूँ कितेक भाष गये इद्र से अगणित लाष ।
 ब्रह्मा खोजि परबौ गहि नाल कहै कबीर वै राम निराल ॥

सो कछू बिचारहु पडित लोई,
 जाके रूप न रेष बरण नही कोई ॥ टेक ॥
 उपलैं प्यड प्रान कहा थै आवै मृवा जीव जाइ कहा समावै ।
 इद्री कहा करहि विश्रामा सो कत गया जो कहता रामा ॥
 पचतत तहा सबद न स्वाद अलप निरजन विद्या न बाद ।
 कहै कबीर मन मनहि समाना तब आगम निगम भूढ करि जाना ॥

पडित बात बदते भूढा,
 राम कह्या दुनिया गति पावै षाड कह्या सुख मीडा ॥ टेक ॥
 पावक कह्या पाव न दाभै जल कहि त्रिपा बुभाई ।
 भोजन कह्या भूख जे भाजै तौ सब कोइ तिरि जाई ॥
 नरकै साथि सूवा हरि बोलै हरि परताप न जानै ।
 जो कबहूँ उड़ जाइ जंगल में बहुरि न सुरतै आनै ॥
 साची प्रीति बिषै माया सूँ हरि भगतनि सूँ हासी ।
 कहै कबीर प्रेम नहीं उपज्यौ बांध्यौ जमपुरि जासी ॥

जौ पै करता बरण बिचारै,
 तौ जनमत तिनि डाडि किन सारै ॥ टेक ॥
 उतपति न्यंद कहा थै आया,
 जेति धरी अरु लागी माया ॥
 नहीं को ऊँचा नही को नीचा,
 जाका प्यंड ताही का सीचा ॥
 जे तू बाभन बभनी जाया,
 तौ आन बाट है काहे न आया ॥
 जे तू तुरक तुरकनी जाया,
 तौ भीतरि खतना क्यू न कराया ॥
 कहै कबीर मधिम नही कोई,
 सो मधिम जा मुखि राम न होई ॥

कथता वकता सुरता सोई आप बिचारै ग्यानी होई ॥ टेक ॥
 जैसे अगिन पवन का मेला चंचल चपल बुधि का खेला ।
 नव दरवाजे दसू दुवार बूझि रे ग्यानी ग्यान बिचार ॥

देही माटी बोलै पवना बूझि रे भ्यानी मूवा स कौना ।
मुई सुरति बाद अहकार, वह न मूपाजो बोलनहार ॥
जिस कारनि तटि तीरथि जाहीं, रतन पदारथ घटहीं माही ।
पढ़ि पढ़ि पड़ित बेद बखानौं, भीतरि हूती बसत न जायै ॥
हू न मूवा मेरी मुई बलाइ, सो न मुवा जो रखा समाइ ।
कहै कबीर गुरु ब्रह्म दिखाया, मरता जाता नजरि न आया ॥

हम न मरै मरिहैं ससारा, हम कू मिल्या जियावनहारा ॥टेक॥
अब न मरौ मरनै मन माना, तेई मुए जिनि राम न जाना ।
साकत मरै सत जन जीवै, भरि भरि राम रसाइन पीवै ॥
हरि मरिहैं तौ हमहूँ मरिहैं, हरि न मरै हम काहे कू मरिहैं ।
कहै कबीर मन मनहि मिलावा, अमर भए सुख सागर पावा ॥

कौन मरै कौन जनमै आई, सरगा नरक कौनै गति पाई ॥टेक॥
पचतत अविगत थैं उतपना, एकै किया निवासा ।
बिल्लुरे तत फिरि सहजि समाना, रेख रही नहीं आसा ॥
जल मै कुंभ कुंभ मै जल है, बाहरि भीतरि पानी ।
फूटा कुंभ जल जलहि समाना, यहु तत कथौ गियानी ॥
आदै गगना अतै गमना, मघे गगना भाई ।
कहै कबीर करम किस लागै, भूठी सक उपाई ॥

कौन मरै कहु पड़ित जना, सो समझाइ कहौ हम सना ॥टेक॥
माटी माटी रही समाई, पवनै पवन लिया सेंगि लाई ।
कहै कबीर सुनि पड़ित गुनी, रूप मूवा सब देखै दुनी ॥

जे को मरै मरन है मीठा,
गुरु प्रसाद जिनही मरि दीठा ॥ टेक ॥
मूवा करता मुई ज करनी, मुई नारि सुरति बहु धरनी ॥
मूवा आपा मूवा मान, परपच लैह मूवा अभिमान ।
राम रमे रमि जे जन मूवा, कहै कबीर अबिनासी हूवा ॥

जस तू तस तोहि कोई न जान ।

लोग कहैं सब आनहि आन ॥ टेक ॥
चार बेद चहुँ मत का विचार, इहि अमि भूलि परथौ ससार
सुरति सुमृति दोह कौ विसवास, बाझि परथौ सब आसा पास ॥
ब्रह्मादिक सनकादिक सुर नर, मैं बपुरौ धू का मैं का कर ।
जिहि तुम्ह तारौ सोई पै तिरई, कहै कबीर नातर बाध्यौ मरई ॥

लोका तुम्ह ज कहत हौ नद को नदन नद कहौ घू काकौ रे ।
 धरनि अकास दोऊ नहिं हेते तब यहु नद कहा थौ रे ॥ टेक ॥
 जामैं मरै न सकुटि आवै नाव निरजन जाकौ रे ।
 अबिनासी उपजै नहिं बिनसै सत सुजस कहैं ताकौ रे ॥
 लख चौरासी जीव जत मै भ्रमत भ्रमत नद याकौ रे ।
 दास कबीर कौ ठाकुर ऐसो भगति करै हरि ताकौ रे ॥

निरगुण राम निरगुण राम जपहु रे भाई ।
 अबिगति की गति लखी न जाई ॥ टेक ॥
 चारि बेद जाकै सुमृत पुराना नौ व्याकरना मरम न जाना ।
 सेस नाग जाकै गरड़ समाना चरन कवल कवला नहिं जाना ॥
 कहै कबीर जाकै भेदै नाहीं निज जन बैठे हरि की छाँहीं ॥

मै सबनि मैं औरनि मै हूँ सब ।
 मेरी बिलगि बिलगि बिलगाई हो,
 कोई कहौ कबीर कोई कहौ राम राई हो ॥ टेक ॥
 ना हम बार बूढ नाहीं हम ना हमरै चिलकाई हो ।
 पठए न जाऊ अरवा नहीं आऊ सहजि रहु हरि आई हो ॥
 वोढन हमरै एक पछेवरा लोक बोलै इकताई हो ।
 जुलहै तनि बुनि पान न पावल फारि बुनी दस ठाँई हो ॥
 त्रिगुण रहित फल रमि हम राखल तब हमारौ नाउ राम राई हो ।
 जग मै देखौ जग न देखै मोहि इहि कबीर कछु पाई हो ॥

लोका जानि न भूलौ भाई ।
 खालिक खलक खलक मै खलिक सब घट रह्यौ समाई ॥ टेक ॥
 अला एकै नूर उपनाया ताकी कैसी निंदा ।
 ता नूर थे सब जग कीया कौन भला कौन मदा ॥
 ता अला की गति नहीं जानी गुरि गुड़ दीया मीठा ।
 कहै कबीर मै पूरा पाया सब घटि साहिब दीठा ॥

राम मोहि तारि कहा लै जैहो ।
 सो बैकुण्ठ कहौ धूँ कैसा करि पसाव मोहि दैहो ॥ टेक ॥
 जे मेरे जीव दोइ जानत हौ तौ मोहि मुक्ति बताओ ।
 एक मेक रमि रह्या सबनि मै तौ काहे भरमावौ ॥
 तारण तिरण जबै लग कहिए तब लग तत न जाना ।
 एक राम देख्या सबहिन मै कहै कबीर मन माना ॥

सोह हसा एक समान, काया के गुण आनहि आन ॥ टेक ॥
माटी एक सकल ससारा, बहु बिधि भाडे घड़ै कुंभारा ॥
पच वरन दस दुहिये गाइ, एक दूध देखौ पतियाइ ॥
कहै कबीर ससा करि दूरि, त्रिभुवन नाथ रह्या भरपूर ॥

प्यारे राम मन ही मना ।
कासू कहूँ कहन कौं नाहीं, दूसर और जना ॥ टेक ॥
ज्यू दरपन प्रतिब्यब देखिए, आप दवासू सोई ।
ससौ मिटथौ एक कौ एकै, महा प्रबल जब होई ॥
जौ रिभज तौ महा कठिन है, बिन रिभयै थै सब खोटी ।
कहै कबीर तरक दोइ साथै ताकी, मति है मोटी ।

काजी कौन कतेब बषानै ।
पढत पढत केते दिन बीते, गति एकै नहीं जानै ॥ टेक ॥
सकति से नेह पकरि करि सुनति, यहु नबदू रे भाई ।
जौर घुदाइ तुरक मोहि करता, तौ आपै कटि किन जाई ॥
हौं तौ तुरक किया करि सुनति, औरति सौ का कहिये ।
अरध सरीरी नारि न छूटै, आधा हिंदू रहिये ॥
छाडि कतेब राम कहि काजी, खून करत हौ भारी ।
पकरी टेक कबीर भगति की, काजी रहे भ्रमारी ॥

पढि ले काजी बग निवाजा ।
एक मसीति दसौं दरवाजा ॥ टेक ॥
मन करि मका कबिला करि देही, बोलनहार जगत गुरु ये ही ।
उहा न दोजग भिस्त मुकामा, इहा ही राम इहा रहिमाना ॥
बिसमल तामस भरम क दूरी, पचू भषि ज्यू होइ सबूरी ।
कहै कबीर मै भया दिवाना, मनवा मुसि मुसि सहजि समाना ॥

मुला करि ल्यौ न्याव खुदाई ।
इहि बिधि जीव का भरम न जाई ॥ टेक ॥
सरजो आनै देह बिनासै, माटी बिसमल कीता ।
जाति सरूपी हाथि न आया, कहौ हलाल क्या कीता ॥
बेद कतेब कहौ क्यू भूठा, भूठा जोनि बिचारै ।
सब घटि एक एक जानै, भी दूजा करि मारै ॥
कुफड़ी मारै बकरी मारै, हक हक करि बोलै ।
सबै जीव साईं के प्यारे, उबरहुगे किस बोलै ॥

दिल नही पाक पाक नही चीन्हा, उसदा खोज न जाना ।
कहै कबीर भिसति छिटकाई दो जग ही मन माना ॥

या करीम बलि हिकमत तेरी,
खाक एक सूरति बहु तेरी ॥ टेक ॥
अर्घ गगन मैं नोर जमाया, बहुत भाति करि नूरनि पाया ॥
अबलि आदम पीर मुलाना तेरी, सिफति करि भए दिवाना ॥
कहै कबीर यहु हेतु बिचारा, या रब या रब यार हमारा ॥

काहे री नलिनी तू कुमिलानी,
तेरी ही नालि सरोवर पानी ॥ टेक ॥
जल मै उतपति जल मैं बास, जल मैं नलनी तोर निवास ॥
ना तलि तपति न ऊपर आगि, तोर हेत कहु कासनि लागि ॥
कहै कबीर जे उदिक समान, ते नहीं मूए हमारे जान ॥

इब तू हसि प्रभू मैं कछु नाहीं,
पडित पडि अभिमान नसाही ॥ टेक ॥
मैं मैं जब लग मैं कीन्हा तब लग मैं करता नही चीन्हा ॥
कहै कबीर सुनहु नर नाहा ना हम जीवत न मूवाले माहा ॥

अब का डरौं डर डरहि समाना,
जब थैं मोर तोर पहिचाना ॥ टेक ॥
जब लग मोर तोर करि लीन्हा, मै मै जनमि जनमि दुख दीन्हा ॥
आगम निगम एक करि जाना, ते मनवा मन माहि समाना ॥
जब लग ऊच नीच करि जाना, ते पसुवा भूले भ्रम नाना ॥
कहै कबीर मैं मेरी खोइ, तबहि रांम अवर नही कोई ॥

अबधू जोगी जग मैं न्यारा ।
सुदा निरति सुरति करि सींगी, नाद न बडै धारा ॥ टेक ॥
बसै गगन मैं दुनी न देखै, चेतनि चौकी बैठा ।
चढ़ि अकास आसण नहीं छाड़ै, पीवै महारस मीठा ॥
परगट कथां माहै जोगी, दिल मैं दरपन जोवै ।
सहस इकीस छु सै धागा, निहचल नाकै पोवै ॥
ब्रह्म अगनि मै काया जारै, त्रिकुटी सगम जागै ।
कहै कबीर सोई जोगेस्वर, सहज सुनि ल्यौ लागै ॥

अवधू गगन मडल घर कीजै ।

अमृत भरै सदा सुख उपजै, बक नालि रस पीवै ॥ टेक ॥
मूल बाधि सर गगन समाना, सुषमन यों तन लागी ।
काम क्रोध दोऊ भया पलीता, तहा जोगणी जागी ॥
मनवा जाइ दरीवै बैठा, मगन भया रसि लागा ।
कहै कबीर जिय ससा नाही, सबद अनाहद बागा ॥

अवधू मेरा मन मतिवारा ।

उन्मनि चढ्या गगन रस पीवै, त्रिभवन भया उजियार ॥ टेक ॥
गुड़ करि ग्यान ध्यान करि महुवा, भव भाठी करि भारा ।
सुषमन नारी सहजि समानी, पीवै पीवन हारा ॥
दोउ पुड़ जोड़ि चिगाई भाठी, चुया महारस भारी ।
काम क्रोध दोइ किया बलीता, छूटि गई ससारी ॥
सुनि मडल मैं मदला बाजै, तहा मेरा मन नाचै ।
गुर प्रसादि अमृत फल पाया, सहजि सुषमता काछै ॥

बोलौ भाई राम की दुहाई ।

इहि रसि सिव सनकादिक माते, पीवत अजहूँ न अघाई ॥ टेक ॥
इला प्यगुला भाठी कीन्हीं, ब्रह्म अगिन पर जारी ।
ससि हर सूर द्वार दस मूदे, लागी जोग जुग तारी ॥
मन मतिवाला पीवै राम रस, दूजा कछू न सुहाई ।
उलटी गग नीर बहि आया, अमृत धार चुवाई ॥
पंच जने सो संग कर लीन्हें, चलत खुमारी लागी ।
प्रेम पियालै पीवन लागे, सोवत नागिनी जागी ॥
सहज सुनि मै जिन रस चाष्या, सतगुर थैं सुधि पाई ।
दास कबीर इहि रसि माता, कबहूँ उछुकि न जाई ॥

भाई रे चून बिलूटा खाई ।

बाघनि सगि भई सबहिन कै, खसम न भेद लहाई ॥ टेक ॥
सब घर फोरि बिलूटा खायौ, कोई न जानै भेव ।
खसम निपूतौ आगणि सूतौ, राड न देई लेव ॥
पाड़ोसनि पनि भई बिरानी, माहि हुई घर घालै ।
पच सखी मिलि मगल गावैं, यहु दुख याकौं सालै ॥
द्वै द्वै दीपक घरि घरि जोया, मंदिर सदा अंधारा ।
घर घेहर सब आप सवारथ, बाहरि किया पसारा ॥

होत उजाड सबै कोई जानै, सब काहु मन भावै ।
कहै कबीर मिलै जे सतगुर, तौ यहु चून छुड़ावै ॥

माया तजू तजी नही जाइ ।

फिर फिर माया मोहि लपटाइ ॥टेक॥

माया आदर माया मान, माया नही तहा ब्रह्म गियान ॥
माया रस माया कर जान, माया कारनि तजै परान ॥
माया जप तप माया जोग, माया बाधे सबही लोग ॥
माया जल थलि माया आकासि, माया व्यापि रही चहुँ पासि ॥
माया माता माया पिता, अति माया अस्तरी सुता ॥
माया मारि करै व्यौहार, कहै कबीर मेरे राम अधार ॥

काहे रे मन दह दिसि धावै
विषिया सगि सतोष न पावै ॥टेक॥

जहा जहा कलपै तहा तहा बधना,
रतन कौ थाल कियौ तै रधना ॥
जौ पै सुख पईयत इन माही,
तौ राज छाड़ि कत बन कौ जाहीं ॥
आनद सहत तजौ विष नारी,
अब क्या भौषै पतित भिषारी ॥
कहै कबीर यहु सुख दिन चारि,
तजि विषिया भजि चरन मुरारी ॥

जियरा जाहि गौ मैं जाना

जो देख्या सो बहुरि न पेख्या माटी सू लपटाना ॥ टेक ॥
बाकुल बसतर किता पहरिवा, का तप बनखडि बासा ।
कहा मुगधरे पाहन पूजै, काजल डारै गाता ॥
कहै कबीर सुर मुनि उपदेसा, लोका पथि लगाई ।
सुनौ सतौ सुमरौ भगत जन, हरि बिन जनम गवाई ॥

साईं मेरे मन साजि दई एक बेखी,

हस्त लोक अरु मैं तै बोली ॥ टेक ॥

इक भंभर सम सूत खटोला,

त्रिसना बाव चहुँ दिसि डोला ॥

पांच कहार का मरम न जाना,

एकै कह्या एक नहीं माना ॥

भूभर घाम उहार न छावा,
नैहरि जाति बहुत दुख पावा ॥
कहै कबीर बर यह दुख सहिए,
राम प्रीति करि सगहीं रहिये ॥

भूठे तन कौ कहा खहिए,
मरिये तौ पल भरि रहण न पइये ॥ टेक ॥
षीर षाड़ धृत प्यड सवारा,
प्रान गये ले बाहरि जारा ॥
चोथा चदन चरचत अगा,
~~सो तन जरै~~ काठ के सगा ॥
दास कबीर यहु कीन्ह बिचारा,
इक दिन हैहै हाल हमारा ॥

देखहु यहु तन जरता है,
घड़ी पहर बिलबौ रे भाई जरता है ॥ टेक ॥
काहे कौ एता किया पसारा,
यहु तन जरि बरि हैहै छारा ॥
नव तन द्वादस लागी आगी,
मुगध न चेतै नख सिख जागी ॥
काम क्रोध घट भरे बिकारा,
आपहि आप जरै संसारा ॥
कहै कबीर हम मृतक समाना,
राम नाम छूटे अभिमाना ॥

तन राखनहारा को नाहीं,
तुम्ह सोचबिचारि देखौ मन माहीं ॥ टेक ॥
जौर कुटंभ अपनौ करि पारथौ,
मूड ठोकि ले बाहरि जारथौ ॥
दगाबाज लूटै अरु रोवै,
जारि गाड़ि पुर षोजहि षोवै ॥
कहत कबीर सुनहु रे तोई,
हरि बिन राखनहार न कोई ॥

राम थोरे दिन कौ का धन करना,
 धधा बहुत निहाइति मरना ॥ टेक ॥
 कोटी धज साह हस्ती बध राजा,
 क्तिपन को धन कौनै काजा ॥
 धन कै गरब राम नहीं जाना,
 नागा है जम पै गुदराना ॥
 कहै कबीर चेतहु रे भाई,
 हस गया कछु सग न जाई ॥

मेरी मेरी दुनिया करते, मोह मछुर तन धरते ।
 आगैं पीर सुकदम होते, वै भी गए यौ करते ॥ टेक ॥
 किसकी ममा चचा पुनि किसका, किसका पगुडा जोई ।
 यह ससार बजार मड्या है, जानैगा जन कोई ॥
 मैं परदेसी काहि पुकारौ, इहाँ नहीं को मेरा ।
 यह ससार दूढ़ि सब देखा, एक भरोसा तेरा ॥
 खाहि हलाल हराम निवारै, भिस्त तिनहु कौ होइ ।
 पच तत का मरम न जानै, दोजगि पडिहैं सोई ॥
 कुटुंब कारणि पाप कमावै, तू जाणौ घर मेरा ।
 ए सब मिले आप सवारथ, इहा नहीं को तेरा ॥
 सायर उतरौ पथ सँवारौ, बुरा न किसी का करणा ।
 कहै कबीर सुनहु रे सतौ, ज्वाब खसम कू भरणा ॥

रे या मैं क्या मेरा क्या तेरा,
 लाज न मरहि कहत घर मेरा ॥ टेक ॥
 चारि पहर निस भोरा, जैसै तरवर पषि बसेरा ।
 जैसे बनियें हाट पसारा, सब जग का सो सिरजनहारा ॥
 ये ले जारे वै ले गाढ़े, इनि दुखिइनि दोऊ घर छाड़े ।
 कहत कबीर सुनहु रे लोई, हम तुम्ह बिनसि रहैगा सोई ॥

नर जाणै अमर मेरी काया, घर घर बात दुपहरी छाया ॥ टेक ॥
 मारग छाड़ि कुमारग जावै, आपण मरै और कूं रोवै ।
 कछू एक किया कछू एक करणा, सुगध न चेतै निहचै मरणा ॥
 ज्यू जल बूंद तैसा संसारा, उपजत बिनसत लगै न बारा ।
 पच पधुरिया एक ससीरा, कृष्ण कवल दल भवर कबीरा ॥

मन रे अहरषि बाद न कीजै, अपना सुकृत भरिभरि लीजै ॥ टेक ॥
 भरा एक कमाई माटी, बहु बिधि जुगति बणाई ।
 कनि मैं मुकताहलि मोती, एकन ब्याधि लगाई ॥
 कनि दीना पाट पटबर, एकनि सेज निवारा ।
 कनि दीनी गरै गूदरी, एकनि सेज पयारा ॥
 ची रही सूम की सपति, मुगध कहै यहु मेरी ।
 त काल जब आइ पहुँता, छिन मै कीन्ह न बेरी ॥
 इत कबीर सुनौ रे सतौ, मेरी मेरी सब झूठी ।
 इा चीथड़ा चूहड़ा ले गया, तणी तणगती दूटी ॥

३ हड़ हड़ हड़ हंसती है, दीवानपना क्या करती है ॥
 ाडी तिरछी फिरती है, क्या च्यौ च्यौ म्यौ म्यौ करती है ॥ टेक ॥
 ॥ तू रगी क्या तू चगी, क्या सुख लोडै कीन्हा ।
 र मुकदम सेर दिवानी, जगल केर धजीना ॥
 ते भरमि कहा तुम्ह राते, क्या मदुमाते माया ।
 ४ रगि सदा मतिवाले, काया होइ निकाया ॥
 इत कबीर सुहाग सुदरी, हरि भजि है निस्तारा ।
 रा खलक खराब किया है, मानस कहा बिचारा ॥

हरि जननी मै बालिक तेरा,
 काहे न औगुण बकसहु मेरा ॥ टेक ॥
 १ अपराध करै दिन केते, जननी कै चित रहैं न तेते ॥
 २ गहि केस करै जौ धाता, तऊ न हेत उतारै माता ।
 है कबीर एक बुधि बिचारी, बालक दुखी दुखी महतारी ॥

मै गुलाम मोहिं बेचि गुसाईं,
 तन मन धन मेरा रामजी कै ताई ॥ टेक ॥
 आनि कबीरा हाटि उलारा ।
 सोई गाहक सोई बेचनहारा ॥
 बेचै राम तो राखै कौन ।
 राखै राम तो बेचै कौन ॥
 कहै कबीर मै तन मन जारया ।
 साहिब अपना छिन न बिसारया ॥

हरि मेरा पीव माई, हरि मेरा पीव ।
 हरि बिन रहि न सकै मेरा जीव ॥ टेक ॥
 हरि मेरा पीव मै हरि की बहुरिया ।
 राम बड़े मै छुटक लहुरिया ॥
 किया सुगार मिलन कै ताई ।
 काहे न मिलौ राजा राम गुसाई ॥
 अब की बेर मिलन जो पाऊ ।
 कहै कबीर भौजलि नहि आऊ ॥

राम बिन तन की ताप न जाई ।
 जल मै अगनि उठी अधिकाई ॥ टेक ॥
 तुम्ह जलनिधि मै जल र मीना ।
 जल मै रहौं जलहिं बिन घीना ॥
 तुम्ह पिंजरा मै सुवना तोरा ।
 दरसन देहु भाग बड़ मोरा ॥
 तुम्ह सतगुर मै नौतम चेला ।
 कहै कबीर राम रंमू अकेला ॥

मन रे हरि भजि हरि भजि हरि भजि भाई ।
 जा दिन तेरो कोई नाही ता दिन राम सहाई ॥ टेक ॥
 तत न जानू मत न जानू जानू, सुन्दर काया ।
 मीर मलिक छत्रपति राजा, ते भी खाये माया ॥
 वेद न जानू भेद न जानू, जानू एकहि रामा ।
 पंडित दिसि पछिवारा कीन्हा, मुख कीन्हौ जित नामा ॥
 राजा अबरीक कै कारणि, चक्र सुदरसन जारै ।
 दास कबीर कौ ठाकुर ऐसौ, भगत की सरन ऊबारै ॥

डगमग छाड़ि दे मन बौरा ।
 अब तौ जरें बरें बनि आवै, लीन्हों हाथ सिंघौरा ॥ टेक ॥
 होइ निसक मगन है नाचौ, लोभ मोह भ्रम छाड़ौ ।
 सूरौ कहा मरन थैं डरपै, सती न सचै भाड़ौ ॥
 लोक बेद कुल की मरजादा, इहै गलै मै पासी ।
 आधा चलि करि पीछा फिरिहै, हैहै जग मै हासी ॥
 यहु संसार सकल है मेला, राम कहै ते सूचा ।
 कहै कबीर नाब नही छाड़ौ, गिरत परत चढ़ि ऊचा ॥

का सिधि साधि करौं कुछ नाहीं,
 राम रसाइन मेरी रसना माहीं ॥ टेक ॥
 नहीं कुछ ग्यान ध्यान सिधि जोग, तायैं उम्जै नाना रोग ।
 का बन मैं बसि भये उदास, जे मन नहीं छाड़ै आसा पास ॥
 सब कृत काच हरी हित सार, कहै कबीर तजि जग व्यौहार ।

चलौ विचारी रहौ सँभारी, कहता हूँ ज पुकारी ।
 राम नाम अतर गति नाही तौ जनम जुवा ज्यू हारी ॥ टेक ॥
 मूँड मुड़ाइ फूलि का बैठे, काननि पहरि मजूसी ।
 बाहरि देह बेह लपटानी, भीतरि तौ घर मूसी ॥
 गालिब नगरी गाव बसाया, हाम काम अहकारी ।
 घालि रसरिया जब जम खँचै, तब का पति रहै तुम्हारी ॥
 छाड़ि कपूर गाठि विष बाध्यौ, मूल हुवा न लाहा ।
 मेरे राम की अभय पद नगरी, कहै कबीर जुलाहा ॥

ते हरि के आवैहि किहि कामा ।
 जे नहीं चीन्हैं आतमरामा ॥ टेक ॥
 थोरी भगति बहुत अहकारी ।
 ऐसे भगता मिलै अपारा ॥
 भाव न चीन्हैं हरि गोपाला ।
 जानि न अरहट कै गलि माला ॥
 कहै कबीर जिनि गया अभिमाना ।
 सो भगता भगवत समाना ॥

कहा भयौ रचि स्वांग बनायौ ।
 अतरिजामी निकटि न आयौ ॥ टेक ॥
 बिषई बिषै ठिठावै गावै ।
 राम नाम मनि कबहूँ न भावै ॥
 पापी परलै जाहि अभागे ।
 अमृत छाड़ि बिषै रसि लागे ॥
 कहै कबीर हरि भगति न साधै ।
 भग मुषि लागि मूये अपराधी ॥

सब दुनीं सयानीं मैं बौरा ।
 हम बिगरे बिगरौ जिनि औरा ॥ टेक ॥
 मैं नाही बौरा राम कियौ बौरा ।
 सतगुर जारि गयौ भ्रम मोरा ॥

बिद्या न पढ़ बाद नहीं जानू ।
 हरि गुन कथत सुनत बौरानू ॥
 काम क्रोध दोऊ भये विकारा ।
 आपहि आप जरै ससारा ॥
 मीठी कहा जाहि जो भावै ।
 दास कबीर राम गुन गावै ॥

अब मै राम सकल सिधि पाई ।
 आन कहूँ तौ राम दुहाई ॥ टेक ॥
 इहि चिति चाधि सबै रस दीठा ।
 राम नाम सा और न मीठा ॥
 औरै रसि हूँ है कफ गाता ।
 हरि रस अधिक अधिक सुखदाता ॥
 दूजा बणिज नहीं कछू बाषर ।
 राम नाम दोऊ तत आषर ॥
 कहै कबीर जे हरि रस भोगी ।
 ताकू मिल्या निरजन जोगी ॥

रे मन जाहि जहाँ तोहि भावै ।
 अब न कोई तेरै अंकुस लावै ॥ टेक ॥
 जहा जहा जाइ तहा तहा रामा ।
 हरि पद चीन्हि कियौ बिश्रामा ॥
 तन रजित तब देखियत दोई ।
 प्रगट्यौ ग्यान जहा तहा सोई ॥
 लीन निरतर बपु बिसराया ।
 कहै कबीर सुख सागर पाया ॥

बहुरि हम काहे कू आवहिगे ।
 बिछुरे पंचतत की रचना, तब हम रामहि पावहिगे ॥ टेक ॥
 पृथी का गुण पाणी सोष्या, पानी तेज मिलावहिगे ।
 तेज पवन मिलि पवन सबद मिलि, सहज समाधि लगावहिगे ॥
 जैसे बहु कचन के भूषन, ये कहि गालि तवावहिगे ।
 ऐसे हम लोक बेद के बिछुरे, सुनिहि माहि सभावहिगे ॥
 जैसे जलहि तरंग तरंगनी ऐसे हम दिखलावहिगे ।
 कहै कबीर स्वामी सुखसागर, हसहि हस मिलावहिगे ॥

अवधू काम धेन गहि बाधी रे ।

भाडा भजन करे सबहिन का कछू न सूकै आधी रे ॥ टेक ॥

जौ ब्यावै तौ दूध न देई, ग्याभण अमृत सरवै ।

कौली घाल्या बीडरि चालै, ज्यू धेरी त्यू दरवै ॥

तिहि धेन थै इछ्छा पूगी, पाकडि खूटै बाधी रे ।

गवाड़ा माहँ आनद उपनौ, खूटै दोऊ बाधी रे ॥

साई माइ सासु पुनि साई, साई याकी नारी ।

कहै कबीर परम पद पाया, सतौ लेहु बिचारी ॥

ऐसा ग्यान बिचारि लै लै लाइ लै ध्याना ।

सुनि मडल मैं घर किया, जैसे रहै सिचाना ॥ टेक ॥

उलट पवन कहा राखिये, कोई भरम बिचारै ।

साधै तीर पताल कू, फिरि गगनहि मारै ॥

कसा नाद बजाव ले, धुनि निमसि ले कसा ।

कसा फूटा पडिता, धुनि कहा निवासा ॥

प्यड परे जीव कहा रहै, कोई मरम लखावै ।

जीवत जिस धरि जाह्ये, उधै मुषि नही आवै ॥

सतगुर मिलै त पाईये, ऐसी अकथ कहाणी ।

कहै कबीर ससा गया, मिले सारग पाणी ॥

अकथ कहाणी प्रेम की कछू कही न जाई ।

गूगे केरी सरकरा बैठे मुसकाई ॥ टेक ॥

भीमि बिना अरु बीज बिन तरवर एक भाई ।

अनत फल प्रकासिया गुर दिया बताई ॥

मन थिर बैसि बिचारिया रामहि ल्यौ लाई ।

भूठी अन मै गिस्तरी सब थोथी बाई ॥

कहै कबीर सकति कछुनाही गुर भया सहाई ।

आवण जाणी मिटि गई, मन मनहि समाई ॥

जाइ पूछौ गोविंद पढिया पडिता, तेरा कौन गुरु कौन चेला ।

अपणों रुप कौ आपहि जाणौ, आपैं रहैं अकेला ॥ टेक ॥

बाफ का पूत बाप बिना जाया, बिन पाऊ तरवरि चढ़िया ।

अस बिन पाषर गज बिन गुड़िया, बिन षडै सगाम जुड़िया ॥

बीज बिन अकूर पेड़ बिन तरवर, बिन साषा तरवर फलिया ।

रुप बिन नारी पुहप बिन परमल, बिन नीरै सरवर नरिया ॥

देव बिन देहुरा पत्र बिन पूजा, बिन पाषा भवर बिलबिया ।
 सूरा होइ सो परम पद पावै, कीट पतंग होइ सब जरिया ॥
 दीपक बिन जोति जोति बिन दीपक, हृद बिन अनाहद सबद वागा ।
 चेतना होइ सु चेति लीज्यौ, कबीर हरि के अंगि लागा ॥

ऐसा अदसुत् मेरे गुरि कथ्या मै रह्या उभैषै ।
 मूसा हस्ती सौ लडै कोई बिरला पेषै ॥ टेक ॥
 मूसा पैठा बाबि मैं, लारै सापणि धाई ।
 उलटि मूसै सापणि गिली, यहु अचिरज भाई ॥
 चीटी परबत ऊषण्या ले राख्यौ चौडै ।
 मुर्गा भिनकी सू लडै, भल पाड़ी दौडै ॥
 सुरही चूषै वछतलि, बछा दूध उतारै ।
 ऐसा नवल गुणी भया, सारदूलहि मारै ॥
 भील लुक्या बन बीभू मैं, ससा सर मारै ।
 कहै कबीर ताहि गुर करौं, जो या पदहि बिचारै ॥

अवधू जागत नींद न कीजै ।
 काल न खाइ कलप नही ब्यापै, देही जुग न छीजै ॥ टेक ॥
 उलटी गंगा समुद्रहिं सोखै, ससिहर सूर गरासै ।
 नव ग्रिह मारि रोगिया बैठे, जल मैं व्यव प्रकास ॥
 डाल गह्या थै मूल न सूझै, मूल गह्या फल पावा ।
 बबई उलटि शरप कौं लागी, धरणि महा रस खावा ॥
 बैठि गुफा मैं सब जग देख्या, बाहरि कछू न सूझै ।
 उलटै धनकि पारधी मारयो, यहु अचरज कोइ बूझै ॥
 औंघा घड़ा न जल मैं झूझै, सूधा सुभर भरिया ।
 जाकौं यहु जग विणा करि चालै, ता प्रसाद निस्तरिया ॥
 अंबर बरसै धरती भीजै, यहु जाणै सब कोई ।
 धरती बरसै अंबर भीजै, बूझै बिरला कोई ॥
 गावणहारा कदे न गावै अणबोल्या नित गावै ।
 नटवर पेषि पेषना पेषै अनहद बेन बजावै ॥
 कहणीं रहणीं निज तत जाणै, यहु सब अकथ कहाणीं ।
 धरती उलटि अकासहिं ग्रासै, यहु पुरिसा की बाणीं ॥
 बाभं पियालै अमृत सोख्या, नदी नीर भरि राख्या ।
 कहै कबीर ते बिरला जोगी, धरणि महारस चाख्या ॥

राम गुन बेलड़ी रे, अबधू गोरखनाथ जाणी ।
 नाति सरूप न छाया जाकै, बिरध करै बिन पाणी ॥ टेक ॥
 बेलड़िया द्वै अणी पहुँती, गगन पहुँती सैली ।
 सहज बेलि जव फूलणि लागी, डाली कूपल मेल्ही ॥
 मन कुंजर जाइ बाडी बिलव्या, सतगुर बाही बेली ।
 पच सखी मिलि पवन पयप्या बाड़ी पाणी मेल्ही ॥
 काटत बेली कूपले मेल्ही सीचताड़ी कुमिलाणी ।
 कहै कबीर ते बिरला जोगी सहज निरतर जाणी ॥

राम राइ अबिगत बिगति न जान ।
 कहि किम तोहि रूप बधान ॥ टेक ॥
 प्रथमे गगन कि पुहमि प्रथमे प्रभू, प्रथमे पवन कि पाणी ।
 प्रथमे चद कि सूर प्रथमे, प्रभू प्रथमे कौन बिनाणी ॥
 प्रथमे प्राण कि प्यड प्रथमे, प्रभू प्रथमे रक्त कि रेत ।
 प्रथमे पुरिष कि नारि प्रथमे प्रभू, प्रथमे बीज कि खेत ॥
 प्रथमे दिवस कि रैणि प्रथमे प्रभू, प्रथमे पाप कि पुन्य ।
 कहै कबीर जहाँ बसहु निरजन, तहाँ कुछ आहि कि सुन्य ॥

अबधू सों जोगी गुर मेरा, जों या पद का करै नबेरा ॥ टेक ॥
 तरवर एक पेड़ बिन ठाढा, बिन फूलां फल लागा ।
 साखा पन्न कछु नहों वाकै, अष्ट गगन मुख बागा ॥
 पैर बिन निरति करा बिन बाजै, जिभ्या हीया गावै ।
 गावणहारे कै रूप न रेखा, सतगुर होइ लखावै ॥
 पषी का खोज मीन का मारग, कहै कबीर बिचारी ।
 अपरपार पार परसोतम, बा मूरति की बलिहारी ॥

अब मै जांणिबौ रे केवल राइ की कहाणी ।
 मभा जोती राम प्रकासै, गुर गमि बाणी ॥ टेक ॥
 तरवर एक अनत मूरति, सुरता लेहु पिछाणी ।
 साखा पेड़ फूल फल नाही, ताकी अमृत बाणी ॥
 पुहप वास भवरा एक राता, बारा ले डर धरिया ।
 सोलह मझै पवन झकौरै, आकासे फल फलिया ॥
 सहज समाधि बिष थहु सोंच्या, धरती जल हर सोंच्या ।
 कहै कबीर तास मै चेला, जिनि थहु तरवर पेच्या ॥

रे मन बैठि कितै जिनि जासी ,
 हिरदै सरोबर है अविनासी ॥ टेक ॥
 काथा मधे कोटि तीरथ , काथा मधे कासी ।
 काथा मधे कवलापति , काया मधे बैकुण्ठबासी ॥
 उलटि पवन षडचक्र निवासी, तौरथराज गग तट बासी ।
 गगन मडल रवि ससि दोइ तारा, उलटी कूची लागि किवारा ॥
 कहै कबीर भई उजियारा, पच मारि एक रह्यौ निनारा ।

चितावनी

होली

आई गवनवों की सारी, उमिरि अबही मोरी बारी ॥ टेक ॥
साज समाज पिया लै आये, और कहरिया चारी ।
बम्हना बेदरदी अचरा पकरि कै, जोरत गटिया हमारी ।
सखी सब पारत गारी
बिधि गति बाम कछु समझ परत ना, बैरी भई महतारी ।
रोय रोय अखियाँ मोर पोंछत. घरवाँ से देत निकारी ।
भई सब कौ हम भारी
गवन कराय पिया लै चाले, इत उत बाट निहारी ।
छूटत गाँव नगर से नाता, छूटै महल अटारी ।

करम गति टारे नाहीं टरै ।
नदिया किनारे बलम मोर रसिया, दीन्ह धुषट पट टारी ।
थरथराय तन कोपन लागे, काहु न देख हमारी ।
पिया लै आये गोहारी ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पद लेहु बिचारी ।
अब के गौना बहुरि नहिं औना, करिले भेट अंकवारी ।
एक बेर मिलि ले प्यारी ।

यही घड़ी यह बेला साधो (टेक ,
लाख खरच फिर हाथ न आवै , मानुष जनम सुहेला ।
ना कोई सगी ना कोई साथी , जाता हंस अकेला ॥
क्यों सोया उठि जागु सबेरे , काल मरेंदा सेला ।
कहत कबीर गुरु गुन गावो , झूठा है सब मेला ॥

करम गति टारे नाहिं टरी ।
सुनि बसिस्ट से पंडित ज्ञानी , सोधि के लगन धरी ।
सीता हरन मरन दसरथ को , बन में बिपति परी ॥

कहँ वह फद कहाँ वह पारधि , कह वह मिरग चरी ।
 सीता को हरि लेंग्यो रावन , सोने की लक जरी ॥
 नीच हाथ हरिचंद बिकाने , बलि पाताल धरी ।
 कोटि गाय नित पुन करत नृग, गिरगिट जोनि परी ॥
 पोंडव जिनके आपु सारथी , तिन पर विपति परी ।
 दुर्जोधन को गर्व घटायो , जदु कुल नास करी ॥
 राहु केतु औ भानु चद्रमा , बिधि से जाग परी ।
 कहै कबीर सुनो भाइ साधो , होनी हो के रही ॥

बीती बहुत रही थोरी सी ॥ टेक ॥
 खाट पड़े नर भीखन लागे , निकसि प्रान गयो चोरी सी ।
 भाई बंद कुटुब अब आये , फूक दियो मानों होरी सी ॥
 कहै कबीर सुनो भई साधो , सिर पर देत हैं भौरी सी

गुरुदेव

चल सतगुरु की हाट , ज्ञान बुधि लाइये ।
 कीजे साहिब से हेत , परम पद पाइये ॥
 सतगुरु सभ कुछ दीन्ह , देत कुछ ना रख्यो ।
 हमहि अभागिनि नारि , सुख तजि दुख लह्यो ॥
 गई पिया के महल , पिया सँग ना रची ।
 हृदे कपट रख्यो छाय , मान लज्जा भरी ॥
 जहवाँ गैल सिलहली , चढौ गिरि गिरि पड़ौ ।
 उठौं सम्हारि सम्हारि , चरन आगे धरौ ॥
 जो पिय मिलन की चाह , कौन तेरे लाज हो ।
 अधर मिलो न जाय , भला दिन आज हो ॥
 भला बना सजोग , प्रेम का चोलना ।
 तन मन अरपौ सीस , साहिब हस बोलना ॥
 जो गुरु रूठे होय , तौ तुरत मनाइये ।
 हुइये दीन अधीन , चूक बकसाइये ॥
 जो गुरु होय दयाल , दया दिल हेरि हैं ।
 कोटि करम कटि जायँ , पलक छिन फेरि हैं ॥
 कहै कबीर समुझाय , समुझ हिरदे धरो ।
 जुगन जुगन करो राज , ऐसी दुर्मति परिहरो ॥

कबीर

विरह

१)

बालम आओ हमारे गेह रे , तुम बिन दुनिया देह रे । टेक ।
सब कोई कहै तुम्हारी नारी , मो को यह सदेह रे ।
एक मेक है सेज न सौवै , तब लागि कैसो सनेह रे ॥
अन्न न भावै नींद न अवै गृह बन धरै न धीर रे ।
ज्यों कामी को कामिनि प्यारी , ज्यों प्यासे को नीर रे ॥
है कोई ऐसा परउपकारी , पिय से कहै सुनाय रे ।
अब तो बेहाल कबीर भयो है , बिन देखे जिव जाय रे ॥

होली

ये अखियाँ अलसानी हो , पिय सेज चलो । टेक ।
खभ पकरि पतग अस डोलै , बोलै मधुरी बानी ।
फुलन सेज बिछाय जो राख्यो , पिया बिना कूम्हिलानी ॥
धीरे पॉव धरौ पलंगा पर , जागत ननद जिठानी ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो , लोक लाज बिलछानी ॥

प्रीति लगी तुम नाम की , पल बिसरै नाहीं ।
नजर करो अब मिहर की , मोहि मिलौ गुसाई ॥
विरह सतावै मोहि को , जिव तडपै मेरा ।
तुम देखन की चाव है , प्रभु मिला सबेरा ॥
नैना तरसै दरस को , पल पलक ना लगै ।
दर्दबंद दीदार का , निसि बासर जागै ॥
जो अब के प्रीतम मिलैं , कर निमिख न न्यारा ।
अब कबीर गुरु पाइया , मिला प्रान पियारा ॥

प्रेम

मन लागो मेरो यार फकीरी में ॥ टेक ॥
जो सुख पावो नाम भजन मे , सो सुख नाहि अमीरीमें ।
भला बुरा सब को सुनि लीजै , कर गुजरान गरीबी में ॥
प्रेम नगर में रहनि हमारी , भलि बनि आई सबूरी में ।
हाथ में कूड़ी बगल में सोंटा , चाये दिसि जागीरी में ॥
आखिर यह तन खाक मिलौगा , कहा फिरत मगरूरी में ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो ' साहिब मिलै सबूरी में ॥

घूँघट का पट खोल रे , तो कं पीव मिलेंगे ॥ टेक ॥
 घट घट में वहि साईं रमता , कटुक बचन मत बोल रे (तोको)
 धन जोबन का गर्व न कीजै , झूठा पचरंग चोल रे (तोको)
 सुन्न महल मे दियना बारिले , आसा से मत डोल रे (तोको)
 जोग जुगत से रग महल मे , पिय पाये अनमोल रे (तोको)
 कह कबीर आनद भयो है , बजन अनहद डोल रे (तोको)

हमन है इस्क मस्ताना , हमन को होसियारी क्या ।
 रहैं आजाद या जग से , हमन दुनिया से यारी क्या ॥
 जो बिछुड़े हैं पियारे से , भटकते दर बदर फिरते ।
 हमारा यार है हम में , हमन को इतजारी क्या ॥
 खलक सब नाम अपने को , बहुत कर सिर पटकता है ।
 हमन गुरु नाम साचा है , हमन दुनिया से यारी क्या ॥
 न पल बिछुड़े पिया हमसे , न हम बिछुड़े पियारे से ।
 उन्हीं से नेह लागी है , हमन को बेकारी क्या ॥
 कबीरा इस्क का माता , दुई को दूर कर दिल से ।
 जो चलना राह नाजुक है , हमन सिर बोझ भारी क्या ॥

नानक

गुरु नानक का जन्म लाहौर जिले के तलवडी नामक गाँव में हुआ था। इनकी जन्म तिथि बैशाख सुदी तृतीया स० १५२६ मानी गई है। बड़े प्रातःकाल सूर्योदय से कुछ पहले शुभ ब्राह्म मुहूर्त में ही इनका जन्म हुआ था, किंतु सुविधा के लिये इनके अनुयायी सिख लोग इनका जन्मोत्सव कार्तिका पूर्णमासी को ही मानते हैं। इनके पिता का नाम कालू था और यह अपने यहाँ के सूबेदार बुलार पठान के यहाँ कारिंदे का काम करते थे। यह लोग जाति के वेदी खत्री थे। इनकी माता का नाम तुलसी था।

शैशवे काल से ही नानक की प्रवृत्ति पुण्य कार्यों और साधु सेवा की ओर थी। विचारशीलता और भावुकता का परिचय भी यह बाल्यकाल से ही देने लगे थे। इनका विद्यारंभ सात वर्ष की अवस्था में हुआ था। पहले इनको उर्दू और फारसी की ही शिक्षा मिली थी। १९ वर्ष की अवस्था में (स० १५४५) में इनका विवाह गुरदासपुर की सुलक्षणी नाम की कन्या से हो गया और इससे इनके श्रीचंद और लक्ष्मी चंद नाम के दो पुत्र भी हुए। विवाह के बाद इन की शिक्षा भी एक प्रकार से समाप्त हो गई और इनके पिता को इन्हे किसी काम काज में लगा देने की चिंता हुई। पर इनकी चित्त-वृत्ति आरंभ से ही ऐहलौकिक कार्यों से उदासीन थी। जीविकोपार्जन संबंधी किसी काम में इन्होंने कभी दिलचस्पी नहीं ली। आत्मीयों के अधिक दबाव डालने पर इन्होंने कुछ दिन के लिये उस प्रदेश के तत्कालीन शासक दौलत खान के यहाँ मालखाने की अफसरी स्वीकार कर ली थी। उस समय की दृष्टि से यह काफी महत्त्वपूर्ण पद था पर वास्तव में एक दिन भी इस काम में इनका जी न लगा और अंत में विरक्त हो कर इन्होंने इस काम को छोड़ ही दिया और फिर कुटुम्बियों तथा आत्मीय स्वजनों के बहुत कुछ समझाने बुझाने पर भी इन्होंने किसी सांसारिक व्यवसाय में हाथ नहीं डाला। आध्यात्मिक विषयों की ओर इनकी नैसर्गिक प्रवृत्ति तो थी ही, क्रमशः वह उत्तरोत्तर विकसित ही होती गई यहाँ तक कि वह ससार के महान् धर्मयाजको में इनका एक स्थान बना कर के ही शांत हुई। सिख संप्रदाय के प्रवर्तक हाने का श्रेय इन्हीं को प्राप्त है।

इनके उर्वर मस्तिष्क तथा धर्मबुद्धि के विकास में इनकी सुदूरव्यापिनी तथा बहुसंख्यक यात्राएँ बहुत कुछ सहायक हुईं। इनका प्रारंभ यों हुआ। सुयोग या दैवयोग से इनको एक अपनी ही सी मनोवृत्ति वाला अनुचर भा मिल गया था। इसका नाम सूदन था। श्रुत्य और स्वामी दोनों ही ईशगुणगान और संगीत में बड़ी अभिरुचि रखते थे। भजनानंदी वीतराग साधुओं की गोष्ठी में बैठ हरिभजन में

कालयापन की अपेक्षा इन्हें कोई काम न भाता था। अंत में जीविका संबंधी कार्य तथा पारिवारिक संसर्ग से आध्यात्मिक अनुसंधान में विशेष विघ्न पड़ता देख नानक जी विवाह के ठीक ग्यारह वर्ष उपरांत (स० १५५६) ज्ञान के अन्वेषण के लिये चल पड़े। इस यात्रा में इन्होंने आगरे से लेकर बिहार, बंगाल आदि देशों में घूमते हुए वर्मा तक के सब पूर्वी प्रदेशों के सैर की। कहा जाता है इस यात्रा में इन्हें ११ वर्ष लगे। इसी यात्रा में उनका कबीर से साक्षात्कार हुआ होगा। कबीर की अवस्था उस समय सौ वर्ष से ऊपर रही होगी। इनकी दूसरी यात्रा का आरंभ स० १५६७ में होता है। इस बार वह दक्षिण की ओर गए और लका तक के साधुओं का सत्संग किया। इनकी तीसरी और अंतिम यात्रा सब से बड़ी हुई। इसमें ये पश्चिमोत्तर प्रदेशों में भ्रमण कराते हुए बलख, बुखारा, बगदाद, रूम और मक्के मदीने तक पहुँचे। इनकी क़ाबा यात्रा के संबंध में एक रोचक घटना प्रसिद्ध है। क़ाबा के उपासनागृह में यह क़ाबा की मूर्ति की ओर ही पैर करके स ए हुए थे। पास में कुछ मुसलमान भी पड़े हुए थे। उनमें से एक ने इन्हें पैर से ठुकराते हुए डपट कर पूछा कि 'तू क़ाबे शरीफ की ओर पैर करके क्यों पड़ा हुआ है।' इस पर इन्होंने हँस कर कहा 'जिधर खुदा न हो उधर मेरा पैर फेर दे' इस पर उसने घसीट कर इनका पाँव दूसरी ओर कर दिया। इसी समय एक विचित्र घटना हुई। सारा मंदिर घूम गया और क़ाबे की मूर्ति फिर इनके पैरों के सामने दिखाई पड़ने लगी। सब लोगों के आश्चर्य की सीमा न रही। बारी बारी उन लोगों ने सब दिशाओं की ओर इन का पाँव घुमाया, पर इनके पाँव के साथ साथ क़ाबा भी घूमता गया। इस पर लोगों ने इन्हें कोई दैवी शक्ति सम्पन्न महापुरुष समझा और इनका बड़ा आदर सम्मान किया। अस्तु

इसी यात्रा में इन्होंने नैपाल, भूटान, कश्मीर आदि प्रदेशों की प्रदक्षिणा भी की थी। इनकी यह अंतिम यात्रा स० १५७९ में समाप्त हुई। इस के बाद वह कर्तारपुर में आकर रहने और धर्मोपदेश करने लगे। और वहीं स० १५९५ में इनका स्वर्गवास हुआ। उस समय इन की अवस्था ७० वर्ष के लगभग थी। कबीर को मरे इस समय २० वर्ष हो चुके थे।

इनके आध्यात्मिक तथा सामाजिक विचार कबीर से बहुत मिलते जुलते हैं। अंतर यदि किसी बात में है तो केवल इतना ही कि नानक के समय से एकेश्वरवाद, तथा निराकारोपासना संबंधी सिद्धांत व्यावहारिक दृष्टि से शिथिल हो चला। कबीर के अनुयायियों में ही मूर्तिपूजा और कर्मकांड के ढकोसलों का प्रवेश शनैः शनैः घुसने लगा।

नानक के पदों का सग्रह सिखों के छठवें गुरु अर्जुन ने स० १६६१ में तैयार कराया। यही 'आदिग्रंथ' अथवा 'ग्रंथ साहब' के नाम से प्रसिद्ध है। सिख लोग इसी ग्रंथ को ही ईश्वर मान कर बड़े समारोह से पूजते हैं।

नानक जी का सब से सुन्दर भजन 'जपजी' है जो कि प्रस्तुत संग्रह में दिया गया है। इनके अन्य प्राप्त ग्रंथ 'सुखमनी', 'अष्टांग जोग', और नानक जी की 'साखी' है। 'प्राण सगली' नाम से स्थानीय बेलवेडियर प्रेस ने इनकी रचनाओं का एक संग्रह प्रकाशित किया है जिससे प्रस्तुत संग्रह में पर्याप्त सहायता मिली है।

नानक की कविता के संबन्ध में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। यह तो स्पष्ट ही है कि इनकी शिक्षा बहुत साधारण थी, और जो कुछ थी वह भी फारसी और पंजाबी (गुरुमुखी) की। ऐसी अवस्था में इनसे प्रथम श्रेणी की हिंदी कविता की आशा करना व्यर्थ है। केवल काव्यकला की दृष्टि से संत कवि शायद हिंदी साहित्य के अन्य सभी शाखाओं के कवियों से पिछड़े हुए हैं। यहां पर यह स्मरण रहे कि रामशाखा, कृष्णशाखा, तथा जायसी आदि प्रेमगाथाओं के कवियों को मैंने कबीर आदि संत कवियों से अलग रक्खा है। यों तो ये सभी एक प्रकार से भक्त या संत कवि कहे जा सकते हैं। अस्तु, नानक दादू, भीखा, आदि की कविता केवल कला की दृष्टि से उच्च कोटि की नहीं हुई अवश्य, पर कोई भी हिंदी काव्य का विशद संग्रह इनकी कविता के बिना केवल इसलिये अपूर्ण समझा जायगा, कि जैसी भी हो इनकी कविता की विशेषता है इनका स्वाभाविक और सहज सुंदर रूप से ईश्वर और समाज संबंधी एक नवीन सदेश। यह बात और किसी स्कूल में नहीं पाई जाती। नानक जी की कविता में भी, पंजाबी और फारसीपने का आधिक्य होते हुए भी यह विशेषता वर्तमान है। एक बात जो इनके पदों में सबसे निराला है, वह है संगीत का प्राचुर्य। यह पहुँचे हुए सगीतज्ञ थे, और ऐसी अवस्था में इनकी पक्तियों में संगीत की मात्रा का अधिकार स्वाभाविक ही है।

गुरु नानक

नाम

साचा नामु अराधिया, जम लै भन्ना जाहि ।
नानक करनी सार है, गुरुमुख घड़िया राहि ॥
क्या लीता धनवतिया, क्या छोड़्या निर्धनियों ।
नानक सच्चे नाम बिनु, अगो दोवें सक्खणियों ॥
इक सूही दूजी सोहणी, तीजी सो भावती नारि ।
सुइने रूपे पच्चरी, नानक बिनु नावै कुड़ियार ॥
अट्टे पहर मचदड़ा, कच्चै कूड़े कम ।
नाम अराधन ना मिले, नानक हीन करम ॥
सहस स्याणप नाम बिनु, करि देखै सभि बाद ।
सोई स्याणप नानका, हिरदे जिनके याद ॥
भूषण पहिरे भोजन खाये फूल बहे नर अण्डु ।
नानक नामु न चेतनी, लागि रहे दर्गधु ॥

शूर

सूरा एह न आखियन, जो लड़नि दलों में जाय ।
सूरे सोई नानका, जो मनसु हुकम रजाय ॥
हिरदे जिनके हरि बसै, सो जन कहियहि सूर ।
कही न जाई नानका, पूरि रह्या भरपूर ॥

अहंकार

कूड़े करहिं तकब्बरी, हिन्दू मूसलमान ।
लहन सजाई नानका, बिनु नावै सुलतानु ॥
मन को दुबिधा ना मिटै, मुक्ति कहा ते होय ।
कउड़ी बदले नानका, जन्म चल्या नर खोह ॥

चिताबनी

कलियां थी घउले भये, घउलियों भये सुपैदु ।
नानक मंता मतों दिया, उज्जरी गइया खेडु ॥
जागो रे जिन जागना, अब जागनि की बारि ।
फेरि कि जागो नानका, जब सोवउ पाँउ पसारि ॥
जित मुह मिलनि सुमारखों, लक्खों मिलै असीस ।
ते मुँह फेर तपाइ यहि, तन मन सहे कसीस ॥

इक दम्बहि इक साङ्गियहि, इक दिचनि ठढ लुड़ाइ ।
गई मुमारख नानका, है है पहुती आय ॥
मित्रों दोस्तों माल धन, छुडि चले अति भाइ ।
सगि न कोई नानका, उह हंस इकेला जाइ ॥

भक्ति

मैं धरि तेरी साहिबा, और नहीं परवाहि ।
जगत पधाणू पध सिर, गिणावे लेंदा साहि ॥
जेही पिरिति लगदिया, तोड़ निबाहू होइ ।
नानक दरगह जॉदियों, ठक न सककै कोइ ॥
सै सै बारी कट्टियै, जे सीस कीचै कुरबान ।
नानक कीमति ना पवै, परिया दूर मकान ॥

उपदेश

जित बेले अमृत बसे, जीयों होवे दाति ।
तित बेले तू उठि बडु, त्रिह पहरे पिछली राति ॥
खत्री ब्राह्मण शूद्र बैस, जाती पूछि न देई दाति ।
नानक भागे पाइयै, त्रिह पहिरे पिछली राति ॥
सबद न जानउ गुरु का, पार परउ कित बाट ।
ते नर डूबे नानका, जिनका बड़ बड़ ठाट ॥
घर अबर बिच बेलड़ी, तँह लाल सुगधा बूल ।
भक्खर इक नों आयो, नानक नहीं कबूल ॥

मिश्रित

रँडियों एह न आखियन, जिनके चलन भतार ।
रँडियों सेई नानका, जिन बिसरिया करतार ॥
देखि अजाड़ों जट्टियों, पसंगु मुहुराणु किराड़ ।
तत्ते तावड़ ताइयहि, मुहि मिलनीयों अँगियार ॥
देखि कै सूड़ी भोंपड़ी, चोरी करदे चोर ।
बसि पये धर्मराय दै, कडिड लये सम खोर ॥
बरतु नेमु तीरथु भ्रमै, बहुतेरा बोलणि कूड़ ।
अतरि तीरथु नानका, सोधन नाही मूड़ ॥
लै फुरमान दिवान दा, स्वसि प्यादे खाहि ॥
बाही बद्धे मारियहि, मारै दे कुरलाहि ॥
पाँवे मिस्सर अघुले, काजी मुल्ला कोर ।
(नानक) तिनाँ पास न भियोयै, जो सबदे दे चोर ॥

पद

साधो रचना राम बनाई ।

इक बिनसै इक इस्थि मानै, अचरज लख्यौ न जाई ।
काम क्रोध मोह बस प्रानी, हरि मूरति विसराई ॥
भूठा तन साचा करि मान्यो, ज्यों सुपना रैनाई ।
जो दीसै सो सकल बिनसै, ज्यों बादर की छोंई ॥
जन नानक जग जानौ मिथ्या, रहौ राम सरनाई ।

यह मन नेक न कह्यो करै ।

सीख सिखाय रह्यो अपनी सी, दुरमति तैं न टरै ।
मद माया बस भयो बावरो, हरिजस नहिं उचरै ॥
करि परपच जगत के डहकै, अपनो उदर भरै ।
स्वान पूँछ ज्यों होय न सूधो, कछौ न कान धरै ॥
कहु नानक भजु राम नाम नित, जा तैं काज सरै ।

मन की मनहीं मोंहि रही ।

ना हरि भजे न तीरथ सेवे, चोटी काल गही ।
दारा मीत पूत रथ सपति, धन जन पूर्न मही ॥
और सकल मिथ्या यह जानो, भजन राम सही ।
फिरत फिरत बहुते जुग हारयो, मानस देह लही ॥
नानक कहत मिलन की बिरिया, सुमिरत कहा नहीं ।

रे मन कौन गति होइ है तेरी ।

एहि जग में राम नाम, सो तो नहिं सुन्यो कान ।
विषयन सों अति लुभान, मति नाहिन फेरी ॥
मानस को जनम लीन्ह, सिमरन नहिं निमिष कीन्ह ।
दारा सुत भयो दीन पगहुं परी बेरी ॥
नानक जन कह पुकार, सुपने ज्यों जग पसार ।
सिमरत नहिं क्यों मुरार, माया जा की चेरी ॥

माई मैं मन की मान न त्यागो ।

माया के मद जनम सिरायो, राम भजन नहि लाग्यो ।
जम को दड परयो सिर ऊपर, तब सोवत तैं जाग्यो ॥
कहा होत अब के पछिताये, छूटत नाहिन भाग्यो ।
यह चिंता उपजी घट में जब, गुरु चरनन अनुराग्यो ॥
सुफल जनम नानक तब हुआ, जो प्रभु जस में पाग्यो ।

साधो मन का मान तियागो ।

काम क्रोध सगत दुर्जन की, ता ते अहि निसि भागो ।
सुख दुख दोनो सम कर जानै, और मान अपमाना ॥
हर्ष सोक तैं रहै अतीता, तिन जग तत्व पिछाना ।
अस्तुति निदा दोऊ त्यागै, खोजै पद निरबाना ॥
जन नानक यह खेल कठिन है, किनहुं गुरुमुख जाना ।

जा मैं भजन राम को नाहीं ।

तेहि नर जनम अकारथ खोयो, यह राखो मन माहीं ।
तीरथ करै बर्त पुनि राखै, नहि मनुष्य बस जाके ॥
निफल धर्म ताहि तुम मानो, साच कहत मैं याको ।
जैसे पाहन जल में राख्यो, मेदै नहिं तेहि पानी ॥
तैसे ही तुम ताहि पिछानो, भगति हीन जो प्रानी ।
कलि में मुक्ति नाम तैं पावत, गुरु यह भेद बतावै ॥
कहु नानक सोई नर गरुवा, जो प्रब के गुन गावै ।

साध महिमा

जो नर दुख में दुख नहि मानै ॥

सुख सनेह अरु भय नहि जाके, कंचन माटी जानै ।
नहि निदा नहि अस्तुति जाके, लोभ मोह अभिमाना ॥
हर्ष सोक तैं रहै नियारो, नाहि मान अपमाना ।
आसा मनसा सकल त्यागि कै, जग तैं रहै निरासा ॥
काम क्रोध जेहि परसै नाहिन, तेहि घट ब्रह्म निवासा ।
गुरु किरपा जेहि नर पै कीन्हीं, तिन यह जुगति पिछानी ॥
नानक लीन भयो गोबिंद सो, ज्यों पानी सँग पानी ।

या जग मीत न देख्यो कोई ।

सकल जगत अपने सुख लाग्यो, दुख में संग न होई ।
 दारा मीत पूत संबंधी, सगरे धन सों लागे ॥
 जवहीं निरधन देख्यो नर को, सग छाड़ि सब भागे ।
 कहा कहूँ या मन बौरे को, इन सों नेह लगाया ॥
 दीनानाथ सकल भयभंजन, जस ताको बिसराया ॥
 स्वान पूँछ ज्यों भयो न सूधो बहुत जतन मैं कीन्हो ।
 नानक लाज विरद की राखो, नाम तिहारो लीन्हो ॥

मुरसिद मेरा महरमी, जिन मरम बताया ।
 दिल अदर दीदार है, खोजा तिन पाया ॥
 तसबी एक अजूब हैं, जा में हरदम दाना ।
 कुंज किनारे बैठि के, फेरा तिन्ह जाना ॥
 क्या बकरी क्या गाय है क्या अपनो जाया ।
 सब को लोहू एक है, साहिब फरमाया ॥
 पीर पैगबर औलिया, सब मरने आया ।
 नाहक जीव न मारिये, पोषन को काया ॥
 हिरिस हिये हैवान है, बसि करिले भाई ।
 दाद इलाही नानका, जिसे देवे खुदाई ॥

हरि जू राख लेहु पत मेरो ।

काल को त्रास भयो उर अंतर, सरन गह्यो प्रब तेरो ।
 भय करने को बिसरत नाहीं, तेहि चिता तन जारो ॥
 किये उपाय मुक्ति के कारन, दह दिसि को उठि धाया ।
 घट ही भीतर बसै निरंतर, ता को मर्म न पाया ॥
 नाही गुन नाही कछु जप तप, कौन करम अब कीजै ।
 नानक हार पर्यौ सरनागत, अभय दान प्रब दीजै ॥

काहे रे बन खोजन जाई ।

सर्व निवासी सदा अलेपा, तोही संग समाई ।
 पुष्प मध्य ज्यों ब्रास बसत है, मुकर माहिं जस छाई ॥
 तैसे ही हरि बसै निरंतर, घट ही खोजो माई ।
 बाहर भीतर एकै जानो, यह गुरु ज्ञान बताई ॥
 जन नानक भिन आपा चीन्हे, मिटै न भ्रम की काई ।

अब मैं कौन उपाय करूँ ।

जेहि बिधि मन को संसय छूटै, भव निधि पार परूँ ।
जनम पाय कछु भलो न कीन्हो, ता तें अधिक डरूँ ॥
गुरु मत सुन कछु ज्ञान न उपज्यो, पसुवत उदर भरूँ ।
कहु नानक प्रभु बिरद पिछानो, तब हौं पतित तरूँ ॥

प्रब मेरे प्रीतम प्रान पियारे ।

प्रेम भक्ति निज नाम दीजिये, द्याल अनुग्रह धारे ।
सुमिरौ चरन तिहारे प्रीतम, रिदे तिहारो आसा ॥
सत जनों पै करौं बेनती, मन दरसन को प्यासा ।
बिछुरत मरन जीवन हरि मिलते, जन को दरसन दीजै ॥
नाम आधार जीवन धन नानक, प्रब मेरे किरपा कीजै ।

प्रब जी यही मनोरथ मेरा ।

कृपा निधान द्याल मोहिँ दीजै, करि संतन का चेरा ।
प्रात काल लागों जन चरनी, निसि बासर दरसन पावों ॥
तन मन अरप करों जन सेवा, रसना हरि गुन गावों ।
सोंस सोंस सुमिरों प्रभु अपना, सत सग नित रहिये ॥
एक आधार नाम धन मेरा, आनद नानक यह लहिये ।

माई मैं केहि बिधि लखों गुसाईं ।

महा मोह अज्ञान तिमिर में, मन रहियो उरझाई ।
सकल जनम भ्रम ही भ्रम खोयो, नहिँ इस्थिर मति पाई ॥
बिषयासक्त रह्यो निसि बासर, नहिँ छूटी अधमाई ।
साधु सग कबहूँ नहिँ कीन्हा, नहिँ कीरति प्रब गाई ॥
जन नानक में नाहीं कोउ गुन, राखि लेहु सरनाई ।

अब हम चली ठाकुर पहिँ हार ।

जब हम सरन प्रभू की आई, राख प्रभु भावे मार ।
लोगन की चतुराई उपमा, ते बैसदर जार ॥
कोई भला कहु भावे बुरा कहु, हम तन दियो है डार ।
जो आवत सरन ठाकुर प्रभु तुम्हरी, तिस राखो किरपाधार ॥
जन नानक सरन तुम्हारी हरिजी, राखो लाज मुरार ।

राम सुमिर राम सुमिर एही तेरो काज है ।

माया को सग त्याग, हरि जू की सरन लग ।
जगत सुख मान मिथ्या, भूढ़ो सब साज है ॥

सुपने ज्यों धन पिछान, काहे पर करत मान ।
 बारू की भीत तैसे, बसुधा को राज है ॥
 नानक जन कहत बात, बिनसि जैहै तेरो गात ।
 छिन छिन करि गयो काल्ह, तैसे जात आज है ॥

चेतना है तो चेत ले निसि दिन में प्रानी ।
 छिन छिन अवधि बिहात है, फूटै घट ज्यों पानी ।
 हरिं गुन काहे न गावही, मूरख अज्ञाना ॥
 भूठे लालच लागि के, नहिं मर्म पिछाना ।
 अजहूँ कछु बिगर्थो नही, जो प्रभु गुन गावै ॥
 कहु नानक तेहिं भजन ते, निरभय पद पावै ।

सब कछु जीवत को ब्यौहार ।
 मात पिता भाई सुत बंधव, अरु पुनि गृह की नार ।
 तन तें प्रान होत जब न्यारे, टेरेत प्रेत पुकार ॥
 आध घरी कोऊ नहिं राखै घर ते देत निकार ।
 मृग तृस्ना ज्यों जग स्पना यह, देखो हृदे बिचार ॥
 कहु नानक भजु राम नाम नित, जातें होत उधार ।

इस दम दा मैनों की बे भरोसा ।
 आया आया न आया न आया ॥
 सोच बिचार करै मत मन में ।
 जिसने हूँदा उसे न पाया ॥
 या संसार रेन दा सुपना ।
 कहिं दीखा कहिं नाहिं दिखाया ॥
 नानक भक्तन के पद परसे ।
 निस दिन राम चरन चित लाया ॥

साधो यह तन मिथ्या जानो ।
 या भीतर जो राम बसत हैं, साचो ताहि पिछानो ।
 यह जग है संपति सुपने की, देख कहा ऐड़ानो ॥
 संग तिहारे कछु न चालै, ताहि कहा लपटानो ।
 अस्तुति निदा दोऊ परिहरि, हरि कीरति उर आनो ॥
 जन नानक सबही में पूरन, एक पुरुष भगवानो ।

प्रेम

प्रभु जी तू मेरे प्रान अधारे ।
 नमस्कार डडौत बदना , अनिक बार जाऊँ बलिहारे ।
 ऊठत बैठत सोवत जागत , इहु मन तुम्हे चितारे ॥
 सुख दूख इस मन की बिरथा , तुम्ह ही आगे सारे ।
 तू मेरी ओट बल बुधि धन तुमही , तुमहिँ मेरे परिवारे ॥
 जो तुम करो सोई भल हमरे , पेख नानक सुख चरना रे ।

बिसरत नाहिँ मन तें हरी ।
 अब यह प्रीति महा प्रबल भई, आन बिषय जरी ।
 बूद कहाँ तियागि चातक, मीन रहत न घरी ॥
 गुन गोपाल उचारत रसना, टेव यह परी ।
 महा नाद कुरंग मोह्यो, बेध तीच्छन सरी ॥
 प्रभु चरन कमल रसाल नानक, गोंठ बोंध परी ।

हौँ कुरबाने जाउँ पियारे, हौँ कुरबाने जाउँ ।
 हौँ कुरबाने जाउँ तिन्हों दे, लैन जो तेरा नाउँ ।
 लैन जो तेरा नाउँ तिन्हों दे, हौँ सद कुरबाने जाउँ ॥
 काया रगन जे थिये प्यारे, पाइये नाउँ मजीठ ।
 रगन वाला जे रेंगे साहिब, ऐसा रग न डीठ ॥
 जिनके चोलड़े रतड़े प्यारे, कत तिन्हों के पास ।
 धूड़ तिन्हों को जे मिले जी को, नानक की अरदास ॥

गोबिंद जी तू मेरे प्रान अधार ।
 साजन मीत सहाई तुमही, तू मेरो परिवार ।
 कर बिसाल धारथो मेरे माये, साधु सग गुन गाये ॥
 तुम्हरी कृपा तें सब फल पाये, रसिक नाम धियाये ।
 अबिचल नींव धराई सतगुरु, कबहुँ डोलत नाही ॥
 गुर नानक जब भये दयाला, सर्व सुखों निधि पाही ।

दाहू

दादू का जन्म अहमदाबाद में स० १६०१ में फागुन सुदी अष्टमी के दिन हुआ था। इनके जन्म स्थान और वंश आदि के संबंध में बड़ा मतभेद है। इनके जीवन संबंधी इन प्रश्नों पर स्वर्गीय महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदी और प० चंद्रिका प्रसाद त्रिपाठी ने अच्छा अनुसंधान किया है। द्विवेदी जी ने दादू का संपादन नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से किया है, और त्रिपाठी जी ने भी दादू की रचनाओं का एक बड़ा प्रामाणिक संस्करण निकाला है। विल्सन नामक एक पाश्चात्य विद्वान् ने भी दादू के कुछ चुने हुए पदों का अनुवाद 'साम्स आफ दादू' नामक पुस्तक में प्रकाशित किया है। प्रोफेसर विल्सन इनका रचना काल ईसा की सोलहवीं शताब्दी में मानते हैं। उन्हीं के अनुसार ये स्वामी रामानंद की शिष्य-परंपरा में कबीर की छठवीं पीढ़ी में थे और इनका जन्म गुजरात के एक जुलाहे के वंश में हुआ था। वेलवेडियर प्रेस के संस्करण के अनुसार इनका जन्म एक धुनियाँ के वंश में कबीर की मृत्यु के २६ वर्ष बाद स० १६०१ में हुआ था। परंतु प० चंद्रिका प्रसाद त्रिपाठी इन्हें ब्राह्मण कुलोत्पन्न मानते हैं। उन्हीं के अनुसार इनका जन्म फाल्गुन शुक्ल अष्टमी सं० १६०१ में माना जाता है। त्रिपाठी जी ने अपना मत बड़ी सतोषजनक रीति से अनुसंधान करने के बाद स्थिर किया और इसलिये जब तक इनके निष्कर्षों के विरुद्ध कोई प्रबल प्रमाण न मिले तब तक इन्हें ही उत्तर पक्ष मानना पड़ेगा। इनके पिता का नाम लोदी राम प्रायः सभी अन्वेषक मानते हैं।

दादू जी के जीवन वृत्तांत के संबंध में एक सबसे अनोखी बात यह है कि इनके जीवन के प्रथम ३० वर्षों का इतिवृत्त अप्राप्य सा है। इनके जन्म के संबंध में भी कबीर ही की भाँति एक अनोखी कथा प्रसिद्ध है। दादूपंथियों के अनुसार यह साद्यः जात शिशु के रूप में साबरमती नदी में बहते हुए लोदीराम नामक एक नागर ब्राह्मण द्वारा पाए गए थे। यद्यपि दादूपंथी और उन्हीं के आधार पर प० चंद्रिका प्रसाद त्रिपाठी की भी यही धारणा है कि ये ब्राह्मण कुलोत्पन्न थे, पर इनके अतिरिक्त अधिकतर समालोचकों की धारणा यही है कि धुनियाँ, मोची, या जुलाहा या ऐसे ही किसी साधारण कुल में इनकी उत्पत्ति हुई थी। जो हो, निश्चय रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। इनकी कविताओं से तो यही जान पड़ता है कि ये ब्राह्मण न रहे होंगे। जिस प्रकार कबीर ही की भाँति इन्होंने ऊँच नीच के भेद भाव के विरुद्ध उपदेश दिया है उस से तो यही अनुमान हो सकता है कि यह जात्याभिमानी ब्राह्मण तो शायद ही रहे हों। यद्यपि कबीर की भाँति इनकी कविता

में वेद, पुराण, वर्णाश्रमधर्म तथा कर्मकांड आदि की कटु और उद्दंड आलोचना नहीं मिलती तो भी कबीर के बताए हुए मार्ग से ही ये चले हैं और इनके उपदेशों में कबीर के सिद्धांतों का विरोध तो कहीं भी नहीं मिलता। इन सब बातों से इसी अनुमान की पुष्टि होती है कि इनकी उत्पत्ति अधिकतर सत कवियों की भाँति किसी अत्यंत साधारण कुल में ही हुई होगी।

ऊपर यह सूचित किया जा चुका है कि इनके जीवन के प्रथम ३० वर्षों का वृत्तांत प्रायः अज्ञात सा है। कुछ विद्वानों की धारणा है कि १८ वर्ष की अवस्था तक यह अपने जन्म स्थान अहमदबाद में ही रहे और फिर अगले ८ साल इन्होंने मध्यप्रांत के भिन्न प्रदेशों में घूमने में बिताया। लगभग २८ वर्ष की अवस्था में यह मारवाड़ प्रांत के साँभर (साँभर भील जहाँ का नमक प्रसिद्ध है) नामक स्थान पर पहुँचे (लगभग स० १६३०) और फिर वहाँ से (स० १६३६ से) जयपुर की राजधानी आमेर में स्थायी रूप से रहने लगे। यहाँ वह लगभग १५ वर्ष तक रहे। कहा जाता है स० १६४२ में बड़े आग्रह से बुलाए जाने पर अकबर की तत्कालीन राजधानी फतेहपुर सीकरो भी गए थे और वहाँ बादशाह से इनका साक्षात्कार हुआ था। स० १६५० में ये आमेर छोड़कर जयपुर में रहने लगे और अंत में लगभग ९ वर्ष वहाँ रह कर नराणे की एक पहाड़ी गुफा में रहने लगे और कुछ ही दिनों में वहीं जेठ बदी अष्टमी स० १६६० में परलोक सिधारें। दादू-पंथियों की प्रधान गद्दी अब भी नराणे में ही है। वहाँ इनका एक स्मृति मंदिर भी है जिसमें दादूपंथी साधु निवास करते हैं।

इनका गुरु कौन था यह अभी तक निश्चय नहीं हो सका है। दादूपंथियों में इस संबंध में यह कथा प्रसिद्ध है कि स्वयं कृष्ण भगवान ने वृद्ध का रूप धारण कर इन्हे दीक्षा दी थी और इसी कारण इनके गुरु का नाम वृद्धानंद या 'बूढ़ण' भी कहा जाता है। इस संबंध में इनका यह दावा भी ध्यान में रखने योग्य है।

दादू गैब मोहि गुरुदेव मिला, पाया हम परसाद।

मस्तक मेरे कर धरथा, दाया अग्राम अगाध॥

पं० सुधाकर द्विवेदी कबीर के पुत्र कमाल को दादू का गुरु मानते हैं, पर अपनी इस धारणा के पक्ष में वह कोई संतोषजनक प्रमाण नहीं दे सके हैं। पर जो कोई भी इनका दीक्षा गुरु रहा हो, इतना तो इनकी रचनाओं से स्पष्ट हो जाता है कि इन्होंने अपना आदर्श कबीर को ही बनाया होगा। कबीर का नाम बार बार इनकी रचनाओं में मिलता है और वह भी इस रूप में नहीं जिसमें कबीर ने शोखतकी (सुनहु तकी तुम संख) का नाम लिया है। इनके दोहो, साखियों और पदों में कबीर के संदेश, उपदेश या विचार दोहराए हुए से मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति तो कबीर की मृत्यु के २५ वर्ष के बाद हुई थी और इनके रचना काल का

आरंभ भी कबीर की मृत्यु के कम से कम ५० वर्ष बाद ही आरंभ हुआ होगा। क्योंकि स० १६३० में साँभर में स्थापित होने के बाद ही पथ प्रवर्तक के रूप में यह प्रसिद्ध हुए। परंतु ५० या ६० वर्ष बाद भी कबीर की ज्ञानव्योति की चका-चौंध काफी रह गई होगी और यह कोई आश्चर्य नहीं कि किसी दिन अध्यात्मिक तंद्रावस्था में इन्होंने अपने मानसिक नेत्रों के सामने कबीर का ही अंतिम दिनों का (१२० वर्ष की अवस्था वाले) विवृण्वान रूप प्रत्यक्ष पाया हो और उस से मानसिक दीक्षा ग्रहण कर ली हो। क्योंकि यह तो कथा प्रसिद्ध है कि इनके गुरु कोई परम वृद्ध महापुरुष थे, वह और कोई नहीं इनके मानस पटल में वृद्ध कबीर की ही छाया रही होगी वृद्ध कबीर इसलिये कि मृत्यु व्यक्ति के अंतिम दिनों की ही स्मृति बाद के लोगों के मन में स्पष्ट रह जाती है। भगवान् कृष्ण का वृद्धरूप मे दादू को दीक्षा देने अपने की कथा बेतुकी या असंगत विशेष कर इसलिये जान पड़ती है कि महाभारत से लेकर आज तक कृष्ण संबंधी जितने कथानक ज्ञात हैं उनमें कृष्ण के वृद्ध या 'बूढ़ण' रूप का चित्र कहीं नहीं खींचा गया है। और फिर महाकवि सूर या मीरा की भाँति कृष्ण इनके आराध्य देव भी नहीं थे जैसा कि इनकी रचनाओं से स्पष्ट है।

इनकी कविता की भाषा अवश्य कबीर की भाषा से बहुत कुछ भिन्न थी। पूरबी भाषा तो इन की रचना में कहीं भी नहीं मिलती। प्राधान्य मारवाड़ी और कहीं कहीं गुजराती मिश्रित पश्चिमी हिंदी का है। कहीं कहीं पंजाबीपन भी देखने में आ जाता है पर कम। हाँ गुजराती और मारवाड़ी का मुँह करीब करीब बराबर है। कारण स्पष्ट है। इनके जीवन का उत्तरार्द्ध मारवाड़ में बीता और यही इनका रचना काल रहा। बाल्य और कैशोर काल में गुजरात में रहना भी इनकी रचना पर अपना प्रभाव डाले बिना नहीं रह सकता था। इनके कुछ पद ठेठ राजस्थानी और गुजराती में भी हैं। दो चार पद पंजाबी में भी मिलते हैं। इनकी रचना में कबीर की वह जटिलता या रहस्यपूर्णता नहीं है जिनके कारण कुछ लोग इन्हें (कबीर को) प्रथम रहस्यवादी कवि कहते हैं। वह चमत्कार भी नहीं है। पर माधुर्य अवश्य कबीर से अधिक है। शिक्षा तो इनकी कुछ विशेष नहीं जान पड़ती। अन्य सत् कवियों की भाँति भाषादोष से यह भी बरी नहीं है। इस समय की सामान्य काव्यभाषा में खड़ी बोली की क्रियायों का प्रयोग यह भी खूब करते थे। विषय भी इनके वही हैं जिन्हें प्रायः सभी सत्कवियों ने एकमत होकर अपनाया है और जिन्हे अन्य किसी शाखा के कवियों छुआ तक नहीं, जैसे—ईश्वर की व्यापकता, सत्गुरु की महिमा, जातिपाँति, ऊँचनीच के भेदभाव का निराकरण, हिंदू मुसलमानों का अभेद, ससार की अनित्यता, आत्मबोध, चेतावनी, सूरमा इत्यादि।

दादू

गुरुदेव

- (दादू) गैब मोहि गुरुदेव मिल्या , पाया हम परसाद ।
मस्तक मेरे कर धरथा , देख्या अगम अगाध ॥
- (दादू) सतगुरु सू सहजै मिल्या , लीया कठ लगाइ ।
दाया भई दयाल की , तब दीपक दिया जगाइ ॥
सतगुरु काढे केस गहि , डूबत इहि ससार ।
दादू नाव चढाइ करि , कीये पैली पार ॥
दादू उस गुरुदेव की , मै बलिहारी जाउँ ।
जैह आसन अमर अलेख था , ले राखे उस ठाउँ ॥
- (दादू) सतगुरु मारे सबद सों , निरखि निरखि निज ठौर ।
राम अकेला रहि गया , चीत न आवै और ॥
सबद दूध धृत राम रस , कोइ साध बिलोवण हार ।
दादू अमृत काठि ले , गुरुमुखि गहै बिचार ॥
देवै किरका दरद का , टूटा जोड़ै तार ।
दादू साधै सुरति के , सो गुरु पीर हमार ॥
सतगुरु मिलै तो पाइये , भक्ति मुक्ति भडार ।
दादू सहजै देखिये , साहिब का दीदार ॥
- (दादू) सतगुरु माला मन दिया , पवन सुरति सूँ पोइ ।
बिन हाथों निस दिन जपै , परम जाप यूँ होइ ॥
- (दादू) यहू प्रसीत यहू देहुरा , सतगुरु दिया दिखाइ ।
भीतरि सेवा बदगी , बाहरि काहे जाइ ॥
मन ताजी चेतन चढ़े , ल्यौ की करै लगान ।
सबद गुरु का ताजना , कोइ पहुँचै साध सुजान ॥

सुमिरन

दादू नीका नोब है , हरि हिरदै न बिसारि ।
मूरति मन माहँ बसै , सोंसै सोंस सँभारि ॥
सोंसै सोंस सँभालता , इक दिन मिलिहै आइ ।
सुमिरन पैड़ा सहज का , सतगुरु दिया बताइ ॥
दादू राम सँभालि ले , जब लग सुखी सरीर ।
फिर पीछै पछिताहिगा , जब तन मन धरै न धीर ॥

मेरे ससा के नहीं , जीवन मरन का राम ।
 सुपनै ही जनि बीसरै , मुख हिरदै हरि नाम ॥
 हरि भजि साफल जीवना , पर उपगार समाइ ।
 दादू मरण तहँ भला , जहँ पसु पँखी खाइ ॥
 (दादू) अगम बस्त पानै पडी , राखी माझि छिपाइ ।
 छिन छिन सोई संभालिये , मति पै बीसरी जाइ ॥
 (दादू) राम नाम निज औषधी , काटै कोटि बिकार ।
 बिषम व्याधि ये ऊबरै , काया कचन सार ॥
 (दादू) गइ सुख सरग पयाल के , तोल तराजू बाहि ।
 हरि सुख एक पलक्क का , ता सम कहा न जाय ॥
 कौन पटतर दीजिए , दूजा नाही कोइ ।
 राम सरीखा राम है , सुमिर्यो ही सुख होइ ॥
 नाँव लिया तब जाणिये , जे तन मन रहै समाइ ।
 आदि अत मध एक रस , कबहुँ भूलि न जाइ ॥

शब्द

(दादू) सबदै बध्या सब रहै , सबदै सबही जाय ।
 सबदै ही सब ऊपजै , सबदै सबै समाय ॥
 (दादू) सबदै ही सचु पाइये , सबदै ही संतोष ।
 सबदै ही इस्थिर भया , सबदै ही भागा सोक ॥
 (दादू) सबदै ही सुषिम भाय , सबदै सहज समान ।
 सबदै ही निर्गुण मिलै , सबदै निर्मल ग्यान ॥
 (दादू) सबदै ही मुक्ता भया , सबदै समझै प्राण ।
 सबदै ही सूझै सबै , सबदै सुरझै जाण ॥
 पहली किया आप थं उतपत्ती ओंकार ।
 ओंकार थै ऊपजे , पंच तत्त आकार ॥
 पंच तत्त थै घट भया , बहु बिधि सब विस्तार ।
 दादू घट थै ऊपजे , मै तैं बरणा विचार ॥
 एक सबद सैं ऊनवै , बर्षन लागै आइ ।
 एक सबद सौं बीखरै , आप आप कौ जाइ ॥
 (दादू) सबद बाण गुर साध के , दूरि दिसतर जाइ ।
 जेहि लागे सो ऊबरै , सूते लिये जगाइ ॥
 सबद जरै सो मिलि रहै , एकै रस पूरा ।
 कायर भागे जीव ले , पग माँडै सूर ॥

सबद सरोवर सूभर भरथा, हरि जल निर्मल नीर ।
दादू पीवै प्रीत सौ, तिन के अखिल सरीर ॥

विरह

- मन चित चातक ज्यू रटै, पिव पिव लागी प्यास ।
दादू दरसन कारने, पुरबहु मेरी आस ॥
(दादू) बिरहिनि दुख कासनि कहै, कासनि देइ सँदेस ।
पथ निहारत पीव का, बिरहिनि पलटे केस ॥
ना बहु मिलै ना मै सुखी, कहु क्यूँ जीवन होइ ।
जिन मुझकोँ धायल किया, मेरी दारु सोइ ॥
(दादू) मै भिख्यारी मगिता, दरसन देहु दयाल ।
तुम दाता दुख भजिता, मेरी करहु सँभाल ॥
दीन दुनी सदकै करौ, दुक देखण दीदार ।
तन मन भी छिन छिन करौ, भिस्त दोजग भीवार ॥
विरह अगिन तन जालिये, ज्ञान अगिनि दौ लाइ ।
दादू नख सिख पर जलै, तब राम बुझावै आइ ॥
अदर पीड़ न ऊभरै, बाहर करै पुकार ।
दादू सो क्यों करि लहै, साहिब का दीदार ॥
(दादू) कर बन सर बिन कमान बिन, मारै खैंचि कसीस ।
लांगी चोट सरीर मे, नख सिख सालै सीस ॥
(दादू) बिरह जगावै दरद कौ, दरद जगावै जीव ।
जीव जगावै सुरति कौ, पच पुकारै पीव ॥
(दादू) नैन हमारे दीठ है, नाले नीर न जाहिं ।
सूके सरौं सहेत वै, करँक भये गलि मोंहिं ॥
(दादू) जब बिरहा आया दरद सौ, तब कड़वे लागे काम ।
काया लागी काल है, भीठा लागा नाम ॥
जे कबहुँ बिरहिनि मरै, तौ सुरति बिरहिनि होई ।
दादू पिव पिव जीवतों, मुवा भी टेरै सोइ ॥
मीयों मैडा आव घर, वौंढी वत्तों लोइ ।
दुखडे मुँहडे गये, मरौं विछोहै रोइ ॥

भक्ति और लव

जोग समाधि सुख सुरति सौ, सहजै सहजै आव ।
मुक्ता द्रवारा महल का, इहै भगति का भाव ॥
त्यौ लागी तब जाणिये, जे कबहुँ छूटि न जाइ ।
जीवत सौ लागी रहै, मूवों मंझि समाई ॥

मन ताजी चेतन चढ़े , ल्यौ की करै लगाम ।
 सबद गुरू का ताजना , कोई पहुँचै साध सुजान ॥
 आदि अत मधि एक रस , दूटै नहिं धागा ।
 दादू एकै रहि गया , जब जाणै जागा ॥
 अर्थ अनूपम आप है , और अनरथ भाई ।
 दादू ऐसी जानि करि , तासौ ल्यौ लाई ॥
 सुरति अपूठी फेरि करि , आतम माहँ द्वाण ।
 लाहि रहै गुरुदेव सौं , दादू सोई सयाण ॥
 जहँ आतम तहँ राम है , सकल रखा भरपूर ।
 अतरगति ल्यौ लाइ रहु , दादू सेवग सूर ॥
 एक मना लागा रहै , अत मिलैगा सोइ ।
 दादू जाके मन बसै , ताकौं दरसन होइ ॥
 दादू निबहै ल्यौ चलै , धरि धीरज मन माहि ।
 परसैगा पिव एक दिन , दादू थाकै नाहिं ॥

चितावनी

(दादू) जे साहिब कौं भावै नहीं , सो बाट न बूझी रे ।
 साईं सौं सन्मुख रही , इस मन सौं जूझी रे ॥
 दादू अचेत न होइये , चेतन सौं चित लाइ ।
 मनवाँ सोता नौद भरि , साईं सग जगाई ॥
 आया पर सब दूरि करि , राम नाम रस लागि ।
 दादू औसर जात है , जागि सकै तो जागि ॥
 दुख दरिवा ससार है , सुख का सागर राम ।
 सुख सागर चलि जाइये , दादू तजि बेकाम ॥
 (दादू) भाँती पाये पसु पिरि , होंखो लाइ न बेर ।
 साथ समोई हल्यौ , पोइ पसंदा केर ॥
 काल न सूझै कथ पर मन चितवै बहु आस ।
 दादू जिव जाणौ नहीं , कठिन काल की पास ॥
 जहँ जहँ दादू पग धरै , तहाँ काल का फध ।
 सिर ऊपर साँघे खड़ा , अजहुँ न चेतै अथ ॥
 यहु बन हरिया देखि करि , फूल्यौ फिरै गंवार ।
 दादू यहु मन मिरगला , काल अहेड़ी लार ॥
 कहतौं सुनतौं देखतौं , लेतौं देतौं प्राण ।
 दादू सो कतहु गया , माटी धरी मसाण ॥

पथ दुहेला दूरि घर, सग न साथी कोय ।
 उस मारग हम जाहिगे, दादू क्यौं सुख सोइ ॥
 काल भाल में जग जलै, भाजि न निकसै कोइ ।
 दादू सरणै साच कै, अमय अमर पद होइ ॥
 ये सज्जन दुर्जन भये, अति काल की बार ।
 दादू इनमें को नहीं, बिपति बटावणहार ॥
 काल हमारा कर गहे, दिन दिन खैंचत जाइ ।
 अजहुं जीव जागै नही, सोवत गई बिहाइ ॥
 धरती करते एक डग, दरिया करते फाल ।
 होंकौं परबत फाड़ते, सो भी खाये काल ॥

निज करता का निर्णय

जाती नूर अलाह का, सिफाती अरवाह ।
 सिफाती सिजदा करै, जाती बे परवाह ॥
 वार पार नहि नूर का, दादू तेज अनत ।
 कीमति नहिँ करतार की, ऐसा है भगवत ॥
 जियें तेल तिलजि में, जियें गधि फुलजि ।
 जियें माखण घीर में, ईये रब रुहजि ॥

दुबिधा

जब हम ऊजड़ चालते, तब कहते मारग माहिँ ।
 दादू पहुँचे पथ चलि, कहैं यहु मारग नाहिँ ॥
 द्वै पष उपजी परिहरै, निर्पष अनमै सार ।
 एक राम दूजा नही, दादू लेहु बिचार ॥
 दादू ससा आरसी, देखत दूजा होई ।
 भरम गया दुभिध्या मिटी, तब दूसर नाहीँ कोइ ॥

बेहद

देखि दिवाने है गये, दादू खरे सयान ।
 कार पार कोइ ना लहै, दादू है हैरान ॥
 पार न देवै आपण, गोप बूझ मन माहिँ ।
 दादू कोई ना लहै, केतै आवैं जाहिँ ।

समरथ

समरथ सब विधि साइयाँ, ताकी मैं बलि जाउँ ।
 अंतर एक जु सो बसै, औरा चित्त न लाउँ ॥

दादू

ज्यूं राखैं त्यूं रहैंगे , अपणो बल नाही ।
सबै तुम्हारे हाथि है , भाजि कत जाहीं ॥
दादू दूजा क्यूं कहै , सिर परि साहिब एक ।
सो हम कूं क्यूं बीसरे , जे जुग जाहि अनेक ॥
कर्म फिरावै जोब कौं , कर्मो कौं करतार ।
करतार कौं कोई नहीं , दादू फेरनहार ॥
आप अकेला सब करै , औल के सिर देह ।
दादू सोभा दास कूं , अपना नाम न लेह ॥

बिनय

तिल तिल का अपराधी तेरा , रती रती का चोर ।
पल पल का मैं गुनही तेरा , वक्सौ औगुण मोर ॥
गुनहगार अपराधी तेरा , भाजि कहौं हम जाहि ।
दादू देख्या सोधि सब , तुम लिन कहि स समाहि ॥
आदि अत लौं आई करि , सुकिरत कछु न कीन्ह ।
माया मोह मद मछरा , स्वाद सबै चित दीन्ह ॥
दादू बंदीवान है , तू बदी छोड़ दिवान ।
अब जनि राखौ बदि में , मीरों मेहरबान ॥
दिन दिन नौतम भगति दे , दिन दिन नौतम नाँव ।
दिन दिन नौतम नेह दे , मैं बलिहारी जाँव ॥
साईं सत सतोष दे , भाव भगति बेसास ।
सिदक सबूरी सोंच दे , मागै दादूदास ॥
पलक माहि प्रगटै सही , जे जन करै पुकार ।
दीन दुखी तब देखि करि , अति आतुर तिहि बार ॥
आगे पीछैं संगि रहै , आप उठाये भार ।
साध दुखी तब हरि दुखी , ऐसे सिरजन हर ॥
अतरजामी एक तू , आतम के आधार ।
जे तुम छाड़हु हाथ यै , तौ कौण संवाहणहार ॥
तुम हौ तैसी कीजिये , तौ छूटेंगे जीव ।
हम हैं ऐसी जनि करौ , मैं सदिकै जाँऊ पीब ॥
साहिब दर दादू खड़ा , निसि दिन करै पुकार ।
मीरों मेरा मिहर करि , साहिब दे दीदार ॥
तुम कूं हम से बहुत हैं , हम कूं तुम से नाहिं ।
दादू कूं जनि परिहरौ , तू रहू नैनहुं माहिं ॥

विश्वास

(दादू) सहजै सहज होइगा , जे कुछ रजिया राम ।
 काहे कौं कलपै मरै , दुखी होत बेकाम ॥
 (दादू) मनसा बाचा कर्मना , साहिब का बेसास ।
 सेवग सिरजनहार का , करै कौन की आस ॥
 (दादू) च्यता कीयो कुछ नहीं , च्यता जिव कूँ खाय ।
 हूणा था सो है रखा , जाणा है सो जाइ ॥
 (दादू) राजिक रिजक लिये खड़ा , तेवै हाथौ हाथ ।
 पूरि क पूरा पासि है , सदा हमारे साथ ॥

विचार

कोटि आचारी एक बिचारी , तऊ न सर भरि होइ ।
 आचारी सब जग मर्या , बिचारी विरला कोइ ॥
 सहज विचार सुख में रहै , दादू बड़ा बमेक ।
 मन इद्री पसरै नहीं , अतरि राखै एक ॥
 (दादू) सोचि करै सो सूरमा , कार सोचै सो कूर ।
 करि सोच्यौ मुख स्याम है , सोच करथाँ मुख नूर ॥
 जो मति पीछै ऊपजै , सो मति पहिली होइ ।
 कबहुँ न होवै जी दुखी , दादू सुखिया सोइ ॥

साँच

साँचा नाँव अलाह का , सोई सति करि जाणि ।
 निहचल करि ले बदगी , दादू सो परवाणि ॥
 दुइ दरोग लोग कौं भावै , साईँ साच पियारा ।
 कौण पथ हम चलै कहौ धौं , साधौ करौ बिचारा ॥
 औषद खाइ न पछि रहै , बिषम व्याधि क्यों जाइ ।
 दादू रोगी बावरा , दोस बैद कौं लाइ ॥
 जे हम जायथा एक करि , तौ काहे लोक रिसाइ ।
 मेरा था सो मैं लिया , लोगौ का क्या जाइ ॥
 दादू पैड़े पाप के , कदे न दीजै पाव ।
 जिहि पैड़े मेरा पिव मिलै , तिहि पैड़े का चाव ॥
 ऊपरि आलम सब करै , साधू जन घट माहि ।
 दादू एता अतरा , ताथै बनती नाहि ॥
 झूठा साचा करि लिया , बिष अमृत जाना ।
 दुख कौं सुख सब के कहे , ऐसा जगत दिवाना ॥

साँचे का साहिब धणी , समरथ सिरजनहार ।
 पाखंड की यहु पिर्यभी , परपंच का ससार ॥
 (दादू) पाखंड पीव न पाइये , जे अतरि साच न होइ ।
 ऊपरि थैं क्यौहीं रहौ , भीतर के मल धोइ ॥
 जे पहुँचे ते कहि गये , तिनकी एकै बाति ।
 सबै सयाने एक मति , उनकी एकै जाति ॥

मौन

(दादू) मनहीं मॉहै समझि करि , मनहीं माहि समाइ ।
 मन हीं माहैं राखिये , बाहरि कहि न जनाइ ॥
 जरण जोगी जुगि जुगि जीवै , भरना मरि मरि जाय ।
 दादू जोगी गुरुमुखी , सहजै रहै समाइ ॥

जीवत मृतक

जीवत माटी है रहै , साईं सनमुख होइ ।
 दादू पहिली मरि रहै , पीछै तौ सब कोइ ॥
 आपा गर्ब गुमान तजि , मद मछर हकार ।
 गहै गरीबी बदगी , सेवा सिरजन हार ॥
 (दादू) मेरा बैरी मै सुवा , मुझै न मारै कोउ ।
 मै हीं मुझ कौं मारता , मै मरजीवा होइ ॥
 मेरे आगे मै खड़ा , ताथैं रह्या लुकाइ ।
 दादू परगट पीव है , जे यहु आपा जाइ ॥
 दादू आप छिपाइये , जहाँ न देखै कोइ ।
 पिव कौं देखि दिखाइये , त्यों त्यों आनद होइ ॥
 (दादू) साईं कारण मोंस का , लोही पानी होइ ।
 सूकै आटा अस्थि का , दादू पावै सोइ ॥

पतिव्रता

(दादू) मेरे हिरदे हरि बसै , दूजा नाही और ।
 कहौ कहाँ धौं राखिये , नहीं आन कौं ठौर ॥
 (दादू) पीव न देख्या नैन भरि , कंठि न लागी धाइ ।
 सूती नहि गल बाँहि दे , बिच हीं गई विलाइ ।
 प्रेम प्रीति इसनेह बिन , सब भूठे सिगार ॥
 दादू आतम रत नहीं , क्यों मानै भरतार ।
 (दादू) हूँ सुख सती नींद भरि , जागे मेरा पीव ॥
 क्यों करि मेला होइगा , जागै नाही जीव ।

सुदरि कबहूँ कल का , मुख सौं नाव न लैइ ॥
 अपणे पिव के कारणे , दादू तन मन देह ।
 तन भी तेरा मन भी तेरा , तेरा प्यड परान ।
 सब कुछ तेरा तू है मेरा , यहु दादू का ज्ञान ॥
 (दादू) नीच ऊँच कुल सुदरी , सेवा सारी होइ ।
 सोई सोहागनि कीजिये , रूप न पीजै धोइ ॥

माँस अहार

माँस अहारो मद पिवै , बिषै विकारी सोइ ।
 दादू आतम राम बिन , दया कहा यै होइ ॥
 आपन कौं मारै नही , पर कौ मारन जाहि ।
 दादू आपा मारै बिना , कैसे मिलै खुदाय ॥

दया

काल जाल थै काढि कारि , आतम अगि लगाइ ।
 जीव दया यहु पालिये , दादू अमृत खाइ ॥
 भवहीणा जे पिरथमी , दया बिहूणा देस ।
 भगति नहीं भगवत की , तहँ कैसा परवेस ॥
 काला मुँह करि करद का , दिल थै दूरि निवार ।
 सब सूरति सुवहान की , मुल्लौं गुग्गु न मोरि ॥

दुर्जन

निगुणा गुण मानै नहीं , कोटि करै जे कोइ ।
 दादू सब कुछ सौंपिये , सो फिर बैरी होइ ॥
 दादू सगुणा लीजिये , निगुणा दीजै डारि ।
 सगुणा सन्मुख राखिये , निर्गुण नेह निवारि ॥
 दादू दूध पिलाइये , बिषहर बिष करि लेई ।
 गुण का अवगुण करि लिया , तही कौं दुख देइ ॥
 मूसा जलता देख करि , दादू हस-दयाल ।
 मानसरोवर ले , चल्या , पखा काटे काल ॥

मध्य

सहज रूप मन का भया , जब द्वै द्वै मिटी तरंग ।
 ताता सीला सम भया , तब दादू एकै अंग ॥
 कुछ न कहावै आप कौं , काहू संगि न जाइ ।
 दादू निर्पष है रहै , साहिब सौं ल्यौ लाइ ॥

ना हम छाड़ै ना गहैं , ऐसा ज्ञान विचार ।
मद्धि भाइ सेवैं सदा , दादू मुकति दुवार ॥
बैरागी मन में बसै , घरबारी घर माहि ।
राम निराला रहि गया , दादू इनमें नाहिं ॥

सतसग दुर्जन के

सतगुर चंदन बावना , लागे रहै भुवंग ।
दादू विष छाड़ैं नहीं , कहा करै सतसग ॥
कोटि बरस लौ राखिये , बंसा चंदन पास ।
दादू गुण लीये रहै , कदै न लागै बास ॥
कोटि बरस लौ राखिये , लोहा पारस सग ।
दादू रोम का अतरा , पलटै नाहीं अग ॥
कोटि बरस लौ राखिये , पत्थर पानी माहि ।
दादू आड़ा अग है , भीतर भेदै नाहिं ॥

घटमठ

(दादू) जा कारन जग दूँडिया , सो तौ घट ही माहि ।
मैं तैं पड़दा भरम का , ता थै जानत नाहि ॥
सब घटि माहैं रमि रह्या , बिरला बूझै कोइ ।
सोई बूझै राम को , जो राम सनेही होइ ॥

साध

साधू जन संसार मे , पारस परगट पाइ ।
दादू केते ऊधरे , जेते परसे आइ ॥
साधू जन संसार में , सीतल चंदन वास ।
दादू केते ऊधरे , जे आये उन पास ॥
जहँ अरंड अरु आक थे , तँह चंदन ऊग्या माहि ।
दादू चंदन करि लिया , आक कहै को नाहिं ॥
साध मिलै तब ऊपजै , हिरदे हरि का हेत ।
दादू सगति साध की , कृपा करै तब देत ॥
जब दखौ तब दीजियौ , तुमैं पै माँगौ थेहु ।
दिन प्रति दरसन साध का , प्रेम भगति दिढ़ देहु ॥
दादू चंदन करि कह्या , अपणों प्रेम प्रकास ।
दस दिसि परगट ह्वे रह्या , सीतल गध सुवास ॥
पर उपगारो संत सब आये यहि कलि माहि ।
पिबैं पिलावै राम रस , आप सुबारथ नाहिं ॥

साध सबद सुख बरखि है , सीतल होइ सरीर ।
 दादू अतर आतमा , पीवै हरि जल नीर ॥
 औगुण छाड़ै गुण गहै , सोई सिरोमणि साध ।
 गुण औगुण थैं रहति है , सो निज ब्रह्म अगाध ॥
 बिष का अमृत करि लिया , पावक का पाणी ।
 बाँका सूधा करि लिया , सो साध बिनाशी ॥

सार गहनी

पहिली न्यारा मन करै , पीछै सहज सरीर ।
 दादू हंस बिचार हौं , न्यारा कीया नीर ॥
 मन हस मोती चुणै , ककर दीया डारि ।
 सतगुरु कहि समझाइया , पाया भेद बिचारि ॥
 दादू हंसा परखिये , उत्तिम करणी चाल ।
 बगुला वैसे ध्यान धरि , परतपि कहिये काल ॥
 गऊ बच्छ का ग्यान गहि , दूध रहै ल्यौ लाइ ।
 सींग पूंछ पग परिहरै , अस्थन लागै धाइ ॥

सेवक

सेवग सेवा करि डरै , हम थै कछू न होइ ।
 तू है तैसी बदगी , करि नहिं जानै कोय ॥
 फल कारण सेवा करै , याचै त्रिभुवन राव ।
 दादू सो सेवग नहीं , खेलै अपना डाव ॥
 सूरज सन्मुख आरसी , पावक किया प्रकास ।
 दादू साँई साध बिच , सहजै निपजै दास ॥

भेष

ज्ञानी पडित बहुत है , दाता सूर अनेक ।
 दादू भेष अनत है , लागि रहत्या सो एक ॥
 कनक कलस बिष सँ भरत्या , सो किस आवै काम ।
 सो धनि कूटा चाम का , जा में अमृत राम ॥
 स्वाँग साध बहु अतरा , जेता धरनि अकास ।
 साधू राता राम सँ , स्वाँग जगत की आस ॥
 (दादू) स्वाँगी सब संसार है , साधू कोई एक ।
 हीरा दूरि दिसतरा , कंकर और अनेक ॥
 दादू एकै आतमा , साहिब है सब माहिँ ।
 साहिब के नाते मिलै , भेष पथ के नाहिँ ॥

(दादू) जग दिखलावै बावरी , षोड़स करै सिंगार ।
तहँ न सँवारै आप कूँ , जहँ भीतर भरतार ॥

प्रेम

प्रम भगति जब ऊपजै , निहचल सहज समाध ।
दादू पीवै प्रेम रस , सतगुर के परसाद ॥
दादू राता राम का , पीवै प्रेम अघाइ ।
मतवाला दीदार का , मागै मुक्ति बलाइ ॥
ज्यूँ अमली के चित अमल है , सूरे के सग्राम ।
निरधन के चित धन वसै , यों दादू के राम ॥
जो कुछ दिया हम कौं , सो सब सुमहीं लेहु ।
तुम बिन मानै नहीं , दरस आपड़ा देहु ॥
भोरे भोरे तन करै , बडै करि कुरबाण ।
मोठा कौड़ा ना लगै , दादू तोहू साण ॥
जब लग सीस न सौँपिये , तब लग इसक न होइ ।
आसिक मरगै ना डरै , पिया पियाला सोइ ॥
इसका मुहब्बत मस्तमन , तालिब दर दीदार ।
दोस्त दिल हरदम हजूर , यादगार हुसियार ॥
दादू इसक अलाइ का , जे कबहूँ प्रगटै आय ।
(तौ) तन मन दिल अरवाह का , सब पड़दा जलि जाय ॥
दादू पाती प्रेम की , बिरला बाचै कोइ ।
बेद पुरान पुस्तक पढ़ै , प्रेम बिना क्या होइ ॥
प्रीती जो मेरे पीव की , पैठी पिंजर माहिँ ।
रोम रोम पिव पिव करै , दादू दूसर नाहिँ ॥
आसिक मासूक है गया , इसक कहावै सोइ ।
दादू उस मासूक का , अल्लहि आसिक होइ ॥
इसक अलह की जाति है , इसक अलह का अंग ।
इसक अहल औजूद है , इसक अलह का रंग ॥

बिभिचारिन

नारी सेवग तब लगै , जब लग साईं पास ।
दादू परसै आन को , ताकी कैसी आस ॥
कीया मन का भावतों , मेटी आशा कार ।
क्या मुख ले दिखलाइये , दादू उस भरतार ॥
पतिबरता के एक है , बिभिचारणि के दोइ ।
पतिबरता बिभिचारणी , मेला क्यों करि होइ ॥

पुरुष हमारा एक है , हम नारी बहु अग ।
जे जे जैसी ताहि सौं , खेलै तिस ही रग ॥

करनी और कथनी

दादू कथड़ी और कुछ , करणी करै कुछ और ।
तिन थै मेरा जिव डरै , जिनके ठीक न डौर ॥

मान

आपा भेटै हरि भजै , तन मन तजै बिकार ।
निरवैरी सब जीव सौं , दादू यहु मति सार ॥
किस सौं बैरी है रखा , दूजा कोई नाहि ।
जिसके अग थैं ऊपज्या , सोई है सब माहिं ॥
जहों राम तहँ मै नहीं , मै तहँ नाहीं राम ।
दादू महल बरीक है , दुइ को नाहीं ठाम ॥

उपदेश

पहिली था सो अब भया , अब सो आगै होइ ।
दादू तीनों डौर को , भूमै बिरला कोइ ॥
जे मन बेधे प्रीति सौं , ते जन सदा सजीव ।
उलटि सामने आप में , अंतर नाहीं पीव ॥
देह रहै संसार में , जीव राम के पास ।
दादू कुछ व्यापै नहीं , काल भाल दुख त्रास ॥
दादू छूटै जीवतों , मूत्रों छूटै नाहिं ।
मूत्रों पीछें छूटिये , तौ सब आये उस माहिं ॥
संगी सोई कीजिये , जे इस्थिर इहि संसार ।
ना बहु खिरै न हम खपै , ऐसा लेहु विचार ॥
संगी सोई कीजिये , सुख दुख का साथी ।
दादू जीवण मरण का , सो सदा सगाती ॥
कबहूँ न बिहड़ै सो भला , साधू दिढ मति होइ ।
दादू हीरा एक रस , बाधि गाढड़ी सोइ ॥

मिश्रित

आपा उरभैं उरभिया , दीसै सब संसार ।
आपा सुरभैं सुरभिया , यहु गुर ग्यान विचार ॥
सब गुण सब ही जीव के , दादू व्यापै आइ ।
घर माहैं जामै मरै , कोइ न जायै ताहि ॥

दादू बेली आत्मा , सहज फूल फल होइ ।
 सहज सहज सतगुर कहै , बूमै बिरला कोइ ॥
 हरि तरवर तत आतमा , बेली करि बिस्तार ।
 दादू लागै अमर फल , कोइ साधू सीचणहार ॥
 दया धर्म का रूखडा , सत सौं बधता जाइ ।
 सतोष सौं फूलै फलै , दादू ऊमर फल खाइ ॥
 माया बिहड़ै देखतों , काया सग न जाइ ।
 कृत्तम बिहड़ै बावरे , अजरावर ल्यौ लाइ ॥
 जेते गुड़ न्यापै जीवकों , तेते तै तजै रे मन ।
 साहिब अपड़े कारणे , भलो निबाह्यो पन ॥

पारख

(दादू) जैसे माहँ जिव रहै , तैसी आवै बास ।
 मुख बोलै कब जाणिये , अंतर का परकास ॥
 मति बुधि बिबेक विचार बिन , माणस पसू समान ।
 समझाया समझै नहीं , दादू परम गियान ॥
 काचा उछलै ऊफड़ै , काया होंडी माहिँ ।
 दादू पाका मिलि रहै , जीव ब्रह्म द्वै नाहिँ ॥
 अघे हीरा परखिया , कीया कौडी मोल ।
 दादू साधू जौहरी , हीरे मोल न तोल ॥
 (दादू) साहिब कसै सेवग खरा , सेवग कौं सुख होइ ।
 साहिब करै सो सब भला , बुरा न कहिये कोइ ॥

माया

साहिब है पर हम नहीं , सब जग आवै जाइ ।
 दादू सुपिना देखिये , जागत गया बिलाइ ॥
 (दादू) माया का सुख पच दिन , गब्यौ कहा गँवार ।
 सुपिनै पायो राज धन , जात न लागै बार ॥
 कालरि खेत न नीपजै , जे बाहै सौ बार ।
 दादू हाना बीज का , क्या परि मरै गँवार ॥
 राहु गिलै ज्यौं चद कौं , गहन गिलै ज्यौं सूर ।
 कर्म गिलै यौं जीव कौं , नखसिख लागै पूर ॥
 कर्म कुहाडा अग बन , काटत बारंवार ।
 अपने हाथौं आप कौं , काटत है ससार ॥
 (दादू) सब को बड़ि जै खार खलि , हीरा कोइ न लेइ ।
 हीरा लेगा जौहरी , जो मर्गे सो देइ ॥

- सुर नर मुनियर बसि किये , ब्रह्मा बिस्नु महेस ।
 सकल लोक के गिर खड़ी , साधू के पग हेठ ॥
 (दादू) पहिली आप उपाई करि , न्यारा पद निर्वाण ।
 ब्रह्मा बिस्नु महेस मिलि बध्या सकल बधायण ॥
 दादू बाघे बेद बिधि , भरम करम उरभाइ ।
 मरजादा माहँ रहै , सुमिरण किया न जाह ॥
 (दादू) माया मीठी बोलणी , नै नै लागै पाँइ ॥
 दादू पैसे पेट में , काढ़ि कलेजा खाइ ॥
 भँवरा लुब्धी बास का , केवल बंधाना आइ ।
 दिन दस माहँ देखता , दून्यू गये बिलाइ ॥

परिचय

- (दादू) निरंतर पिउ पाइया , तीन लोक भरिपूर ।
 सब सेजौं साईं बसैं , लोग बतावै दूरि ॥
 दादू देखौं निज पीब कौ , दूसर देखौं नाहि ।
 सबै दिसा सौं सोधि करि , पाया घट ही माहि ॥
 बुहुप प्रेम बरिषैं सदा , हरि जन खेलैं फाग ।
 ऐसा कौतिग देखिये , दादू मोटे माग ॥
 (दादू) देही माहै दोइ दिल , इक खाकी इक नूर ।
 खाकी दिल सूझै नहीं , नूरी मझि हजूर ॥
 (दादू) जब दिल मिला दयाल सौं , तब अतर कुछ नाहि ।
 ज्यों पाला पानी कौं मिल्या , त्यों हरि जन हरि माहि ॥

मन

- साईं सूर जे मन गहै , निमखि न चलने देइ ।
 जब हीं दादू पग भरै तब हीं पाकडि लेइ ॥
 जब लागि यहु मन थिर नहीं , तब लागि परस न हेइ ।
 दादू मनवाँ थिर भया , सहजि मिलैगा सोइ ॥
 यहु मन कागज की गुड़ी , उड़ि चढ़ी आकास ।
 दादू भीगै प्रेम जल , तब आइ रहै हम पास ॥
 सो कुछ हम यैं ना भया , जा पर रीझै राम ।
 दादू इस संसार में , हम आए बेकाम ॥
 इंद्री स्वारथ सब किया , मन माँगै सो दीन्ह ।
 जा कारण जग सिरजिया , सो दादू कछू न कीन्ह ॥
 (दादू) ध्यान धरें का होत है , जे मन नहिं निर्मल होइ ।
 तौ बग सबहीं ऊधरैं , जे यहि बिधि सीझै कोइ ॥

(दादू) जिसका दर्पण ऊजला , सो दर्पण देखै माहिं ।
जिसकी मैली आरसी , सो मुख देखै नाहिं ॥
जागत जह जह मन रहै , सोवत तह तह जाह ।
दादू जे जे कन बसै , सोइ सोइ देखै आइ ॥
जह मन राखै जीवतों , मरतों तिस धरि जाइ ।
दादू बासा प्राण का , जह पहली रह्या समाइ ॥
जीवन लूटै जगत सब , मिरकत लूटै देव ।
दादू कहाँ पुकारिये , करि करि मूए सेव ॥

निंदा

(दादू) जिहि घर निंदा साध की , सो घर गये समूल ।
• तिनको नीव न पाइये , नाँव न ठाँव न धूल ॥
(दादू) निंदा नाँव न लीजिये , सुपनै हीं जिनि होय ।
ना हम कहै न तुम सुणौ , हम जिनि भाखै कोइ ॥
अणदेख्या अनरथ कहै , कलि प्रथमी का पाप ।
धरती अंबर जब लगै , तब लग करै कलाप ॥
(दादू) निंदक बपुरा जिन मरै , पर उपकारी सोइ ।
हम कूँ करता ऊजला , आपण मैला होइ ॥

सूरमा

(दादू) जे मुझ होते लाख सिर , तौ लाखौ देती यारि ।
रह मुम दीया एक सिर , सोई सौँपे नारि ॥
सुरा चढ़ि संग्राम कौं , पाछा पग क्यों देइ ।
साहिब लाजै भाजतों , धृग जीवन दादू तेइ ॥
काहर काम न आवई , यहू सूरै का खेत !
तन मन सौँपे राम कौ , दादू सीस सहेत ॥
जब लग लालच जीवका , 'तब लग' निर्भय हुआ न जाइ ।
काया माया तन तजै , तब चैड़े रहै बजाइ ॥
काया कबज कमान करि , सार सबद करि तीर ।
दादू यहू सर सौँधि करि , भारै मोटे मीर ॥
(दादू) तन मन काम करीम के , आवै तौ नीका ।
जिस का तिस कौं सौँपिये सोच क्या जी का ॥
दादू पाखर पहरि करि , सब कौं भूभण जाइ ।
अंगि उघाड़ै सुरिवाँ , चोट मुँहै मुँह खाइ ॥
(दादू कहै) जे तू राखै साइयाँ , तौ मारि न सकै कोइ ।
बाल न बंका करि सकै , जे जग बैरी होइ ॥

सर्व समरथ

जिनि सत छाड़ै बावरे , पूरि क है पूरा ।
 सिरजे की सब चित है , देवे कौं सूर ॥ टेक ॥
 गर्भ बास जिन राखिया , पावक थैं न्यारा ।
 जुगति जतन करि सँचिया , दे प्राण अधारा ॥
 कुज कहाँ धरि सचरै , तहँ के रखवारा ।
 हेम हरत जिन राखिया , सो खमम हमारा ॥
 जल थल जीव जिते रहैं , सो सब कौं पूरै ।
 सपट सिला में देत है , काहें नर भूरै ॥
 जिन यहु भार उठाइया , निरबाहै सोई ।
 दादू छिन न बिसारिये , ता थैं जीवन होई ॥

नाम और सुमिरन

मनौं भजि राम नाम लीजे ।
 साध संगति सुमिरि सुमिरि , रसना रस पीजे ।
 साधू जन सुमिरण करि , केते जपि जागै ॥
 अगम निगम अमर किये , काल कोइ न लागे ।
 नीच ऊच चितन करि , सरणागति लीये ॥
 भगति मुक्ति अपणी गति , ऐसै जन कीये ।
 केते तिरि तीर लागे , बंधन भव छूटे ॥
 कलिमल विष जुग जुग के , राम नाम खूटे ॥
 भरम करम सब निवारि , जीवन जपि सोई ।
 दादू दुख दूर करण , दूजा नहि कोई ॥

नाँउ रे नाँउ रे सकल सिरोमणि नाँउ रे
 मैं बलिहारी जाँउ रे ॥ टेक ॥
 दूतर तारै पारि उतारै , नरक निवारै नाँउ रे ।
 वारणहार भौजल पारा , निर्मल सारा नाँउ रे ॥

नूर दिखावै तेज मिलावै , जोनि जगावै नौउ रे ।
सब सुख दाता अमृत राता , दादू माना नौउ रे ॥

चितावनी

कागा रे करक परि बोलै ।
खाइ मास अरु लगहीं डोलै ॥ टेक ॥
जा तन कौं रचि अधिक सँवारा ।
सो तन ले माटी में डारा ॥
जा तन देखि अधिक नर फूले ।
सो तन छाड़ि चल्या रे भूले ॥
जात न देखि मन में गरबाना ।
मिलि गया माटी तजि अभिमाना ॥
दादू तन की कहा बड़ाई ।
निमख माहीं माटी मिलि जाई ॥

सजनी रजनी घटनी जाइ ।
पल पल छीजै अवधि दिन आवै , अपनौ लाल मनाइ ॥ टेक ॥
अति गति नींद कहा सुख सोवै , यहु औसर चलि जाइ ।
यहु तन बिछुरे बहुरि कहँ पावै , पीछै ही पछिताइ ॥
प्राण पति जागै सुंदरि क्यों सोवै , उठि आतुर गहि पाइ ।
कोमल बचन करुण करि आगै , नख सिक्ख रहु लपटाइ ॥
सखी सुहाग सेज सुख पावै , प्रीतम प्रेम बढ़ाइ ।
दादू भाग बड़े पिव पावै , सकल सिरोमणि राइ ॥

मन रे राम बिना तन छीजै ।
जब यहु जाइ मिलै माटी में , तब कहु कैसैं कीजै ॥ टेक ॥
पारस परसि कंचन करि लीजै , सहज सुरति सुखदाई ।
माया बेलि बिषै फल लागे , तापर भूलि न भाई ॥
जब लग प्राण प्यंड है नीका , तब लग ताहि जिनि भूलै ।
यहु संसार सँबल कै सुख ज्यू , ता पर तू जिनि फूलै ॥
और येह जानि जग जीवन , समझि देखि सचु पावै ।
अंग अनेक आन मति भूलै , दादू जिनि डहकावै ॥

प्रेम

बाला सेज हमारी रे , तू आव हौ वारी रे ।
 हौ दासी तुम्हारी रे ॥ टेक ॥
 तेरा पथ निहारूँ रे , सुंदर सेज सँवारूँ रे ।
 जियरा तुम पर वारूँ रे ॥
 तेरा अँगना पेखौँ रे , तेरा मुखड़ा देखौँ रे ।
 जब जीवन लेखौँ रे ॥
 मिलि सुखड़ा दीजै रे , यह लाहड़ा लीजै रे ।
 तुम देखेँ जीजै रे ॥
 तेरे प्रेम की माती रे , तेरे रगड़े राती रे ।
 दादू वारणै जाती रे ॥

तेरे नाउ की बलि जाऊँ , जहा रहौँ जिस ठाऊँ ॥ टेक ॥
 तेरे बैनों की बलिहारी , तेरे नैनहुँ ऊपरि वारी ।
 तेरी मूरति की बलि कीती , वारि वारि है दीती ॥
 सोमित नूर तुम्हारा , सुंदर जोति उजारा ।
 मीठा प्राण पियारा , तू है पीव हमारा ॥
 तेज तुम्हारा कहिये , निर्मल काहे न लहिये ।
 दादू बलि बलि तेरे , आव पिया तू मेरे ॥

हरि रस माते मगन भये ।
 सुमिरि सुमिरि भये मतवाले , जामण मरण सब भूलि गये ॥
 निर्मल भगति प्रेम रस पीवै , आन न दूजा भाव धरै ।
 सहजै सदा राम रगि राते , मुकति बैकुण्ठ कहा करै ॥
 गाइ गाइ रसलीन भये हैं , कछू न माँगै सत जनौं ।
 और अनेक देहु दत आगै , आन न भावै राम बिनाँ ॥
 इकटग ध्यान रहै ल्यौ लागे , छाकि परे हरि रस पीवै ।
 दादू मगन रहै रसमाते , ऐसै हरि के जन जीवै ॥

बिरह

अजहुँ न निकसै प्राण कठोर ॥ टेक ॥
 दरसन बिना बहुत दिन बीते, सु दर प्रीतम मोर ।
 चारि पहर चारौं जुग बीते, रैन गँवाई मोर ॥

अवधि गई अजहूँ नहिँ आए, कतहुँ रहे चित चोर ।
कबहुँ नैन निरखि नहिँ देखे मारग चितवत तोर ॥
दादू ऐसे आतुर बिरहणि, जैसे चद चकोर ।

आवौ राम दया करि मेरे, बार बार बलिहारी तेरे ॥ टेक ॥
बिरहनि आतुर पथ निहारै, राम राम कहि पीव पुकारै ।
पथी बूझै मारग जोवै, नैन नीर जल भरि भरि रोवै ॥
निस दिन तलफै रहै उदास, आतम राम तुम्हारे पास ।
बप बिसरै तन की सुधि नाहीं, दादू बिरहनि मिरतक माहीं ॥

कतहुँ रहे हो विदेस, हरि नहिँ आये हो ।
जनम सिरानौ जाइ, पिव नहि पाये हो ॥
बिपति हमारी जाइ, हरि सौँ को कहै हो ।
तुम्ह बिन नाथ अनाथ, बिरहनि क्यूँ रहै हो ॥
पिव के बिरह बियोग, तन की सुधि नहिँ हो ।
तलफि तलफि जिव जाइ, मिरतक है रही हो ॥
दुखित भई हम नारि, कब हरि आवैं हो ।
तुम्ह बिन प्राण आधार, जिव दुख पावै हो ॥
प्रगटहु दीनदयाल, बिलम न कीजै हो ।
दादू दुखी बेहाल, दरसन दीजै हो ॥

कौण बिधि पाइये रे, मीत हमारा सोइ ॥ टेक ॥
पास पीव परदेस है रे, जब लग प्रगटै नाहिँ ।
बिन देखे दुख पाइये, यहु सालै मन माहिँ ॥
जब लग नैन न देखिये, परगट मिलै न आइ ।
एक सेज संगहि रहै, यहु दुख सञ्चा न जाइ ॥
तब लग नेड़े दूरि है, जब लग मिलै न मोहिँ ।
नैन निकट नहिँ देखिये, संगि रहे क्या होइ ॥
कहा करौ कैसे मिलै रे, तलफै मेरा जीव ।
दादू आतुर बिरहनी, कारण अपने पीव ॥

बिनय

हमरे तुमहीं हौ रखपाल ।
तुम बिन और नहीं कोउ मेरे, भौ दुख भेटणहार ॥

बैरी पच निमष नहिँ न्यारे, रोकि रहे जम काल ।
 हा जगदीस दास दुख पावै, स्वामी करो सँभाल ॥
 तुम बिन राम दहैं ये दुदर, दसौ दिसा सब साल ।
 देखत दीन दुखो क्यों कीजे, तुम हौ दीनदयाल ॥
 निर्भय नाँव हेत हरि दीजे, दरसन परसन लाल ।
 दादू दीन लीन करि लीजे, मेठहु सबै जजाल ॥

क्यों बिसरै मेरा पीव पियारा ।

जीव कि जीवन प्राण हमारा ॥ टेक ॥

क्यों कर जीवै मोन जल बिछुरे, तुम बिन प्राण सनेही ।
 व्यतामणि जब कर थैं छूटै, तब दुख पावै देही ॥
 माता बालक दूध न देवै, सो कैसे करि पीवै ।
 निर्धन का धन अनत भुलाना, सो कैसे करि जीवै ॥
 परखहु राम सदा सुख अमृत, नीभर निर्मल धारा ।
 प्रेम पियाला भरि भरि दीजे, दादू दास तुम्हारा ॥

घट मठ

भाई रे घर ही में घर पाया ॥

सहजि समाइ रह्या ला माहीं, सतगुरु खोज बताया ॥
 ता घर काज सबै फिरि आया आपै आप लखाया ।
 खोलि कपाट महल के दीन्हे थिर अस्थान दिखाया ॥
 भय औ भेद भरस सब भागा, साच सोई मन लाया ।
 प्यङ्क परे जहा जिव जावै, ता में सहज समाया ॥
 निहचल सदा चलै नहिँ कबहुँ, देख्या सब में सोई ।
 ताही सू मेरा मन लागा, और न दूजा कोई ॥
 आदि अत सोई घर पाया, हब मन अनत न जाई ।
 दादू एक रँगै रग लागा, तामें रह्या समाई ॥

मन

मेरे तुमहीं राखणहार, दूजा को नहीं ।

ये चंचल चहुँ दिसि जाइ, काल तहीं तहीं ॥ टेक ॥

मैं केले किये. उपाइ, निहचल ना रहै ।

जहँ बरजौ तहँ जाइ, मदमातौ बहै ॥

जहँ जाणै तहँ जाइ, तुम थ ना डरै॥
ता स्यौ कहथा बसाइ, भावै ल्यू करै ॥
सकल पुकारैं साध, मैं केता कहथा ।
गुर अकुस मानै नाहिँ, निरमै है रखा ॥
तुम बिन और न कोइ इस मन को गहै ।
तू राखै राखणहार, दादू तौ रहै ॥

करम धरम

मूल सींचि बधै ज्युँ बेला सो तत तरवर रहै अकेला ॥ टेक ॥
देवी देखत फिरै ज्युँ भूले खाइ हलाहल विष कौं फूले ।
सुख कौं चाहे पड़ै गल पासी, देखत हीरा हाथ थै जासी ॥
केहू पूजा रचि ध्यान लगावै, देवल देखैं खबरि न पावैं ।
तोरैं पाती जुगति न जानी, इहि भ्रमि रहे भूलि अभिमानी ॥
तीरथ बरत न पूजै आसा, बनखडि जाहीं रहैं उदासा ।
यूँ तप करि करि देह जलावैं, भरमत डोलैं जनम गवावैं ॥
सतगुर मिलौ न ससा जाई, ये बंधन सब देखें छुड़ाई ।
तब दादू परम गति पावै, सो निज मूरति माहिँ लखावै ॥

जगत मिथ्या

मन रे तू देखै सों नाहीं, है सो अगम अगोचर माहीं ॥ टेक ॥
निस अधियारी कलू न सूझै, ससै सरप दिखावा ।
ऐसैं अध जगत नहि जानै, जीव जेवड़ी खावा ॥
मृग-जल देखि तहाँ मन धावै, दिन दिन भूठी आसा ।
जहँ जहँ जाइ तहाँ जल नाही, निहचै मरै पियासा ॥
भरम बिलास बहुत बिधि कीन्हा, ज्यौं सुपिनैं सुख पावै ।
जागत भूठ तहाँ कुछ नाहीं, फिरि पीछैं पछितावै ॥
जब लग सूता तब लग देखै, जागत भरम बिलाना ।
दादू अत इहाँ कुछ नाही, है सो सोधि सयाना ॥

निंदक

न्यंदक बाबा वीर हमारा, बिनहीं कौड़े बहै बिचारा ।
कर्म कोटि के कुसमल काटै, काज सवारै बिनहीं साटै ।
आपण झूठै और कौं तारै, ऐसा प्रीतम पार उतारै ॥
जुगि जुगि जीवौ न्यंदक मोरा, राम देव तुम करौ निहोरा ।
न्यंदक बपुरा पर-उपगारी, दादू न्यद्या करै हमारी ॥

कपट भक्ति

हम पाया हम पाया रे भाई ।

मेष बनाइ ऐसी मनि आई ॥ टेक ॥

भीतर का यह भेद न जानै ।

कहै सुहागनि क्यों मन मानै ॥

अतर पीव सौ परचा नाही ।

भई सुहागनि लोगन माही ॥

साईं सुपिनै कबहु न आवै ।

कहिबा ऐसैं महल बुलावै ॥

इन बातन मोहि अचिरज आवै ।

पटम किये पिव कैसै पावै ॥

दादू सुहागनि ऐसैं कोई ।

आपा मेदि राम रत होई ॥

सुंदरदास

सुंदरदास

कहा जाता है कि बाबा दादू दयाल के ५२ शिष्य थे और उनमें से एक प्रधान शिष्य सुंदरदास जी भी थे। इनका जन्म धौसा (जयपूर राज्य) में चैत्र शुक्ला नवमी सं० १६५३ में हुआ था। इनके पिता का नाम परमानंद और माता का सती देवी था। यह लोग बूसर गोत्र के खंडेलवाल वैश्य थे। इनकी माता का जन्म एक सोंकिया गोत्र के खंडेलवाल महाजन के यहां हुआ था। इनकी उत्पत्ति के सबंध में भी एक अलौकिक सी कथा प्रसिद्ध है। पहले साधुओं में यह प्रथा थी कि जग्न कपड़े की आवश्यकता पड़ती थी तो लोगों के यहां से सूत मांग लिया करते थे। जग्गा नाम का दादू का एक शिष्य एक दिन सूत इकट्ठा करने के अभिप्राय से संयोग से सती देवी के द्वार पर उपस्थित हुआ और कत्तीरों की सधुक्की बोली में सवाल किया—

‘दे माई सूत के माई पूत’

संयोग से कुमांगी सती देवी उस समय बैठी चरखा कात रही थी। उसने बालिकोचित सरल भाव से अपने कते हुए सूत से थोड़ा सा निकाल कर जग्गा को देते हुए कहा—‘लो बाबाजी सूत’। बाबाजी क मुह से भी निकल पड़ा—‘ले माई पूत’। लौट कर जग्गा ने यह वृत्तांत अपने गुरु दादू को सुनाया। उन्होंने ध्यान से जब इस विषय पर विचारा तो बड़े सकट में पड़े। कहने लगे जग्गा तूने यह क्या वचन दे डाला, उस लड़की के भाग्य में तो पुत्रवती होना लिखा ही नहीं है, पर अब तेरे वचन की रक्षा तो होनी ही चाहिए। अब यही एक उपाय है कि तू ही जाकर सती के गर्भ में बास कर। जग्गाजी ने उदास होकर कहा जो आज्ञा पर अपने चरण से अलग न करियेगा। दादू ने उसे ढाढ़स देते हुए कहा कि कोई चिंता नहीं, तू जाकर सती के माता पिता से यह कह आ कि सती के विवाह के समय वह उसके पति तथा सास ससुर को यह जता दे कि इस संबध से जो प्रथम पुत्र होगा वह परम भक्त होगा और ग्यारह वर्ष की अवस्था में ही वैराग्य ले लेगा।

उत्सुक कथानक के सत्यासत्य पर विचार करने की आवश्यकता नहीं है, पर इतना तो तथ्य है कि सती का ब्याह जयपूर राज्यांतगत धौसा (जयपूर राज्य की पुरानी राजधानी) परमानंद नामक महाजन से हुई थी और दादू की मृत्यु के प्रायः ७ वर्ष पहले (सं० १६५३) सुंदर दास का जन्म हुआ और यह बालक सं० १६५९ में दादू के दर्शन के थोड़े दिन बाद ही घर बार छोड़ विरक्त हो

विद्याभ्यास के लिये काशी चल पड़ा था। इस वृत्तांत की पुष्टि भक्तमाल में आए हुए राघवदास के निम्नलिखित पद्य से होती है—

दिवसा है नम्र चोखा बूसर है साहूकार,
सुंदर जनम लियो ताहि घर आइ कै।
पुत्र की चाहि पति दई है जनाइ,
त्रिया कह्यो समुझाइ स्वामी कहौ सुखदाइ कै॥
स्वामी मुख कहौ सुत जनमैगो सही,
पै बिराग लैगो वही घर रहै नहीं माइ कै।
एकादस बरस में त्याग्यो घर माल सब,
वेदात पुरान सुने बाराणसी जाइ कै॥

कुछ विद्वानों की धारणा है कि सं० १६५९ में जब दादू जी खासा गए थे उसी समय ये दादू के शिष्य हो गए और उन्हीं के साथ निकल पड़े और नराणा में उनके स्वर्गवास (सं० १६६०) तक बराबर उन्हीं के साथ रहे। कहते हैं कि पूर्वप्रतिज्ञा के अनुसार ही परमानंद (सुंदरदास के पिता) ने पुत्र को दादू के चरणों में समर्पित कर दिया। दादू ने पुत्र को प्यार करते हुए कहा यह बालक तो बड़ा सुंदर है। किसी किसी के अनुसार इनके प्रथम शब्द यह थे 'अरे सुंदर तू आगया' (अर्थात् जग्गा तू सुंदर के रूप में अथवा सुंदर रूप में पुनः प्रगट हो गया) कहते हैं दादू के प्यार करते ही सुंदर के शरीर की कांति सहस्रधा बढ़ गई और उसका मन भी परिवर्तित हो गया और उसने मरते दम तक दादू का साथ न छोड़ा। इनके सौम्य और सुश्री रूप की प्रशंसा बहुत प्रबल है और जान पड़ता है वास्तव में यह 'सुंदर' रहे होंगे। इनका नाम 'सुंदर' दादू का रक्खा हुआ हो कहा जाता है।

कहते हैं दादू जी की मृत्यु के बाद उनके पुत्र और उत्तराधिकारी गरीबदासजी ने ईर्ष्यावश सुंदर का कुछ अपमान किया था जिससे खिन्न हो यह कुछ दिन के लिये एक बार फिर अपने माता पिता के पास चले आए थे और प्रायः तीन या चार वर्ष घर में ही रहे पर हरिचर्चा के सिवाय इनका और कोई काम न था। अतः में सं० १६५४ में जब सुंदरदास जी लगभग ग्यारह वर्ष के रहे होंगे, यह जगजीवन नाम के एक संस्कृत के विद्वान के संपर्क में आए। उसने इन्हें काशी चलकर विद्याभ्ययन की सलाह दी और ये तैयार भी हो गए। कहा जाता है तब से लेकर १९ वर्ष तक (सं० १६८३ तक) इन्होंने काशी के प्रकांड पंडितों के यहां संस्कृत साहित्य का व्यापक और गभीर अध्ययन किया। साथ ही वहां के साधु-संतों का सतसंग भी खूब किया। सं० १६८३ के लगभग यह फिर राजपुताने लौटे और फतेहपुर के शेखाबाटो नामक स्थान पर अपने एक पुराने गुरु भाई बाबा प्रागदास के साथ रहने लगे। वहां पर महाजनों का इनकी स्मृति में बनवाया हुआ एक पक्षी

मकान और एक कुँआ अब भी मौजूद है। यहाँ पर वह प्रायः १५ वर्ष तक रहे। स० १६९९ में इनके प्रिय सुहृद् बाबा प्रागदास जी की मृत्यु हो गई और इसके बाद इनका जी शेखाबादा से उचट गया और फिर इन्होंने देशाटन और सत्संग में अपना जीवन बिताना आरंभ किया। उत्तरीय भारत, पंजाब और राजपुताने में ही इनके अधिक घूमने के प्रमाण मिलते हैं। गुजरात और काठियावाड़ प्रांतों में भी इनके घूमने के प्रमाण मिले हैं।

घूम फिर कर इन्होंने फिर कुछ दिन फतेहपुर में निवास किया था पर अंत में सं० १७४० में यह साँगानेर (जयपुर से ८ मील दक्खिन) चले गए। वहाँ दादू के एक प्रधान शिष्य रज्जब जी रहते थे। यहीं पर उन्होंने अपने अंतिम दिन काटे। इस समय इनकी अवस्था ९० वर्ष के ऊपर थी। स० १७४६ में यह कुछ रोगग्रस्त हुए और बीमारी बढ़ती ही गई पर साथियों के बहत आग्रह करने पर भी इन्होंने गुरु और ईश्वर गुण गान के अतिरिक्त किसी औषधि का सेवन नहीं किया और अंत में उसी साल कार्तिक सुदी अष्टमी वृहस्पतिवार के दिन परलोक सिधारे। इन्होंने अंत समय जो वचन कहे थे वह अंत समय की साखी के नाम से प्रसिद्ध हैं और प्रस्तुत संग्रह में दिए गए हैं।

इनका रचनाकाल इनके काशी से लौटने के बाद आरंभ होता है। संत कवियों में यही एक ऐसे थे जिनकी शिक्षा और प्रतिभा दोनों ही विलक्षण थीं। इसके सिवा शास्त्रोक्त काव्यकला में भी यही एक प्रवीण थे। अन्य संत कवियों की भांति इन्होंने केवल भजन के योग्य शब्द और पद ही नहीं कहे हैं। उच्चकोटि के प्रथम श्रेणी के कवियों के समकक्ष इन्होंने अनेक कवित्त सवैया भी रचे हैं। भाषा भी इनकी वही सधुक्कड़ी बोली नहीं बल्कि सुंदर मैजी हुई सुव्यवस्थित पर ईषत् राजस्थानी-रजित ब्रजभाषा है। सारांश यह कि भक्तिरस के साथ साथ उच्च कोटि की साहित्यिकता का परिचय देने वाले यही एक संत कवि हो गए हैं। इनके कवित्त सवैयाँ में, यमक, अनुप्रास, श्लेष आदि तथा विविध अर्थालंकारों की भी अच्छी बहार देखने में आती है। और सब तो केवल संत थे, पर ये संत तो थे ही, साथ ही प्रथम श्रेणी के कवि और विद्वान् भी थे। यही कारण था कि इनकी रचना में इस प्रकार देशकाल तथा समाज की रीति नीति तथा लोक मर्यादा की अवहेलना नहीं खटकती। इसके साथ ही शास्त्रसम्मत लोक, धर्म तथा वेद पुराण आदि की उत्तरदायित्व शून्य आलोचना भी इनके काव्य में नहीं है। अर्थशून्य अनूठी या इन उटपटांग उक्तियों से इन्हें चिढ़ थी जिनका मुख्य उद्देश्य शायद अशिषित जनता पर प्रभाव डालता ही रहा होगा। इनके दार्शनिक सिद्धांतों, सृष्टिनस्त्व तथा आत्मा परमात्मा आदि आध्यात्मिक विषयों से संबंध रखने वाले पदों में वैसी रहस्यपूर्ण या उटपटांग तथा समझ में न आनेवाली बातें नहीं कही गई हैं जैसी कि कबीर के पदों में मिलती हैं। इनके

वचन अधिकतर शास्त्रसम्मत हुए हैं। इनकी क्वी कविता में हास्य और विनोद का भी अच्छा पुट देखने में आता है। भिन्न भिन्न देशों के रस्म रिवाज पर इनकी बड़ी मनोरंजक वक्तियाँ मिलती हैं।

इनके मुख्य ग्रंथ 'ज्ञान-समुद्र' और 'लघु-ग्रंथावली', 'साखी', 'पद' 'सुंदर-बिलास' हैं। यों तो छोटे बड़े इनके २२ ग्रंथ मिलते हैं पर इनका प्रधान ग्रंथ 'सुंदर बिलास' है। इसका एक उत्तम संस्करण 'सुंदर-सार' नाम से काशी की नागरीप्रचारिणी सभा ने जयपुर के पुरोहित हरिनारायण जी बी० ए० द्वारा संपादित करा प्रकाशित किया है। प्रयाग के बेलवेडियर प्रेस ने भी 'सुंदर बिलास' प्रकाशित किया है। प्रस्तुत संग्रह में दोनों की सहायता ली गई है।

सुंदरदास

पतिव्रता

एक सही सब के उर अंतर, ता प्रभु कूँ कहु काहि न गावै ।
संकट माहि सहाय करै पुनि, सो अपनो पति क्यूँ बिसरावै ॥
चार पदारथ और जहाँ लगि, आठहु सिद्धि नवौ निधि पावै ।
सुंदर छार परो तिनके मुख, जो हरि कूँ तजि आन कूँ ध्यावै ॥

जल को सनेही मीन विछुरत तजै प्रान ।
मणि बिनु अहि जैसे जीवत न लहिये ॥
स्वाति बुद को सनेही, प्रगट जगत मोहि ।
एक सीप दूसरो सु, चातक हु कहिये ॥
रवि को सनेही पुनि, कमल सरोवर में ।
ससि को सनेही हु, चकोर जैसे रहिये ॥
तैसे ही सुंदर एक, प्रभु सँ सनेह जोरि ।
और कछु देखि, काहु और नहि बहिये ॥

गुरुदेव

गोबिंद के किये जीव, जात है रसातल को ।
गुरु उपदेसे से तो, छूटै जमफद ते ॥
गोबिंद के किये, जीव बस परे कर्मन के ।
गुरु के निवाजे से, फिरत है स्वछुद तें ॥
गोबिंद के किये, जीव बूझत भवसागर में ।
सुंदर कहत गुरु काढ़ै दुख द्वंदे तें ॥
और हु कहौ लौं कछु, सुख तें कहूँ बनाय ।
गुरु की तौ महिमा, अधिक है गोबिंद तें ॥

सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु,
सत्त्व रजो तम ताप निवारी ।

हिंदी के कवि और काव्य

इंद्रिय देह मृषा करि जानत,
सीतलता समता उर धारी ।
व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित,
द्वैत उपाधि सबै जिन टारी ।
सबद सुनाथ सैदेह मिटावत,
सुंदर वा गुरु की बलिहारी ।

बिरह उराहना

हम कूँ तौ रैन दिन, संक मन माहिँ रहै ।
उनकी तौ बातिन में, ठीकहु न पाइये ॥
कबहुँ सँदेसा सुनि, अधिक उछाह होइ ।
कबहुँक रोइ रोइ, आँसुन बहाइये ॥
औरन के रस बस, होइ रहे प्यारे लाल ।
आवन की कहि कहि, मह कूँ सुनाइये ॥
सुंदर कहत ताहि, काटिये सु कौन भाँति ।
जोइ तरु आपने सु, हाथ तें लगाइये ॥

पीव को अदेसो भारी, तो सँ कहुँ सुन प्यारी ।
यारी तोरि गये सों तौ, अजहुँ न आये है ॥
मेरे तौ जीवन प्राण, निसि दिन उहै ध्यान ।
मुख सँ न कहुँ आन, नैन उर लाये हैं ॥
जब ते गये बिछोहि, कल न परत मोहि ।
ता ते हूँ पूछत तोहि किन बिरमाये है ॥
सुंदर बिरहिनी को, सोच सखी बार बार ।
हम कूँ बिसार अब, कौन के कहाये है ॥

अजपा जाप

स्वासों स्वास राति दिन सोह सोह होइ जाप ।
याही माला बारंबार हठ कै धरतु हैं ॥
देह परे इद्री परे अतःकरण परे ।
एकही अखंड जाप ताप कूँ हरतु है ॥
काठ की स्रदाच्छ की र सतहू की माला और ।
इनके फिराये कछु कारज सरतु है ॥

सुंदर कहत तातैं आतमा चैतन्य रूप ।
आप को भजन सो तो आपही करतु है ॥

अद्वैत

जैसे ईख रस की मिठाई, भौंति भौंति भई ।
फेरि करि गारे, ईख रस ही लहतु है ॥
जैसे घृत थीज के, डरा सो बाधि जात पुनि ।
फेर पिघले ते वह घृत ही रहतु है ॥
जैसे पानी जमि के, पषाण हू सो देखियत ।
सो पषाण फेरि, पानी होय के बहतु है ॥
तैसे ही सुंदर यह, जगत हैं ब्रह्म मै ।
ब्रह्म सो जगतमय, वेद सु कहतु है ॥

ब्रह्म निरतर व्यापक अग्नि, अरूप अखंडित है सब माहीं ।
ईसुर पावक रासि प्रचंड जू, सग उपाधि लिये बताहीं ॥
जीवत अनत मसाल चिराग, सु दीप पतग अनेक दिखाहीं ।
सुंदर द्रैत उपाधि मिटै जब, ईसुर जीव जुदे कछु नाहीं ॥

शूर

असन बसन बहु, भूषण सकल अग ।
सपति बिबिधि भौंति भरथो सब घर है ॥
खवण नगारो सुनि छिनक में छाड़ि जात ।
ऐसे नहिं जानै कछु मेरो वहाँ मर है ॥
मन मे उछाह रण माहिं टूक टूक होइ ।
निर्मय निसक वा के रचहू न डर है ॥
सुंदर कहत कोउ, देह को ममत्व नाहिं ।
सूरमा को देखियत, सीस बिनु घर है ॥

पौव रोपि रहै, रण माहिं रजपूत कोऊ ।
हय गज गाजत जुरत जहाँ दल है ॥
बाजत जुभाऊ सहनाई सिधु राग पुनि ।
सुनतहिं कायर की, छूटि जात कल है ॥
भलकत बरछी, तिरछी तरवार बहै ।
मार मार करत परत खल भल है ॥
ऐसे जुद्ध में अडिग सुंदर सुभट सोइ ।
घर माहिं सूरमा, कहावत सकल है ॥

बिचार

देह ओर देखिये तौ, देह पचभूतन को ।
 ब्रह्मा कर कीट लग देह ही प्रधान है ॥
 प्राण ओर देखिये तौ, प्राण सबही के एक ।
 छुधा पुनि तृषा दोऊ, व्यापत समान है ॥
 मन ओर देखिये तौ, मन को सुभाव एक ।
 संकल्प बिकल्प करै, सदा ही अज्ञान है ॥
 आतम बिचार किये, आतमा ही दीसै एक ।
 सुंदर कहत कोऊ दूसरो न आन है ॥

एकहि कूप तें नीरहि सींचत, ईख अफीमहि अब अनारा ।
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि, मिष्ट कटूक खटा अरु खारा ॥
 त्योंही उपाधि सजोग ते आतम, दीसत आहि मिल्यो सबिकारा ।
 काढ़ि लिये सुबिबेक बिचार सु, सुंदर सुद्ध सरूपहि न्यारा ॥

मन

धेरिये तौ धेरे हू, न आवत है मेरो पूत ।
 जोई परबोधिये सो कान न धरतु है ॥
 नीति न अनीति देखै, सुभ न असुभ पेखै ।
 पल ही में होती, अनहोती हू करतु है ॥
 गुरु की न साधु की न लोक बेदहू की सक ।
 काहू की न मानै न तौ काहू तैं डरतु है ॥
 सुंदर कहत ताहि, धीजिये सु कौन भोति ।
 मन की सुभाव, कछु कह्यो न परतु है ॥

पलही में मरि जाय, पलही में जीवतु है ।
 पलही में पर हाथ, देखत बिकानो है ॥
 पलही में फिरै, भवखंड हू ब्रह्माँड सब ।
 देख्यो अनदेख्यो सो तौ, या ते नहिं छानो है ॥
 जातो नहिं जानियत, आवतो न दीसै कछु ।
 ऐसे सी बलाइ अब, तासुं परयो पानो है ॥
 सुंदर कहत याकी, गति हू न लखि परै ।
 मन की प्रतीत कोऊ, करै सो दिवानो है ॥

तो सों न कपूत कोऊ, कितहूँ न देखियत ।
 तो सों न सपूत कोऊ, देखियत और है ॥
 तू ही आप भूलै महा, नीचहू ते नीच होइ ।
 तू ही आप जानै तौ, सकल सिर मोर है ॥
 तू ही आप भ्रमै तब, जगत भ्रमत देखै ।
 तेरे स्थित भये सब, ठौर ही को ठौर है ॥
 तू ही जीव रूप तू ही, ब्रह्म है अकासवत ।
 सुंदर कहत मन, तेरी सब दौर है ॥

बचन बिबेक

और तौ बचन ऐसे, बोलत है पसु जैसे ।
 तिन के तौ बोलिबे मे, ढगहूँ न एक है ॥
 कोऊ रात दिवस, बकत ही रहत ऐसे ।
 जैसी विधि कूप में, बकत मानो भेक है ॥
 विविधि प्रकार करि, बोलत जगत सब ।
 घट घट प्रतिमुख बचन अनेक है ॥
 सुंदर कहत ताते बचन बिचारि लेहु ।
 बचन तो वही जा में, पाइये बिबेक है ॥

बोलिये तौ तब जब, बोलिबे की सुधि होइ ।
 न तौ मुख मौन गहि, चुप होइ रहिये ॥
 जोरिये तौ तब जब, जोरिबे की जानि परै ।
 तुक छंद अरथ अनूप जा मे लहिये ॥
 गाइये तौ तब जब, गाइबे को कठ होइ ।
 खवण के सुनत ही मन जाइ गहिये ॥
 तुक-भंग-छंद-भग, अरथ मिलै न कछु ।
 सुंदर कहत ऐसी, बाणी नहीं कहिये ॥

एकनि के बचन सुनत, अति सुख होइ ।
 फूल से भगत हैं, अधिक मनभावने ॥
 एकनि के बचन तौ, असि मानौ बरसत ।
 खवण के सुनत, लगत अलखावने ॥

एकनि के बचन कटुक कहु बिष रूप ।
 करत मरम छेद-दुःख उपजावने ॥
 सुंदर कहत घट घट में बचन मेद ।
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुहावने ॥

निःसशय ज्ञानी

भावै देह छूटि जाहु कासी माहिँ गगा तट ।
 भावै देह छूटि जाहु, छेत्र मगहर में ॥
 भावै देह छूटि जाहु, बिप्र के सदन मध्य ।
 भावै देह छूटि जाहु, स्वपच के घर में ॥
 भावै देह छूटि देस आरज अनारज मे ।
 भावै देह छूटि जाहु बन में नगर में ॥
 सुंदर शानी के कछु ससय रहत नहि ।
 सुरग नरक सब, भागि गयो नर में ॥

विश्वास

जगत में आइके, बिसारथो है जगतपति ।
 जगत कियो है सोई जगत भरतु है ॥
 तेरे निसि दिन चिता, औरहि परी है आइ ।
 उद्यम अनेक, भोंति भोंति के करतु है ॥
 इत उत जायके, कमाई करि लाऊँ कछु ।
 नेक न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ॥
 सुंदर कहत एक प्रभु के, बिस्वास बिनु ।
 बादहि कूं वृथा सठ पचि के मरतु है ॥

धीरज धारि बिचार निरंतर . तेहि रच्यो सोइ आपुहि ऐहै ।
 जेतिक भूक लगी घट प्राणहि , तेतिक तू अन्यारहि पैहै ॥
 जो मन में तूना करि धावत , तौ तिहुँ लोक न खत अघैहै ।
 सुंदर तू मत सौच करै कछु , चोच दई जिन चूनहु दैहै ॥

प्रेम ज्ञानी

हृद बिना बिचरै बसुधा पर , जा घट आतम शान अपारो ।
 काम न क्रोध न लोभ न मोह , न राग न द्वेष न महर न थारो ॥
 जोग न भोग न त्याग न संग्रह , देह दसा न ढँक्यो न उधारो ।
 सुंदर कोउक जानि सकै यह , गोकुल गाँव को पैँडोहि न्यारो ॥

ज्ञानी

ज्ञानी कर्म करै नाना विधि, अहकार या तन को खोवै ।
कर्मन को फल कछु न जोवै, अतःकरण बासना धोवै ॥
ज्युँ कोऊ खेती कुँ जोतत, लेकर बीज भूनि के बोवै ।
सुंदर कहै सुनो दृष्टांतहि, नौगि नहाई कहा निचोवै ॥

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि ।
क्रिया सो करत दीसै यूँही नित प्रीत है ॥
काहू कुँ निकट राखै, काहू कुँ तौ दूर भाखै ।
काहू सुँ नेरे न दूर ऐसी जाकी मति है ॥
रागहू न द्वेष कोऊ, सोक न उछाह दोऊ ।
ऐसी विधि रहै कहुँ रति न बिरति है ॥
बाहिर ब्योहार ठानै, मन में सुपन जानै ।
सुंदर ज्ञानी की कछु, अद्भुत गति है ॥

तमोगुण बुद्धि सोतौ, तवा के समान जैसे ।
ताके मध्य सूरज की, रचहु न जोत है ॥
रजोगुण बुद्धि जैसे, आरसी की औधी ओर ।
ताके मध्य सूरज की, कछुक अद्योत है ॥
सत्त्वगुण बुद्धि जैसे, आरसी की सूधी ओर ।
ताके मध्य प्रतिबिंब सूरज की पोत है ॥
त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिबिंब मिटि जात ।
सुंदर कहत एक सूरज ही होत हैं ॥

सख्या ज्ञान

देह के संजोग ही तें, सीत लगै घाम लगै ।
देह के संजोग ही तें छुषा तृषा पौन कुँ ॥
देहके संजोग ही ते' कटुक मधुर स्वाद ।
देह के संजोग कहै खाटो खारो लौन कुँ ॥
देह के संजोग कहै मुख ते' अनेक बात ।
देह के संजोग ही, पकरि रहै मौन कुँ ॥

सुदर देह के सँजोग दुःख मानै सुख मानै ।
देह के सजोग गये, दुख सुख कौन कूँ ॥

छीर नीर मिले दोऊ, एकठे ही होइ रहे ।
नीर जैसे छाड़ि हस, छीर कूँ गहलु है ॥
कचन में और धातु, मिलि करि बनि परयो ।
सुद्ध करि कचन सुनार ज्यू लहलु है ॥
पावक हूँ दारु मध्य, दारु हूँ सों होइ रख्यो ।
मथि करि काढै वह, दारु कूँ दहलु है ॥
तैसे ही सुदर मिल्यो, आतमा अनातमा जु ।
भिन्न भिन्न करै सो तो साख्य ही कहलु है ॥

साध के लक्षण

धूलि जैसो धन जाके, सूलि सो ससार सुख ।
भूलि जैसो भाग देखौ अत कैसी यारी है ॥
पाप जैसी प्रभुताई, खाप जैसो सनमान ।
बढ़ाई बिच्छुन जैसी, नागिनी सी नारी है ॥
आम्रि जैसो इद्रलोक, विम्रि जैसो विधि लोक ।
कीरति कलग जैसी, सिद्ध सी ठगारी है ॥
बासना न कोई वाकी ऐसी मति सदा जाकी ।
सुदर कहत ताहि, बदना हमारी है ॥

आत्म अनुभव

है दिल में दिलदार सही, अखियों उलटी करि ताहि चितैये ।
आब में खाक में बाद में आतस, जानि में सुदर जानि जनैये ॥
नूर में नूर है तेज मे तेजहि, ज्योति में ज्योति मिलै मिलि जैये ।
क्या कहिये कहते न बनै कछु, जो कहिये कहते हि लजैये ॥

काहूँ कूँ पूछत रक, धन कैसे पाइयत ।
कान् देके सुनत, झवण सोई जानिये ॥
उन कछो धन हम, देख्यो है फलानी और ।
मनन करत भयो, कब घर आनिये ॥
फेरि जब कछो धन गढ़्यो तेंरे घर माहि ।
खोदज लाग्यो है तब निदिध्यास मानिये ॥

धन निकस्यो है जब, दारिद गयो है तब ।
सुंदर साक्षात्कार, नृपति बखानिये ॥

न्याय सास्त्र कहत है, प्रगट ईसुरवाद ।
मीमांसाहि सास्त्र माहिँ कर्मवाद कह्यो है ॥
वैशेषिक सास्त्र पुनि, कालवादी है प्रसिद्ध ।
पातजिनि सास्त्र माहिँ, योगवाद लहत्यो है ॥
सांख्य सास्त्र माहिँ पुनि प्रकृति पुरुष वाद ।
वेदांत जु सास्त्र तिन, ब्रह्मवाद गहत्यो है ॥
सुंदर कहत षटसास्त्र, माहिँ भयो वाद ।
जाके अनुभव ज्ञान, वाद में न बह्यो है ॥

बाचक ज्ञान

ज्ञानी की सी बात कहै, मन तौ मलिन रहै ।
बासना अनेक भरि, नेक न निवारी है ॥
जैसे कोऊ आभूषण, अधिक बनाई रखै ।
कलई ऊपरि करि, भीतर भंगारी है ॥
ज्यूही मन आवै त्यूही, खेलत निसक होइ ।
ज्ञान सुनि सीखिलियो, ग्रथ न बिचारी है ॥
सुंदर कहत वाके, अटक ना कोऊ आहि ।
जोई वा सँ मिलै जाइ, तीही कूँ बिगारी है ॥

देह सँ ममत्त्व पुनि गेह सँ ममत्त्व ।
सुत दाण सँ ममत्त, मन माया में रहतु है ॥
धिरता न लहै जैसे, कदुग चौगान माहिँ ।
कर्मनि के बस मारथो, धका कूँ बहुत है ॥
अतःकरण सदा, जगत सँ रचि रह्यो ।
मुख सँ बनाय बात ब्रह्म की कहतु है ॥
सुंदर अधिक मोहिँ, याही तैं अचंभो आहि ।
भूमि पर परथो कोऊ चद कूँ गहतु है ॥

सतसंग

जो कोई जाइ मिलै उन सँ नर, होत पवित्र लगै हरि रंगा ।
 दोष कलक सबै मिटि जाइसु, नीचहु जाई जु होत उतगा ॥
 ज्यू जल और मलीन महा अति गग मिल्या डुइ जातहि गगा ।
 सुंदर सुद्ध करै ततकाल जु, है जग माहि बड़ो सतसगा ॥

प्रीति प्रचंड लगै पर ब्रह्महि, और सबै कछु लागत फीको ।
 सुद्ध हृदय मन होइ सु निर्मल, द्वैत प्रभाव मिटै सब जो को ॥
 गोष्टि र शान अनत चलै जई, सुंदर जैसो प्रवाह नदी को ।
 ताहिते जानि करौ निसि बासर, साधु को सग सदा अति नीको ॥

दुष्ट

अपने न दोष देखे, और के औगुण पेखे ।
 दुष्ट को सुभाव, उठि निदा ही करतु है ॥
 जैसे कोई महल सवारि राख्यो नीके करि ।
 कीरी तहाँ जाय छिद्र दृढत फिरतु है ॥
 भोरही तैं सोंभ लग, सोंभही तैं भोर लग ।
 सुंदर कहत दिन ऐसे ही भरतु है ॥
 पाँव के तरे की नहीं सूझे आग मूरख कू ।
 और सँ कहत तेरे, सिर पै बरतु है ॥

सर्प डसै सु नही कछु तालुक, बीछू लगै सु भले करि मानौ ।
 सिहहु खाय तु नाहि कछू डर, जो गज मारत तौ नहि हानौ ॥
 आगि जरौ जल बूझि मरौ, गिरि जाइ गिरौ कछु भै मत आनौ ।
 सुंदर और भले सबही यह, दुर्जन संग भलो जिनि जानौ ॥

आपनु काज सँवारन के हित, और कु काज बिगारत जाई ।
 आपनु कारज होउ न होउ, बुरो करि और कुँ डारत भाई ॥
 आपहु खोवत औरहु खोवत खोइ दुनों घर देत बहाई ।
 सुंदर देखत ही बनि आवत, दुष्ट करै नहि वोन बुराई ॥

तृष्णा

किधौ पेट चूल्हो कीधौ, भाठि किधौ भाड़ आहि ।
 जोइ कछु भोकिये, सो सब जरि जातु है ॥
 किधौ पेट थल किधौ, बापि किधौ सागर है ।
 जेतो जल परै ते तो, सकल समातु है ॥
 किधो पेट दैत किधौ, भूत प्रेत राच्छस है ।
 खाउ खाउ करै कछु, नेक न अघातु है ॥
 सुदर कहत प्रभु, कौन पाप लायो पेट ।
 जब ही जनम भयो, तब ही को खातु है ॥

जो दस बीस पचास भये सत ।
 होइ हजार तु लाख भगैगी ॥
 कोटि अरब खरब असंख्य ।
 पृथ्वीपति होन कि चाह भगैगी ॥
 स्वर्ग पताल को राज करौ ।
 तुष्ना अधिकी अति आग लगैगी ॥
 सुदर एक सतोष बिना सठ ।
 तेरी तो भूख कभी न भगैगी ॥

करम धरम

गेह तज्यो पुनि नेह तज्यो, पुनि खेह लगाइ के देह सँवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सहै तन, घूप समय जु पचागिनि बारी ॥
 भूख सहै रहि रूख तरे, सुदरदास सहै दुख भारी ।
 बासन छाड़ि के कासन ऊपर, आसन मारि पै आसन न मारी ॥

मेघ सहै सीत सहै, सीस पर घाम सहै ।
 कठिन तपस्या करि कद मूल खात है ॥
 जोग करै जज्ञ करै, तीरथ र ब्रत करै ।
 पुन्य नाना विधि करै मन में सुहात है ॥
 और देवी देवता उपासना अनेक करै ।
 आँखन की होस कैसे आक डोंडे जात है ॥
 सुदर कहत एक रवि के प्रकास बिनु ।
 जेगना की जोति कहा रजनी बिलात है ॥

कामिनी

रसिक प्रिया रस मँजरी, और सिंगारहि जान ।
 चतुराई करि बहुत विधि, बिषय बनाई आन ॥
 विषय बनाई आन, लगत विषयिन कूँ प्यारी ।
 जागे मदन प्रचंड सराहै नखसिख नारी ॥
 ज्यू रोगी मिष्ठान खाइ, रोगहि बिस्तारै ।
 सुदर ये गति होइ, रसिक जो रस प्रिया धारै ॥

कामिनी की तनु मानु कहिये सघन बन ।
 वहाँ कोऊ जाय सो तौ भूले ही परतु है ॥
 कुजर है गति कटि केहरी को भय जा मे ।
 बेनी काली नागिनीऊ फन कू धरतु है ॥
 कुच हैं पहार जहाँ काम चोर रहै तहाँ ।
 साधि के कटाच्छ बान प्रान कू हरतु है ॥
 सुदर कहत एक और डर जा में अति ।
 राच्छसी बदन खोंउ खोंउ ही करतु है ॥

चितावनी

मातु पिता युवती सुत बोंधव ।
 लागत है सब कूँ अति प्यारो ॥
 लोक कुटुंब खरो हित राखत ।
 होइ नहीं हम ते कहूँ न्यारो ॥
 देह सनेह तहाँ लग जानहु ।
 बोलत है मुख सबद उचारो ॥
 सुंदर चेतन सक्ति गई जब ।
 बेगि कहै घरबार निकारो ॥

तू कहु और विचारत है नर ।
 तेरो बिचार घरथो ही रहैगो ॥
 कोटि उपाय करै धन के हित ।
 भाग लिख्यो तितनोहि लहैगो ॥
 भौर कि सोंभ धरी पल माँभ सु ।
 काल अचानक आइ गहैगो ॥

राम भज्यो न कियो कछु सुकिरत ।
सुदर यूँ पछताइ रहैगो ॥

सन्देश

सोवत सोवत सोइ गयो सठ, रोवत रोवत कै बेर रोयो ।
गोवत गोवत गोइ धरयो धन खोवत खोवत तैं सब खोयो ॥
जावत जावत बीति गये दिन, बावत बोवत लै बिष बोयो ।
सुदर सुदर राम भज्यो नहिं ढोवत ढोवत बोझहिं ढोयो ॥

कार उहै अविचार रहै नित, सार उहै जु असारहि नाखै ।
प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर, नीति उहै जु अनीतिन भाखै ॥
तत उहै लगि अत न दूटत, सत उहै अपनो सत राखै ।
नाद उहै सुनि बाद तजै सब, स्वाद उहै रस सुदर चाखै ॥

मिश्रित

प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और ।
चित्त सों न चदन सनेह सों न सेहरा ॥
हृदय सों न आसन सहज सों न सिंहासन ।
भाव सी न सेज और सून्य सों न गेहरा ॥
सील सों न स्नान अरु ध्यान सों न धूप और ।
ज्ञान सों न दीपक अज्ञान तम केहरा ॥
मन सी न माला कोऊ सोह सो न जाप और ।
आतम सों देव नाहिं देह सों न देहरा ॥

जा सरीर माहिं तू अनेक सुख मानि रख्यो ।
ताहि तू बिचार या में कौन बात भली है ॥
मेद मज्जा मोंस रग रग मे रक्त भरयो ।
पेटहू पिटारी सी में ठौर ठौर मली है ॥
हाड़न सूँ भरयो मुख हाड़न के नैन नाक ।
हाथ पाउ सोऊ सब हाड़न की नली है ॥
सुदर कहत याहि देखि जनि भूलै कोई ।
भीतर भेंगर भरी ऊपर तौ कली है ॥

पतिव्रत

सुंदर और न ध्याइये, एक बिना जगदीस ।
 सो सिर ऊपर राखिये, मन क्रम बिसवाबीस ॥
 सुंदर पतिव्रत राम सो, सदा रहै इक तार ।
 सुख देवै तो अति सुखी, दुख तो सुखी अपार ॥
 जो पिय को व्रत लै रहै, कत पियारी सोइ ।
 अजन मजन दूरि करि, सुंदर सनमुख होइ ॥
 प्रीतम मेरा एक तू, सुंदर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारने, काहि न परगट होइ ॥

सुमिरन

सुंदर सतगुरु यों कह्या, सकल सिरोमनि नाम ।
 ता कौ निरु दिन सुमरिये, सुख सागर सुखधाम ॥
 हिरदे में हरि सुमरिये, अंतरजामी राइ ।
 सुंदर नीके जतन सौं, अपनौ बित्त छिपाइ ॥
 रक हाथ हीरा चढ़्यो, ता कौ मोल न तोल ।
 घर घर डोलै बेचतो, सुंदर याही मोल ॥
 राम नाम मिसरी पिये, दूरि जाहिं सब रोग ।
 सुंदर औषध कटुक सब, जप तप साधन जोग ॥
 राम नाम जाके हिये, ताहि नवै सब कोय ।
 ज्यों राजा की सक तें, सुंदर अति डर होइ ॥
 सुंदर सब ही सत मिलि सार लियौ हरि नाम ।
 तक्र तजी धृत काढि कै, और क्रिया किहि काम ॥
 लीन भया बिचरत फिरै, छीन भया गुन देह ।
 दीन भई सब कल्पना, सुंदर सुमिरन येह ॥
 भजन करत भय भागिया, सुमिरन भागा सोच ।
 जाप करत जौंरा टह्या, सुंदर साची लोच ॥
 सुंदर भजिये राम को, तजिये माया मोह ।
 पारस के परसे बिना, दिन दिन छीजै लोह ॥
 प्रीति सहित जे हरि भजै, तब हरि होहि प्रसन्न ।
 सुंदर स्वाद न प्रीति बिन, भूख बिना ज्यों अन्न ॥
 एक भजन तन सौं करै, एक भजन मन होइ ।
 सुंदर तन मन के परे, भजन अखंडित सोइ ॥
 जोही कौ सुमिरन करै, है ताही को रूप ।
 सुमिरन कीये ब्रह्म के, सुंदर है चिदरूप ॥

बंदगी

सुंदर अंदर पैसि करि, दिल में गोता मारि ।
 तौ दिल ही में पाइये, साईं सिरजनहारि ॥
 सखुन हमारा मानिये मत खोजै कहूँ दूर ।
 साईं सीने बीच है, सुंदर सदा हजूर ॥
 जो यह उसका है रहै, तो वह इसका होइ ।
 सुंदर बातों ना मिलै, जब लग आपन खोइ ॥
 सुंदर दिल की सेज पर, औरति है अरवाह ।
 इसको जाग्या चाहिये, साहिब बेपरवाह ॥
 जो जागै तौ पिय लहै, सोयें लहिये नाहिं ।
 सुंदर करिये बंदगी, तो जाग्या दिल माहिं ॥

गुरुदेव

दादू सतगुरु बंदिये, सो मेरे सिर-मौर ।
 सुंदर बहिया जायथा, पकरि लगाया ठौर ॥
 सुंदर सतगुरु बंदिये, सोई बदन जोग ।
 औषध सबद दिवाइ करि, दूर कियो सब रोग ॥
 परमेसुर अरु परम गुरु, दोनों एक समान ।
 सुंदर कहत विशेष यह, गुरु तें पावै ज्ञान ॥
 सुंदर सतगुरु आपु तें, किया अनुग्रह आई ।
 मोह निसा में सोवतें, हमकौं लिया जगाइ ॥
 सुंदर सतगुरु सारिला, कोऊ नहीं उदार ।
 ज्ञान खजीना खोलिया, सदा अद्रुत भंडार ॥
 समदृष्टी सीतल सदा, अद्भुत जाकी चाल ।
 ऐसा सतगुरु कीजिये, पलमें करै निहाल ॥
 सुंदर सतगुरु मिहर करि, निकट बताया राम ।
 जहाँ तहाँ भटकत फिरै, काहे को बेकाम ॥
 गोरखधरा लोह में, कड़ी लोह ता माहिं ।
 सुंदर जानै ब्रह्म में, ब्रह्म जगत द्वै माहिं ॥
 परमात्म से आत्म, जुदे रहे बहुकाल ।
 सुंदर मेला करि दिया, सतगुरु मिले दयाल ॥
 परमात्म अरु आत्मा, उपज्या यह अविबेक ।
 सुंदर भ्रमतेँ दोय थे, सतगुरु कीए एक ॥
 सुंदर सूता जीय है, जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।
 जागन सोवन तें परे, सतगुरु कछा अनूप ॥

मूरख पावै अर्थ कौ , पंडित पावै नाहिं ।
 सुंदर उलटी बात यह , है सतगुरु के माहिं ॥
 सुंदर सतगुरु ब्रह्ममय , पर सिष की चम इष्टि ।
 सूधी ओर न देखई , देखै दर्पन पृष्ठ ॥
 सुंदर काटै सोध करि , सतगुरु सोना हाइ ।
 सिष सुबरन निर्मल करै , टांका रहै न कोइ ॥
 नभमनि चितामनि कहै , हीरामनि मनिलाल ।
 सकल सिरोमनि मुकटमनि , सतगुरु प्रगट दयाल ॥
 सुंदर सतगुरु आप तैं , अतिही भये प्रसन्न ।
 दूर किया सदेह सब , जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥
 सुंदर सतगुरु हैं सही , सुंदर सिच्छा दीन्ह ।
 सुंदर बचन सुनाइ कै , सुंदर सुंदर कीन्ह ॥

बिरह

मारग जोबै बिरहिनी , चितबै पिय की ओर ।
 सुंदर जियरे जक नहीं , कल न परत निस भोर ॥
 सुंदर बिरहिनि अधजरी , दुःख कहै मख रोइ ।
 जरि बरि कै भस्मी भइ , धुवां न निकसै कांइ ॥
 ज्यों ठगमूरी खाइ कै , मुखहिं न बोलै बैन ॥
 दुगार दुगार देख्या करै , सुंदर बिरहा अनै ॥
 लालन मेरा लाडिला , रूप बहुत तुझ माहि ।
 सुंदर राखै नैन में , पलक उघारै नाहि ॥
 अब तुम प्रगटहु राम जी , हृदय हमारे आइ ।
 सुंदर मुख संतोष हूँ , आनंद अग नमाइ ॥

धरनीदास

बाबा धरनीदास का नाम छपरा ज़िले के मौंझी नामक गाँव में सं १७१३ में हुआ था। इनके पिता का नाम परसुराम और माता का विरमा देवी था। इन्होंने कई ककहरे लिखे हैं जिनमें एक में पकार से आरंभ होने वाले पद्य में इन्होंने अपनी उत्पत्ति का वर्णन कर दिया है। वह पद्य यों है—

परसुराम अरु विरमा आई
पुत्र जानि जग हेतु बड़ाई
प्रगटि धरनि इसुर करि दाया
पूरे भाग भक्ति हरि दाया

यह लोग जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे और इनके यहाँ कारिंदागिरी या मुनीमी काम तो पुश्तैनी था, साथ ही खेती बारी का काम भी होता था। इनकी शिक्षा भी पहले दीवानी या कारिंदागिरी के ही उपयुक्त हुई और इनके पिता परसुराम जी ने इन्हें मौंझी के जमींदार के यहाँ दीवान रखवा भी दिया था। यद्यपि ये अपना काम बड़ी तत्परता और योग्यता से करते थे और मालिक ने इन पर पूरा भरोसा कर सारा कारबार इन्हीं को सौंप रखवा था, तो भी इनका हृदय सदा आध्यात्मिक अनुशीलन में ही लीन रहा करता था पर इनके मालिक को इन बातों की कुछ खबर न थी। ये परमात्मचिंतन ऐसे समय और स्थान में और कुछ इस रीति से करते थे कि किसी को कुछ पता नहीं चलता था। उपदेश देने या दसबीस साधुओं और श्रोताओं को इकट्ठा कर सार्वजनिक रूप से ईश गुणगान या सत्संग करने का इन्हें व्यसन न था। सारांश यह कि यह बड़े ही एकांतप्रिय थे और किसी भी रूप में आत्मविज्ञापन पसंद नहीं करते थे और इसी से लोगों को इनके पहुँचे हुए साधक या भक्तरूप का परिचय न मिल सका था। पर एक दिन अकस्मात् इनका वास्तविक रूप प्रगट हो गया। कथा यों है—एक दिन ये जमींदारी संबंधी क्लाराज्य पत्र फैलाए कुछ लिख रहे थे कि यकायक न जाने क्या सोच कर उठे और एक लोटा पानी उठाकर वहीं और बस्ते पर उड़ेल दिया। लोगों ने इन्हें पागल समझा और उनके बहुत कुछ पूछ ताछ करने पर बतलाया कि आरती के समय जगन्नाथ जी के चरणों में आग लगा गई थी सो उसी को पानी उड़ेल कर मैंने बुझाया है। लोगों को हठ विश्वास हो गया कि यह पागल हैं। इनके मालिक ने भी इन्हें पागल समझा। पर इस घटना के बाद ही यह नौकरी छोड़ कर चल खड़े हुए, उस समय की कही हुई इनकी ये पंक्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

‘लिखनी नाहिं करूं रे भाई ।

मोहि राम नाम सुधि आई ॥

बाद में कहते हैं कि इनके मालिक ने पत्नी लगवाने पर जगन्नाथ जी के वस्त्र में आग लगने वाली कथा मच निकली और तब उसने बहुत तरह से क्षमा माँगने हुए इनसे फिर कार्यभार ग्रहण करने की प्रार्थना की पर सब व्यर्थ। इसी प्रकार इनके सब कामों में और भी कई अश्रुतपूर्व कथाएँ प्रसिद्ध हैं जिनमें सत्यना का अशुचि चाहे जितना भी हो पर इतना तो स्पष्ट है कि इनका पहला व्यवसाय लेखक का था पर साथ ही ये इश्वर-भक्तन का भी समय निकाल लेते थे और क्रम-ः हरिपद में इनका लौ बढ़ती चो गइ। अंत में एक दिन इन्होंने अपने हृदय में एक स्पष्ट पुकार सुनी। इन्हें विदित हो गया कि अब मेरा यह लौकिक कार्य समाप्त हुआ और अब मुझे केवल ह-भजन में कालयापन करना चाहिए और इन्होंने किया भी ऐसा ही।

इनकी मृत्यु तिथि अज्ञात है। कहते हैं पूर्ण अवस्था पाकर इन्होंने गंगा और सरयू के संगम स्थान में समाधि ले ली थी।

इनके रचे हुए दो ग्रंथ प्राप्त हैं— (१) ‘सत्यप्रकाश’ (२) ‘प्रेमप्रकाश’ ‘धरनीदास जी की बानी’ नाम से इनके पद्यों का एक संग्रह बेलवेडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुआ है। यह संग्रह ६० पृष्ठों का है और इसमें कुल ३३० पद्य हैं।

इनकी भाषा पूर्वी हिंदी तो है ही पर कहीं कहीं उसमें खड़ी बोली के पद भी दिए गए हैं। स्मरण रहे कि यह बिहार प्रांत के रहने वाले थे और तत्कालीन साहित्यिक केंद्र आगरा मथुरा प्रांत में इनके घूमने या रहने के प्रमाण भी नहीं मिलते। ऐसी अवस्था में इनकी भाषा में विशेष साहित्यिकता की आशा करना व्यर्थ है। पर इनके भाव अवश्य सुंदर और कोमल हैं। कोमलता तो इतनी अधिक कदाचित् किसी संत कवि की कविता में नहीं है, यहाँ तक कि कोई कोई समालोचक इनके भावों में स्त्रीत्व का प्राधान्य मानते हैं। इनके पदों की एक दूसरी विशेषता यह है कि उनमें एकांत निष्ठा की भावना बहुत स्पष्ट है। किसी भी कवि की कृति में उसके स्वभाव की छाप पड़े बिना नहीं रह सकती। धरनीदास जी आरंभ से ही कितने एकांतप्रिय थे यह पहले स्पष्ट किया जा चुका है। संत कवियों में यही एक ऐसे सज्जन हो गए हैं जिन्हें सामुहिक रूप से कोई कार्य करने से चिढ़ थी। यह सब से अलग रहना ही पसंद करते थे। इनके स्वभाव का यह अंग इनकी रचना पर भी अपना रंग लाए बिना नहीं रह सकता था।

प्रस्तुत संग्रह में चुने हुए पद ‘धरनीदास जी की बानी’ से लिए गए हैं।

धरनीदास

बिरह

अजहुँ मिलो मेरे प्रान - पियारे ।
दीनदयाल कृपाल कृपानिधि ॥
करहु छिमा अपराध हमारे ।
कल न परत अति बिकल सकल तन ॥
नैन सकल जनु ब्रहत पनारे ।
मोस पचो अरु रक्त रहित भे ॥
हाड दिनहुँ दिन होत उघारे ।
नासा नैन खवन रसना रस ॥
इद्री स्वाद जुआ जनु हारे ।
दिवस दसो दिसि पथ निहारत ॥
राति बिहात गनत जस तारे ।
जो दुख सहत कहत न बनत मुख ॥
अतरगत के हौ जानन हारे ।
धरनी जिव भिलमलित दीप ज्यो ॥
होत आधार करो उजियारे ।

चितावनी

पानी से पैदा कियो सुनु रे मन बौरे,
ऐसा खसम खुदाय कहाई रे ।
दाह भयो दस मास को सुनु रे मन बौरे,
तर सिर ऊपर पाई रे ॥
आँच लगी जब आग की सुनु रे मन बौरे,
आजिज हूँ अकुलाई रे ।
कौल कियो मुख आपने सुनु रे मन बौरे,
नाहक अक लिखाई रे ॥
अब की करिहों बदगी सुनु रे मन बौरे,
जो पइहों मुकलाई रे ।
जग आये जगल परे सुनु रे मन बौरे,
भरम रहे अरुभाई रे ॥

पर को पीर न जानिया सुनु रे मन बौरे,
 बहुरि ऐसहीं जाई रे ।
 सतगुरु कै उपदेस जे सुनु रे मन बौरे,
 दोजल दरद मिटाई रे ।
 मानुष देह दुरलभ अहै सुनु रे मन बौरे,
 धरनी कह समुझाई रे ॥

उपदेश

कवित्त—जीव की दया जेहि जीव व्यापै नही,
 भूखे न अहार प्यासे न पानी ।
 साधु के सग नहि सबद से रग नाहिं,
 बोलि जानै न सुख मधुर बानी ॥
 एक जगदीस को सीस अरपै नाहीं,
 पोंच पच्चीस बहु बात ठानी ।
 राम को नाम निज धाम बिखाम नहीं,
 धरनी कह धरनि सों धृग सो प्रानो ॥

विनय

प्रभु जी अब जिनि मोहि बिसारो ।
 असरन सरन अधम जन तारन, जुग जुग बिरद तिहारो ॥
 जहँ जहँ जनम करम बसि पायो, तहँ अरुभे रस खारो ।
 पोंचहुँ के परपच भुलानो, धरेउ न ध्यान अधारो ॥
 अध गर्भ दस मास निरतर, नखसिख सुरति सँवारो ।
 मजा मुत्र अमिमल क्रम जहँ, सहजै तहँ प्रतिपारो ॥
 दीजै दरस दयाल दया करि, गुन ऐगुन न बिचारो ।
 धरनी भजि आयो सरनागति, तजि लज्जा कुल गारो ॥

तुहि अवलब हमारे हो ।

भावै पगु नोंगे करो, भावै तुरय सवारो हो ॥
 जनम अनेकन बादि गो, निजु नाम बिसारो हो ।
 अब सरनागत रावरी, जन करत पुकारो हो ॥
 भवसागर बेरा पारो, जल मोझ मँझारो हो ।
 सतत दोन दयाल ही, करि पार निकारो हो ॥
 धरनी मन वच कर्मना, तन मन धन वारो हो ।
 अपनो बिरद निबाहिये, नाहिं बनत बिचारो हो ॥

मोसों प्रभु नाहिं दुखिन, तुम सों सुखदाई ॥ टेक ॥
 दीन बहु बान तेरो, आइ कर सहाई ।
 मोसों नहिं दीन और निरखो जगमोई ॥
 पतित पावन निगम कहत, रहत हौ कित गोई ।
 मो सों नहिं पतित और, देखो जग टोई ॥
 अधम के उधारन तुम, चारो जुग ओई ।
 मो तैं अब अधम आहि, कवन धौ बड़ोई ॥
 धरनी मन मनिया, इक ताग मे परोई ।
 आपन करि जानि लेहु, कर्म फद छोई ॥

प्रेम

हरि जन हरि के हाथ बिकाने ।
 भावै कहो जग धृग जीवन है, भावै कहो बौराने ॥
 जाति गत्राय अजाति कहाये, साधु संगति ठहराने ।
 मेटो दुख दारिद्र परानो, जूठन खाग अधाने ॥
 पाँच जने परबन्ध परपची, उलटि परे बदिखाने ।
 छूटी मजूरी भये हजूरी, साहिब के मन माने ॥
 निरममता निरबेरे सभन ते, निरसका निरबाने ।
 धरनी काम राम अपने त, चरन कमल लपटाने ॥

पिया मोर बसैं गउरगढ, मैं बसौ प्रयाग हो ।
 सहजहिं ला सनेह, उपजु अनुराग हो ॥
 असन बसन तन भूषन, भवन न भावै हो ।
 पल पल समुक्ति सुरति मन गहबरि आवै हो ॥
 पथिक न मिलहि सजन जन, जिनहि जनावों हो ।
 बिहबल बिकल बिलखि चित, चहुँ दिसि धावों हो ॥
 होय अस मोहिं ले जाय कि ताहि ले आवै हो ।
 तेकरि होइबों लौड़िया, जे रहिया बतावै हो ॥
 तबहिं त्रिया पत जाय, दोसर जब चाहै हो ।
 एक पुरुष समरथ, धन न चाहै हो ॥

जहिया भइल गुरु उपदेस, अंग अंग के मिटल कलेस ।
 सुनत सजग भयो जीव, जनु अग्निनी परै धीव ॥

उर उपजल प्रभु प्रेम, छुटि के तब व्रत नेम ।
जब घर भइल अजोर, तब मानल मन मोर ॥
देखे से कहल न जाय, कहले न जग पतियाय ।
धरनी धनि तिन पाग, जेहि उपजल अनुराग ॥

जग मे कायथ जाति हमारी ।

पायो है माला तिलक दुसाला, परमारथ ओहदा री ॥
कागद जहलगि करम कमायो, कैची ज्ञान रसा री ।
गुरु के चरन अनद जाप करि, अनुभव वरक उतारो ॥
मन मसिहानी सौच की स्याही, सुरति सोफ भरि डारी ।
भरम काटि करि कलम छुरी छुबि, तकि तृस्ना खत भारी ॥
तबलक तत्त दया को दफदर, सत कचहरी भारी ।
रैयत जगत सबद कै कोडी, दूजी मार न मारी ॥
नाम रतन को भरो खजाना, धरो सो हृदय कोठारी ।
है कोइ परखनहार बिबेकी, बारंबार पुकारी ॥
धरनी साल बसाल अमाली, जमाखरच यहि पारी ।
प्रभु अपने कर कागज मेरो, लीजै समुक्ति सुधारी ॥

मन तुम यहि बिधि करौ कैथाई ।

सुख सगति कबहुं नहिं छीजै, दिन दिन बढत बड़ाई ॥
कसबा काया कर ओहदा री, चित चिट्ठा धर साथी ।
मोहासिब करि अस्थिर मनुवा, मूल मत्र अपराधी ॥
तत्त को तेरिज बेरिज बुधि की, ध्यान निरखि ठहराई ।
हृदय हिसाब समुक्ति कै कीजै, दहियक देहु लगाई ॥
राम को नाम रटी रोजनामा, मुक्ति सों फरद बताई ।
अजपा जाप अवरिजा करि के, सर्व कर्म बिलगाई ॥
रैयत पौंच पचीस बुझाए, हरि हाकिम रहे राजी ।
धरनी जमाखरच बिधि मिलि है, को करि सकै गमाजी ॥

भाई रे जीभ कहल नहि जाई ।

नाम रतन को करत निठुराई, कूदि चलै कुचराई ॥
चरन न चलै सुपथ पै पग दुइ, अपथ चलै अतुराई ।
देत बार कर दीन्ह दूबरी, लेत करै हथियाई ॥
नैना रूप सरूप सनेही, नाद खवन लुबधाई ।
नासा बहती बास बिषै की, इद्री नारि पराई ॥

संत चरन को सीस नवै नहि, ऊपर अधिक तराई ।
जो मन घेरि बेन्हिये बाधौ, भाजै छाद तुराई ॥
का सों कहो कहै को मानै, अग अग अकुठाई ।
धरनीदास आस तब पूजै, जो हरि होहि सहाई ॥

मन बसि लेहु अगम अटारी ॥ टेक ॥
नव नारिन को द्वारा निरखो, सहज सुखमना नारी ।
अजब अवाज नगारा बाजत गगन गरजि धुनि भारी ॥
तह बरै बाती खिचस न राती, अलख पुरुष मठ भारी ।
धरनी कै मन कहा न मानै, तबहि हनो है कटारी ॥

मन रे तू हरि भजु अवरि कुमति तजु ।
है रहु बिमल बिरागी अनुरागी लो ॥
देई देवा सो भूँडी, जैसे मरकट मूँडी ।
अत बहुरि बिलगाने पछिताने लो ॥
जठर अग्नि जरै, भोजन भसम करै ।
तह प्रभु पालल देंही नित तेही लो ॥
सुत हितु बधु नारी, इन सग दिना चारी ।
जल सग परत पखाने, असमाने लो ॥
परिजन हाथी घोरा, इहव कहत मोरा ।
चित्र लिखल पट देखा, तस लेखा लो ॥
धरनी बिच्छुक चानी हम प्रभु अजमानी ।
मिलहु पट खोलो अनमोली लो ॥

मन तुम कस न करहु रजपूती ।
गगन नगारा बाजु गहागह, काहे रहो तुम सूती ॥
पॉच पचीस तीन दल ठाढ़े, इन संग सेन बहूती ।
अब तोहि घेरी मारन चाहत, जस पिंजरा मह तूती ॥
पइहौ राज समाज अमर पद है रहु बिमल बिभूती ।
धरनीदास बिचार कहतु है, दूसर नाहि सपूती ॥

शब्द

कंत दरस बिनु बाबरी ।
मो तन व्यापै-पीर प्रीतम की, मूरख जानै आबरी ॥
पसरि गयो तरु प्रेम साखा सखि, बिसरि गयो चित चाबरी ।

भोजन भवन सिंगार न भावै, कुल करवृत्ति अभाव री ॥
 खिन खिन उठि उठि पथ निहारो, बार बार पछिताव री ।
 नैनन अजन नौद न लागै, लागै दिवस बिभावरी ॥
 देह दसा कछु कहत न आवै जस जल ओछे नाव री ।
 घरनी धनी अजहुँ पिय पाओँ, तौ सहजै अनंद बधाव री ॥

हरि जन हरि के हाथ बिकाने ।
 भावै कहो जग धृग जीवन है भावै कहो बौराने ॥
 जाति गँवायँ अजाति कहाये, साधु सगति ढहराने ।
 मेढो दुख दारिद्र परानो, जूठन खाय अधाने ॥
 पाच जने परबल परपची, उलटि परे बैदिखाने ।
 छुटी मजूरी भये हजूरी, साहब के मन माने ॥
 निरममता निरबैर समत ते, निरसका निरबाने ।
 घरनी काम राम अपने ते, चरन कमल लपटाने ॥

हरि जन वा मद के मतवारे ।
 जो मद बिना काठि बिनु भाठी, बिनु अग्निहि उदगारे ॥
 बास अकास घराघर भीतर, बुद भरै भलका रे ।
 चमकत चद अनंद बढो जिव, शब्द सघन निरुवारे ॥
 बिनु कर धरे बिना मुख चाखे, बिनहिं पियाले ढारे ।
 ताखन स्थार सिंह को पौरुख, जुत्थ गजद बिडारे ॥
 कोटि उपाय करै जो कोई, अमल न होत उतारे ।
 घरनी जो अलमस्त दिवाने, सोइ सिरताज हमारे ॥

हित करि हरि नामहिं लाग रे ।
 घरी घरी घरियाल पुकारै, का सोवै उठि जाग रे ॥
 चोआ चदन चुपड़ तेलना, और अलबेली पाग रे ।
 सो तन जरे खड़े जग देखो, गूद निकारत काग रे ॥
 मात पिता परिवार सुता सुत, बधु त्रिया रस त्याग रे ।
 साधु के सगति समिर सेचित होइ, जो सिर मोटे भाग रे ॥
 समबत जरै बरै नहिं जब लागि, तब लागि खेलहु पाग रे ।
 बरजीदास तासु बलिहारी, जहँ उपजै अनुराग रे ॥

ऐसे राम भजन कर बाव रे ।

बेद साखि जन कहत पुकारे, जो तेरे चित चाव रे ॥
काया दुवार हुवै निरखु निरतर, तहाँ ध्यान ठहराव रे ।
तिरबेनी एक संगहि सगम, सुन्न सिखर कह धाव रे ॥
उदधि उलखि अनाहद निरखौ, अरध उरध मधि ठाँव रे ।
राम नाम निसु दिन लव लागे, तबहिं परम पद पाव रे ॥
तहँ है गगन गुफा गढ गाँढो, जहाँ न पवन पछाव रे ।
धरनीदास तासु पद बदे, जो यह जुगति लखाव रे ॥

मेरो राम भलो ब्योपार हो ।

वा सौ दूजा दृष्टि न आवे, जाहि करो रोजगार ॥
जो खेती तो उहै कियारी, बिनु बीज बैल हर फार हो ।
रात दिवस उहम करै, गग जमुन के पार हो ॥
बनिज करो तो उहै परोहन, भरो बिबिधि परकार हो ।
रात दिवस उहम करै, गग जमुन के पार हो ॥
बनिज करो तो उहै परोहन, भरो बिबिध परकार हो ।
लाभ अनेक मिले सतसगति, सहजहिं भरत भंडार हो ॥
जो जाचो तो बाहि को जाचो, फिरौ न दूजौ दुवार हो ।
वरनी मन बच क्रम मानो, केवल अधर आधार हो ॥

जुगजुग सतन की बलिहारी ।

जो प्रभु अलख अमूरत अविगत, तासु भजन निरबारी ।
मन बच क्रम जगजीवन को व्रत, जीवन को उपकारी ।
संतन साँच कही सबहिन ते, सुत पितु भूप भिखारी ॥
ढोलिया ढोल नगर जो मारै, गृह गृह कहत पुकारी ।
गोधन जुत्थ पार करिबे को, पीटत पीठ पंहारी ॥
एहि जग हरि भगता पतिबरता, अवर बसै बिभिचारी ।
धरनी धृग जीवन है तिन्ह को, जिन्ह हरि नाम बिसारो ॥

जो जन भक्त बछल उपवासी ।

ता को भवन भयो उजियारी, प्रगटी जोति दिवासी ॥
लोक लाज कुल वानि बिसारी, सार सन्द को गासी ।
तिन्ह को सुजस दसो दिसि बाढो बवन सके करि होंसी ॥

हरि व्रत सकल भक्त जन गहि गहि, जम ते रहे भवासे ।
 देह धरी परमारथ कारन, अत अमैपुर बासी ॥
 काम क्रोध तृस्ना मद मिथ्या, सहज भये बनबासी ।
 सतत दीन दयाल दयानिधि, धरनी जन सुखरासी ॥

मोहि कछु नाहि बिसाय, कोउ केसहु कहि जाव री ॥ टंक ॥
 भाकि भरोखे रावला, मन मोहन रूप देखाज री ।
 दृष्टि परे परबस पर्यो घर, घरहु न मोहि सोहाय री ॥
 जस जल चर जल मे चरे, मख चारो सहज समाय री ।
 निगलत तो वहि निर्भय, अब उगलत उगलि न जाय री ॥
 जस पछी बन बैठियो, अपनो तन मन ठहराय री ।
 नर को मेद न मेदियो, पर अबचक लागे आय री ॥
 दोहा -- जाहि परो दुख आपनो, जो जाने पर पीर ।
 धरनी कहत सुन्यो नहि, बाभ की छाती छीर ॥

एक अलाह के मै कुरबानी । दिल ओभनल मेरा दिलजानी ॥
 तू मेरा साहब मैं तेरा बदा । तू मेरि सभी हवस पहिचदा ॥
 बार बार तुम कह सिर नावों । जानि जरूर तुम्हे गोहरावों ॥
 तुमहि हमारे मक्का मदीना । तुमहीं रोजा रिजिक रोजीना ॥
 तुमहीं कौरान खतम खतमाना । तुम तसबी अरु दीन हमाना ॥
 मैं आसिक महबूब तू दरसा । बेगर तोहि जहान जहर सा ॥
 देहु दिदार दिलासा येही । नातर जाव बिनसि बर देही ॥
 कादिर तुमहि कदर को जाना । मै हिन्दू किधौ मूसलमाना ॥
 धरनीदास खड़े दरवाजा । सब के तुमहि गरीब निवाजा ॥

मैं निरगुनिया गुन नहि जाना । एक धनी के हाथ बिकाना ॥
 सोह प्रभु पक्का मैं अति कच्चा । मैं 'भूठा मेरा' साहब सच्चा ॥
 मैं ओछा मेरा साहब पूरा । मैं कायर मेरा साहब सूर ॥
 मैं मूर्ख मेरा प्रभु ज्ञाता । मैं किरपिन मेरा साहब दाता ॥
 धरनी मन मानर इक ठाउँ । सो प्रभु जीवो मैं मरिजाउँ ॥

जब लग परम तनु नहि जाने ।

तब लग भरम भूत नहि भाजे, करम कीच लपटाने ॥
 सहस नाम कहि कहा भयो मन, कोटि कहत न अघाने ।
 भूले भरम भागवत पढि के, पूजत फिरत पखाने ॥

का गिरि कदर मंदर माहें, कद मूरि खनि खाने ।
 कहा जो वरष हजार रह्यो तन, अत बहुरि पछिताने ॥
 दानि कबीसुर सरसुती, रक होहु भा राने ।
 प्रेम प्रतीत अमिय परचे बिनु, मिले न पद निरवाने ॥
 मन बच करम सदा निसिबासर, दूजो ज्ञान न ध्याने ।
 धरनी जन सतगुरु सिर ऊपर, भक्त बछल भगवाने ॥

एक धनी धन मोरा हो ॥ टेक ॥

काहू के धन सोना रूपा, काहू के हाथी घोरा ।
 काहू के मनि मानिक मोती, एक धनी धन मोरा हो ॥
 राज न हरै जरै न अगिन तैं, कैसहु पाय न चोरा हो ।
 खरचत खात सिरात कबहि नहिं, भुईं घाट घाट नहिं छोरा हो ॥
 नहिं सडूक, नहिं भुइ खनि गाड़ी, नहिं पटि घालि मरोरा हो ।
 नैन के ओभल पलकन राखों, साभ दिवस निसि भोरा हो ॥
 जब धन लै मनि बेचन चाहे, तीनि हाट टकटोरा हो ।
 कोई बस्तु नाहिं ओहि जागे, जो मेलज सो थोरा हो ॥
 जा धन तैं जन भये धनी बहु, हिंदू तुरुक करोरा हो ।
 सो धन धरनी सहजैहिं पायो, केवल सतगुरु के निहोरा हो ॥

राग टोडी

जब मेरो यार मिले दिलजानी, होइ लवलीन करौं मेहमानी ।
 हृदय कमल बिच आसन सारी, ले सरधा जल चरन खटारी ॥
 हित के चंदन चरचि चढ़ायो, प्रीति के पखा पवन डोलायो ।
 भाव के भोजन परसि जेंवायो, जो उबरा सो जूठन पायो ॥
 धरनी इत उत फिरहि न मोरे, सन्मुख रहहि दोऊ को जोरे ।

करता राम करै सोइ होय ।

कल बल छल बुधि ज्ञान सयानप, कोटि करै जो कोय ॥
 देई तदवा सेवा करिके, मरम भुकै नर लोय ।
 आवत जात मरत औ जनमत, करम काट अरुभोय ॥
 काहे भवन तलि मेष बनायो, ममता मैल न धोय ।
 मन मवास चपरि नहिं तोडेउ, आस फास नहिं छोय ॥
 सतगुरु चरन सरन सब पायो, अपनी देंह बिलोय ॥
 धरनी धरनि फिरत जेहि कारन, धरहिं मिले प्रभु सोय ॥

राग गौरी

सुमिरौ हरि नामहि बौरे टेक ॥

चक्रहु चाहि चलै चित चचल, मूल मता गहि निश्चल कोरे ॥
पाचहु ते परिचै करु प्रानी, काहे के परत पचीस कै भौरे ।
जौ लागि निरगुन पथ न सूझै, काज कहा महि मडल दौरे ॥
सब्द अनाहद लखि नहि आवै, चारो पन चलि ऐसहि गौरे ।
ज्यो तेली का बैल बिचारा, घरहि मे कोस पचासक भौरे ॥
दया धरम नहि साधु की सेवा, काहेसे सो जनमें घर चौरे ।
धरनीदास तासु बलिहारी, जूझ तजौ जिन्ह साचहि घौरे ॥

राग कल्यान

जाके गुरुचरनन चित लागा ।

ताके मन की भरम भुलानो, धधा धोखा भागा ॥
सो जन सोवत अबचकही में, सिह सरीखे जागा ।
धनि सुत जन धन भवन न भावत, धावत बन बैरागा ॥
हरखित हस दसा चलि आयो, दुरिगयो दुरमत कागा ॥
पाचहुं को परपच न लागै, कोटि करै जौ दागा ॥
साच अमल तहं भूठ न भाके, दया दीनता पागा ।
सत्त सुकृत्त सतोष समानो, ज्यौं सुई मध धागा ॥
ले मन पवन उरष को धावै, उपचु सहज अनुरागा ।
धरनी प्रेम गगन जन कोई, सोइ जन सूर सुभागा ॥

राग केदार

अजहु न गुरुचरनन चित दैहौ ॥टेक ॥

नाना जोनि भटकि भ्रम आये, अब कब प्रेम तीरथहि न्हैहौ ॥
बड कुल थिभव भरम जनि भूलों, प्रभु पैहौ जब दास कहैहौ ।
एह सगति दिन दस की दसा है, कथि कथि पढि पढि पार न पैहौ ॥
करम भार सिर ते नहि उतरै, खड खड महि मडल धैहौ ।
बिनु सतगुरु सतलोक न सूझै, जनमि जनमि मरि मरि पछितैहो ॥
धरनी ह्वैहौ तबही साचे, सतगुरु नाम हृदय ठहरैहौ ॥

राग बिहागरा

जग में सोई जीवन जीया ।

जाके उर अनुराग ऊपजो, प्रेम पियाला पीया ॥
कमल उलटो भर्म छूटो, अजप जप जपिया ।

जनु अधारे भवन भीतर, बारि राखो दिया ॥
काम क्रोध समोदियो, जिन्ह घरहि में धो किया ।
माया के परिपच जेते, सकल जानो छिया ॥
बहुत दिन को बहुत अरमो, सहजहीं सुरक्षिया ।
दास धरनी दासु बलि बलि, भूजियो जिन्ह बिया ॥

राग पजर

तुहि अवलब हमारे हो ।

भावै पगुनागे करो, भावै तुरय सवारे हो ॥
जनम अनेकन बादि गौ, निजु नाम बिसारे हो ।
अब सरनागत रावरी, जन करत पुकारे हो ॥
भवसागर बेरा परो, जल भाभ मभारे हो ।
सतत दीनदयाल हो, करे पार निकारे हो ॥
धरनी मन बच कर्मना, तन मन धन वारे हो ।
अपनो बिरद निबाहिये, नहि बनत बिचारे हो ॥

प्रभु तो बिनु को रखवारा ॥ टेक ॥

हौं अति दीन अधीन अकर्मों, बाउर बैल बिचारा ।
तू दयाल चारो जुग निस्चल, कोटिन्ह अधम उधारा ॥
अब के अजस अवर नहिं लागे, सरबस तोहि बड़ाई ।
कुल मरजाद लोक लज्जा तजि, गह्यो चरन सिर नाई ॥
मैं तन मन धन तो परवारो, मूरख जानत ख्याला ।
ब्याउर बेदन बाभ न बूके, बिनु दागे नहि छाया ॥
तुलसी भूषन मेष बनायो सवन सुन्यो मरजादा ।
धरनी चरन सरन सब पायो, छुटिहैं बाद बिबादा ॥

प्रभु तू मेरो प्रानि पियारा ॥ टेक ॥

परिहरि तोहि अवर जो जाचै, तेहि मुख छीया छारा ।
तो पर बारि सकल जग डारौ, जौ बसि होय हमारा ॥
हिंदू के राम अल्लाह तुरुके, बहु विधि करत बखाना ।
दुहुँ को संगम एक जहा, तहवा मेरो मन माना ॥
रहत निरंतर अतरजामी, सब घट सहज समाया ।
जोगी पडित दानि दसो दिसि, खोजत अत न पाया ॥
भीतर भवन भयो उजियारी, धरनी निरखि सोहाया ।
जा निति देस देसातर धावो, सो घटहीं लखि पाया ॥

पलटू

पलटूदास के जीवन संबंधी ज्ञातव्य बातें बहुत कुछ खोज करने पर भी अभी तक नहीं जानी जा सकी हैं। इनके सगे भई पलटूप्रसाद जी ने (जिनका संसारी नाम कुछ और ही था) अपनी 'भजनावली' नाम की पुस्तक में इनका कुछ वृत्तांत दिया है जिससे केवल इतना जाना जा सका है कि इनका जन्म फैजाबाद जिले के नागपुर-जलालपुर नामक गाँव में एक काँदू बनियाँ के कुल में हुआ था। इनके जीवनकाल के संबंध में केवल यहो निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि ये अवध के नवाब शुजाउद्दौला के समय में (ईसा की उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में) विद्यमान थे। इनके गुरु एक बाबा जानकीदास जी थे जिनसे इन्होंने अपने पुरोहित गोविंद जी के साथ दीक्षा ली थी। लाला सीताराम जी का कहना है कि इन्होंने इन्हीं गोविंद जी से ही, जो कि भीखा साहिब शिष्य थे, दीक्षा ली थी।

पलटू जी ने अपने जीवन का अधिकांश अयोध्या में ही बिताया था और वहाँ इनका अखाड़ा अभी तक विद्यमान है। इनके अतकाल के संबंध में कहा जाता है कि अयोध्या के वैरागियों ने इनके उपदेशों से चिढ़ कर इन्हें जीता जला दिया था पर यह जगन्नाथ जी में पुनः प्रगट हुए और वहाँ से कुछ समय बाद अंतर्धान हो गए। इस सिलसिले में नीचे दिया हुआ दोहा प्रसिद्ध है—

अवध पुरी में जरि मुए, दुष्टन दिया जराइ ।
जगन्नाथ की गोद में, पलटू सूते जाइ ॥

इनकी कविताओं का एक बड़ा संग्रह बेलवेडियर प्रेस से तीन भागों में प्रकाशित हुआ है जिसमें ३५३ पृष्ठ और प्रायः १००० पद्य हैं। प्रस्तुत संग्रह उसी से किया गया है।

इनकी रचनाओं में सबसे प्रसिद्ध इनकी कुडलियाँ हैं। इनकी रचनाओं को ध्यान से रखने से स्पष्ट हो जाता है कि इन्होंने कबीर का भावापह्ण बहुत किया है। इनके अनेक पदों में कबीर के ही विचार और भाव कुछ विस्तार से कहे हुए जान

पड़ते हैं। और फिर पुनरुक्ति दोष इनकी कविता में बहुत आया है। अन्य संत कवियों से इनको विशेषता इस बात में है कि शांत के अतिरिक्त वीर और शृंगार रस की छटा भी यत्र तत्र इनको कविता में दिखाई पड़ती है। वीर रस पर तो चरनदास जी ने भी कविता की है और ओज गुण लाने में कदाचित् यह पलटू से आधिक सफल भी हुए हैं पर शृंगारी कवियों का प्रभाव शायद इन्हें छोड़ कर अन्य किसी संत कवि पर नहीं पड़ा है। पौराणिक भक्ति की व्याख्या और नीति के उपदेश इनके भी बतने ही अच्छे और प्रभावशाली हुए हैं जितने चरनदास जी के।

इनकी भाषा बहुत परमार्जित और सुबोध है और अधिकतर संत कवियों की भांति ये भाषा तथा छंद आदि की कविता के वाह्य रूप के संबंध में असावधान नहीं थे।

पलटू

शब्द

फूटि गया असमान सबद की धमक में ।
लगी गगन मे आग सुरति की चमक मैं ॥
सेसनाग औ कमठ लगे सब कोपने ।
अरे हों पलटू सहज समाधि कि ठसा खबर नहि आपने ॥

अरिख

जो कोइ चाहै नाम तो अनाम है ।
लिखन पढ़न मे नहि निअच्छर काम है ॥
रूप कहौ अनरूप पवन अनरेख ते ।
अरे हों पलटू गैब दृष्टि से सत नाम बह देखते ॥

कुडलिया

खेलु सिताबी फाग तू बीती जात बहार ।
बीती जात बहार संवत लगने पर आया ॥
लीजै डफक बजाय सुभग मानुष तन पाया ।
खेलो घूघट खेलि लाज फागुन मे नाहीं ॥
जे कोइ करिहै लाज काज ना सुपनेहुँ माहीं ।
प्रेम की माट भराय सुरति की कद पिचकारी ॥
ज्ञान अबीर बनाय नाम की दीजै गारी ।
पलटू रहना है नहीं सुनना यह ससार ।
खेलु सिताबी फाग तू बीती जात बहार ॥

कमठ दृष्टि जो लावई सो ध्यानी परमान ।
सो ध्यानी परमान सुरत से अडा सेवै ॥
आपु रहै जल माहि सूखे मे अडा देवै ।
जस पनिहारी कलस भरे मारग मे आवै ॥
कर छोड़े मुख बचन चित्त कलसा मे लावै ।
फनि मनि धरै उतरि आप चरने को जावै ॥
वह गाफिल ना पड़ै सुरत मनि माहि रहावै ।

पलटू सब कारज करै सुरत रहै अलगान ॥
कमठ दृष्टि जो लावई सो ध्यानी परमान ॥

माया की चक्की चलै पीसि गया ससार ।
पीसि गया ससार बचै ना लाख बचावे ॥
दोऊ पट के बीच कोऊ ना साबित जावै ।
काम क्रोध मद लोभ चक्की के पीसनहारे ।
तिरगुन डारै भीक पकरि के सबै निकारे ॥
दुर्मति बड़ी सयानि सानि कै रोटी पोवै ।
करम तवा मे धारि सेंकि कै साबित होवै ॥
तृस्ना बड़ी छिनारि जाइ उन सब घर धाला ।
काल बड़ा बरियार किया उन एक निवाला ॥
पलटू हरि के भजन बिनु कोऊ न उतरै पार ।
माया की चक्की चलै पीसि गया ससार ॥

क्या सोवै तू बावरी चाला जात बसत ।
चाला जात बसंत कत ना घर में आए ॥
धृग जीवन है तोर कत बिन दिवस गँवाये ।
गर्ब गुमानी नारि फिरै जोबन की माती ॥
खसम रहा है रूठि नहीं तू पठवै पाती ।
लगै न तेरो चित्त कत को नाहि मनावै ॥
का पर करै शिगार फूल की सेज बिछावै ।
पलटू श्रुतु भरि खेलि ले फिर पछितै है अत ।
क्या सोवै तू बावरी चाला जात बसत ॥

प्रेम

प्रेम बान जोगी मारल हो कसकै हिया मोर ।
जोगिया कै लालि लालि अँखिया हो जस कँवल कै फूल ॥
हमरी सुख चुनरिया हो दूनो भये तूल ।
जोगिया कै लेउं मिर्गछलवा हो आपन पट चीर ॥
दूनो कै सियब गुदरिया हो होइ जावै फकीर ।
गगना में सिगिया बजाइन्हि हो ताकिन्हि मोरी ओर ॥
चितवन में मन हरि लियो है, जोगिया बड़ चोर ।
गग जमन के बिचवा हो, बहै भिरहिर नीर ॥

तेहि ठैयाँ जोरल सनेहिया हो, हरि लै गयो पीर ।
जोगिया अमर मरै नहि हो पुजवल मोरी आस ॥
कर लिखा बर पावल हो, गावै पलटूदास ॥
साहिब के दास कहाय यारो,
जगत की आस न राखिये जी ।
समरथ स्वामी की जब पाया,
जगत से दीन न भाखिये जी ॥
साहिब के घर मे कौन कमी,
किस बात की अतै आखिये जी ।
पलटू जो दुख सुख लाख परै,
वहि नाम सुधा रस चाखिये जी ॥
चितवनि चलनि मुसकानि नवनि,
नहि राग द्वेष हार जीत है जी ।
पलटू छिमा सतोष सरल,
तिनकौ गावै श्रुति नीति है जी ॥

पूरब पुन्न भये प्रगठ सतसगति के बीच परी ।
आनद भये जब सत मिले वही सुभ दिन वहि सुभ घरी ॥
दरसन करत त्रय ताप मिटे बिन कौड़ी दाम मै जाय तरी ।
पलटू आवागवन छूटा, चरनन की रज सीस घरी ॥

कुंडलिया

पिय को खोजन मैं चली आपुइ गई हिराय ॥
आपुइ गई हिराय कवन अब कहै सँदेसा ।
जेकर पिय में ध्यान भई वह पिय के भेसा ॥
आगि माहि जो परै सोऊ अगनी है जावै ।
भृगी कीट को मेंटि आपु सम लेइ बनावै ॥
सरिता बहि के गई सिधु मे रही समाई ।
सिव सक्ती के मिले नहीं फिर सक्ती आई ॥
पलटू दिवाल कहकहा मत कोउ भोंकन जाय ।
पिय को खोजन मैं चली आपुइ गई हिराय ॥

रेखता

बिना सतसग न कथा हरिनाम की,
बिना हरिनाम ना मोह भागै ।

मोह भागे बिना मुक्ति ना मिलैगी,
 मुक्ति बिनु नहि अनुराग लागै ॥
 बिना अनुराग के भक्ति न होयगी,
 भक्ति बिनु प्रेम उर नाहि जागै ।
 प्रेम बिनु राम ना राम बिनु सत ना,
 पलटू सतसग बरदान माँगै ॥

जिन दिन पाया वस्तु को तिन तिन चले छिपाय ॥
 तिन तिन चले छिपाय प्रगट मे होय हरकत ।
 भीड़ भाड़ से डरै भीड़ मे नहीं बरकत ॥
 धनी भया जब आप मिली हीरा की खानी ।
 ठग है सब ससार जुगत से चलै अपानी ॥
 जो है रहते गुप्त सदा वह मुक्ति में रहते ।
 उन पर आवै खेद प्रगट जो सब से कहते ॥
 पलटू कहिये उसी से जो तन मन दै लै जाय ।
 जिन जिन पाया वस्तु को तिन तिन चले छिपाय ॥

अरिस्त

काम क्रोध बसि कीहा नींद औ भूख को ।
 लोभ मोह बसि कीहा दुःख औ सुख को ॥
 पल में कीस हजार जाय यह डोलता ।
 अरे हों पलटू वह ना लागा हाथ जौन यह बोलता ॥

आठ पहर की मार बिना तरवार की ।
 चूके सो नहि ठोव लड़ाई धार की ॥
 उस ही से यह बनै सिपाही लाग का ।
 अरे हों पलटू पड़े दाग पर दाग पथ बैराग का ॥

कुंडलिया

काजर दिये से का भया ताकन को ढब नाहि ।
 ताकन को ढब नाहि ताकन की गति है न्यारी ॥
 इकटक लेवै ताकि सोई है पिय की प्यारी ।
 ताके नैन मिरोरि नहीं चित अतै टारै ॥
 बिन ताके केहि काम लाख कोउ नैन सवारै ।

ताके में है फेर फेर काजर मे नाहीं ॥
भंगि मिली जो नाहि नफा क्या जोग के माहीं ।
पलटू सनकारत रहा पिया को खिन खिन माहिं ॥
काजर दिये से का भया ताकन को ढब नाहिं ।

रेखना

नाचना नाचु तो खेलि घूँघट कहैं ।
खेलि कै नाचु ससार देखै ॥
खसत रिभाव तो ओट को छोडि दे ।
भर्म ससार कौ दूरि फेकै ॥
लाज किसकी करै खसम से काम है ।
नाचु भरि पेट फिर कौन छेकै ॥
दास पलटू कहै तुहीं सुहागिनी ।
मेव सुख सेज तू खसम एकै ॥

सुदरी पिया की पिया को खोजती ।
भई बेहोस तू पिया के कै ॥
बहुत सी पदमिनी खोजती मरि गईं ।
रहत ही पिया पिया एक एकै ॥
सती सब होत हैं जरत बिनु आगि से ।
कठिन कठोर वह नाहि भोंकै ॥
दास पलटू कहै सीस उतारि के ।
सीस पर नाचु जो पिया ताकै ॥

भूलना

केतिक जुग गये बीति माला के फेरते ।
छाला परि गये जीभ राम के टेरेते ॥
माला दीजै डारि मनै को फेरना ।
अरे हों पलटू मुह के कहै न मिलै दिलै बिच देरना ॥

अरिल

जीवन है दिन चारि भजन करि लीजिये ।
तन मन धन सब वारि सत पर दीजिये ॥
सतहि से सब होइ जो चाहै सो करें ।
अरे हा पलटू सग लगे भगवान सत से वे डेरैं ॥

कुंडलिया

दूसर पलटू इक रहा भक्ति दई तेहि जान ।
 भक्ति दई तेहि जान नाम पर पकरथो मोकहँ ॥
 गिरा परा धन पाय छिपायों मैं ले ओकहँ ।
 लिखा रहा कुछ आन कर्म मे दीन्हा आनै ॥
 जानौं मही अकेल कोऊ दूसर नहि जानै ।
 पाछे भा फिर चेत देय पर नाहीं लीन्हा ॥
 आखिर बड़े की चूक जोई निकसा सोई कीन्हा ।
 पलटू मै पापी बड़ा भूल गया भगवान ॥
 दूसर पलटू इक रहा भक्ति दई तेहि जान ।

अरिल

माता बालक कहैं राखती प्रान है ।
 फनि मनि धरै उतारि ओही पर ध्यान है ॥
 माली रच्छा करै सींचता पेड़ ज्यों ।
 अरे हा पलटू भक्त सग भगवान गऊ औ बच्छ त्यों ॥

पलटू साहिब

धुबिया फिर मर जायगा चादर लीजै धोय ।
 चादर लीजै धोय मैल है बहुत समानी ॥
 चल सतगुरु के घाट भरा जह निर्मल पानी ।
 चादर भई पुरानि दिनों दिन बार न कीजै ॥
 सतसगत में सौद ज्ञान का साबुन दीजै ।
 छूटै कलमल दाग नाम का कलप लगावै ॥
 चलिये चादर ओढ़ि बहुर नहि भव जल आवै ।
 पलटू ऐसा कीजिये मन नहि मैला होय ॥
 धुबिया फिर मर जायगा चादर लीजै धोय ।

नाम

मीठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ।
 पियत निकारै जान मरै की करै तयारी ॥
 सो वह प्याला पियै सीस को धरै उतारी ।
 आख मूँदि कै पियै जियन की आसा त्यागै ॥

फिरि वह होवै अमर मुये पर उठि कै जागै ।
 हरि से वे हैं बड़े पियो जनि हरि रस जाई ॥
 ब्रह्मा बिस्नु महेस पियत कै रहे डेराई ।
 पलटू मेरे बचन को ले जिशासू मान ॥
 मीठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ।
 दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ॥
 महल भया उजियार नाम का तेज बिराजा ।
 सब्द किया परकास मानसर ऊपर छाजा ॥
 दसो दिसा भई सुद्ध बुद्ध भई निर्मल साची ।
 घुटी कुमति की गांठि सुमति परगट होय नाचै ॥
 होत छूतीसो राग दाग तिर्गुन का छूटा ।
 पूरा प्रगटे भाग करम का कलसा फूटा ॥
 पलटू अधियारी मिटी बाती दीन्हीं टार ।
 दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ॥
 हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेट अमीर ।
 लै लै भेट अमीर नाम का तेज बिराजा ॥
 सब कोऊ रगरै नाक आइ कै परजा राजा ।
 सकलदार मै नहीं नीच फिर जाति हमारी ॥
 गोड़ धोय षट करम बरन पावै लै चारी ।
 बिन लसकर बिन फौज मुलुक मै फिरी दुहाई ॥
 जन महिमा सतनाम आपु मे सरस बडाई ।
 सतनाम के लिहे से पलटू भया भीर ॥
 हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेट अमीर ।
 सीतल चदन चद्रमा तैसे सीतल सत ॥
 तैसे सीतल सत जगत की ताप बुझावे ।
 जो कोई आवै जरतमधुर मुख बचन सुनावे ॥
 धीरज सील सुभाव छिमा ना जात बखानी ।
 कामल अति मृदु बैन बज्र को करते पानी ॥
 रहन चलन मुसकान ज्ञान को सुगंध लगावै ।
 तीन ताप मिट जाय सत के दरसन पावै ॥
 पलटू ज्वाला उदर की रहै न मिटै तुरत ।
 सीतल चदन चद्रमा तैसे सीतल सत ॥

हरि अपनो अपमान सह जन की सही न जाय ।
 जन की सही न जाय दुर्बासा की क्या गत कीन्हा ॥

भुवन चतुर्दस फिरै सबै दुरियाय जो दीन्हा ।
 पाहि पाहि कर परै जबै हरि चरनन जाई ॥
 तब हरि दीन्ह जवाब मोर बस नाहि गुसाई ।
 मोर द्रोह करि बचै करौ जन द्रोहक नासा ॥
 माफ करै अंबरीक बचोगे तब दुर्गासा ।
 पलटू द्रोही सत कर इन्है सुदर्शन खाय ॥
 हरि अपने अपमान सह जन की सही न जाय ।

पाखंडी

पिसना पीसै राड री पिउ पिउ करै पुकार ।
 पिउ पिउ करै पुकार जगत को प्रेम दिखावै ॥
 कहवै कथा पुरान पिया को तनिक न भावै ।
 खिन रोवै खिन हँसै ज्ञान की बात बतावै ॥
 आप न रीझै भांड और को बैठि रिभावै ।
 सुनै न वा की बात तनिक जो अतर ज्ञानी ॥
 चाहै मेटा बीव चलै ना सुपथ रहानी ।
 पलटू ऊपर से कहै भीतर भरा बिकार ॥
 पिसना पीसै राड री पिउ पिउ करै पुकार ।

पर दुख कारन दुख सहै सन असत है एक ।
 सन असत है एक काट के जल मे सारै ॥
 कूचै खँचै खाल उपर से मुँगरा मारै ।
 तेकर बटि के भोज भोजि कै बरता रसरा ॥
 नर की बाँधै मुसुक बाँधते थउ और बछुरा ।
 अमरजाल फिर होय बभावै जलचर जाई ॥
 खग मृग जीवा जतु तेही मे बहुत बभाई ।
 जिउ दै जिउ सतावते पलटू उनकी टेक ॥
 पर दुख कारन दुख सहै सन असत है एक ।
 बिसवा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥
 बैठी बीच बजार नजारा सब से मारै ।
 बानें मीठी करै सबन की गोंठ निहारै ॥
 चोवा चदन लाइ पहिरि के मलमल खासा ।
 पंचभतरी भई करै औरन की आसा ॥
 छेड़ खसम को नाँव खसम से परिचै नाहीं ।
 केचि पडन को नाँव समन को ठगि ठगि खाही ॥

पलटू तंकर बात है जेकरे एक भतार ।
बिस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥

हवा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ।
नाहक भये फकीर पीर की सेजा नहीं ॥
अपने मुँह से बड़े कहावे सब से जाही ।
धमधूसर होइ रहै बात मे सब से लडते ॥
लाम काफ वो कहै इमान को नाहीं डरते ।
हमही हैं दुरबेस और ना दूसर कोई ॥
सब को देहि मुराद यकीन से ओकरे होई ।
मन मुरीद होवै नहीं आप कहावे पीर ॥
हवा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ।

जौ लागि फाटै फिकिर न गई फकीरी खोय ।
गई फकीरी खोय लगी है मान बड़ाई ॥
भोर तोर मे परा नाहि छूटी दुचिताई ।
दुख सुख सपनि बिपति सोच दोऊ की लागी ॥
जीवन की है चाह मरन की डेर नहि त्यागी ।
कौड़ी जिव के सग रैन दिन करै कल्पना ॥
दुष्ट कहै दुख देइ मित्र को जानै अपना ।
पलटू चिता लगी है जनम गँवाये रोय ॥
जौ लागि फाटै फिकिर ना गई फकीरी खोय ।

चितावनी

धूआ का धोरेहरा ज्यो बालू की भीत ।
ज्यों बालू की भीत ताहि को कौन भरोसा ॥
ज्यो पक्का फल डारि गिरत से लगै न दोसा ।
कच्चे धले ज्यो नीर पानी के बीच बतासा ।
दारु भीतर अगिनि जिवन की ऐसी आसा ॥
पलटू नर तन जात है धाम के ऊपर सीत ॥
धूआ का धोरेहरा ज्यो बालू की भीत ।

यही दिदारी दार है सुनहु मुसाफिर लोग ।
सुनहु मुसाफिर लोग भेट फिर बहुरि न होना ॥

को तुम को हम आय मिले सपने मे सोना ।
 हिल मिल दिन दस रहे ताहि को सोच न कीजै ॥
 कोऊ है थिर नाहि दोस ना हमको दीजै ।
 अहिर बोंधि के गाय एक लेहडे मे आनी ॥
 कूवा की पनिहारि गई ले घर घर पानी ।
 पलटू मछुरी आम ज्यो नदी नौव सजोग ॥
 यही दिदारी दार है सुनहु मुसाफिर लोग ।

आग लगी लका दहै उनचासौ बही बयार ।
 उनचासौ बही बयार ताहि को कौन बचावै ॥
 घरे के प्राणी रहे सोऊ आगी गुहरावै ।
 फूटी घर की नारि सगा भाई अलगाना ॥
 बड़े मित्र जो रहे भये सब सत्रु समाना ॥
 कचन को सब नगर रती को रावन तरसै ॥
 दिया सिधु ने थाह ऊपर से परवत बरसै ।
 पलटू जेहि ओर राम हैं तेहि ओर सब संसार ॥
 आग लगी लका दहै उनचासौ बही बयार ।

ज्यो ज्यों सूखे ताल हैं त्यो त्यो मीन मलीन ।
 त्यों त्यों मीन मलीन जेठ में सूख्यो पानी ॥
 तीनों पन गये बीति भजन का मरम न जानी ।
 कँवल गये कुम्हिलाय हस ने किया पयाना ॥
 मोन लिया कोउ मारि ठाव डेला चिटराना ।
 ऐसी मानुष देह वृथा मे जात अनारी ।
 भूला कौल करार आप से काम बिगारो ॥
 पलटू बरस औ मास दिन पहर षड़ी पल छीन ।
 ज्यों ज्यों सूखे ताल है त्यों त्यो मीन मलीन ॥

की तौ इक डौरै रहै की दुइ मे इक मर जाय ।
 दुइ में इक मर जाय रहत है दुविधा लागी ॥
 सुचित नही दिन रात उठत बिरहा की आगी ।
 तुम जीवो भगवान मरन है मेरो नीका ॥
 तुम बिन जीवन धिक्क लगै कारिख की टीका ।
 की तुम आवो लेव इहा की प्रान अपना ॥
 दोऊ को दुख होय हस जोड़ी अलगाना ।

कह पलटू स्वामी सुनो चिन्ता सही न जाय ॥
कौ तौ इक ठौर रहै की लुइ मे इक मर जाय ।

आसिक का घर दूर है पहुँचे बिरला कोय ।
पहुँचे बिरला कोय होय जो पूरा जोगी ॥
बिद करै जो छार नाद के घर मे भोगी ।
जीते जी मरि जाय मुए पर फिर उठि जागै ॥
ऐसा जो कोइ होइ सोई इन बातन लागै ।
पुरजे पुरजे उड़ै अन्न बिनु बस्तर पानी ॥
ऐसे पर ठहराय सोई महबूब बखानी ।
पलटू आप लुटावही काला मुँह जब होय ॥
आसिक का घर दूर है बिरला पहुँचे कोय ।

जहाँ तनिक जल बीछुडै छोड़ि देतु है प्रान ।
छोड़ि देतु है प्रान जहाँ जल से बिलगावै ॥
देइ दूध में डारि रहै ना प्रान गँवावै ।
जा के वही अहार ताहि के का लै दीजै ॥
रहै न कोटि उपाय और सुख नाना कीजै ।
यह लीजै दृष्टात सकै सो लेइ बिचारी ॥
ऐसो करै सनेह ताहि को मै बलिहारी ।
पलटू ऐसी प्रीति कर जल और मीन समान ॥
जहा तनिक जल बीछुडै छोड़ि देतु है प्रान ।

ध्यान

जैसे कामिनि के विषय कामी लावै ध्यान ।
कामी लावै ध्यान रैन दिन चित्त न टारै ॥
तन मन धन मर्जाद कामिनि के ऊपर वारै ।
लाख कोऊ जो कहै कहा ना तन्निक मानै ॥
बिन देखे ना रहै वाहि को सरबस जानै ।
लेय वाहि के नाम वाहि की करै बड़ाई ॥
तनकि बिसारै नाहि कनक ज्यों किरपिन पाई ।
ऐसी प्रीति अब दीजिए पलटू को भगवान ।
जैसे कामिनि से विषय कामी लावै ध्यान ॥

हिंदी के कवि और काव्य

घट मठ

साहिब साहिब क्या करै साहिब तेरे पास ॥
साहिब तेरे पास याद कर होवें हाजिर ।
अदर धसि कै देखु मिलेगा साहिब नादिर ॥
मान मनी हो धना नूर तब नजर मे आवै ।
बुरका डारै टारि खुदा बाखुदा दिखरावै ॥
रुह करै मेराज कुफर का खोलि कराबा ।
तीसौ रोज रहै अदर मे सात रिकाबा ॥
लाभकान मे खूब को पावै पलटूदास ।
साहिब साहिब क्या करै साहिब तेरे पास ॥
खोजत खोजत मरि गये घर ही लागा रग ॥
घरही लागा रग कीन्ह जब सतन दाया ।
मन मे भा विस्वास छूटि गइ सहजै माया ॥
बस्तु जो रही हिरान ताहि का लगा ठिकाना ।
अब चित चलै न इन उत आपु मे आपु समाना ॥
उठती लहर तरंग हृदय में सीतल लागे ।
मरम गई है सोय बैठि के चेतन जागे ॥
पलटू खातिर जमा भइ सतगुरु के परसंग ।
खोजत खोजत मरि गये घर ही लाला रग ॥

सूरमा

सत चढे मैदान पर तरकस बोंधे ग्यान ॥
तरकस बोंधे मोह ज्ञान दल मारि हटाई !
मारि पोंच पन्चीस दिहा गढ आगि लगाई ॥
काम क्रोध को मारि कैद मै मन को कीन्हा ।
नव दरवाजे छोड़ि सुरत दसए पर दीन्हा ॥
अनहद बाजै दूर अटल सिंहासन पाया ।
जीव भया सतोष आय गुरु-नाम लखाया ॥
पलटू कप्फन बोंधि कै खेचो सुरति कमान ।
सत चढे मैदान पर तरकस बोंधे ग्यान ॥
लागी गोंसी सबद की पलटू मुआ तुरत ॥
पलटू मुआ तुरत खेत के ऊपर जाई ।
सिर पहिले उडि रुड से करै लड़ाई ॥
तन में तिल तिल धाव परदा खुलि लटकत जाई ।

हेफ खाइ सब लोग लड़ै यह कठिन लड़ाई ॥
 सतगुरु मारा तीर बीच छाती मे मेरी ।
 तीर चला होइ पवन निकरि गा तारु फोरी ॥
 कहने वाले बहुत हैं कथनी कथै बेअत ।
 लागी गौसी सबद की पलटू मुआ तुरत ॥

पतिव्रता

पतिव्रता को लच्छन सब से रहे अधीन ॥
 सब से रहे अधीन टहल वह सब की करती ।
 सास ससुर औ भसुर ननद देवर से डरती ॥
 सब का पोपन करै सभन की सेज बिछोवै ।
 सब को लेय मुनाय पास तब पिय के जावै ॥
 सूतै पिय के पास सभन को राखै राजी ।
 ऐसा भक्त जो होय ताहि की जीती बाजी ॥
 पलटू बोलै मीठे बचन भजन मे है लौलीन ।
 पतिव्रता को लच्छन सब से रहै अधीन ॥

सोई सती सरोहिये जरै पिया के साथ ॥
 जरै पिया के साथ सोई है नारि सयानी ।
 रहै चरन चित लाय एक से और न जानी ॥
 जगत करै उपहाम पिया का सग न छोड़ै ।
 प्रेम की सेज बिछाय मेहर की चादर ओढ़ै ॥
 ऐसी रहनी रहै तजै जो भोग बिज्ञासा ।
 मारै भूख पियास आदि सग चलती स्वासा ॥
 रैन दिवस बेहोस पिया के रग में राती ।
 तन की सुधि है नहीं पिया सग बोलत जाती ॥
 पलटू गुरु परसाद से किया पिया को हाथ ।
 सोई सती सरोहिये जरै पिया के साथ ॥

उपदेस

जाकी जैसी भावना तासे तस ब्यौहार ।
 तासे तस ब्यौहार परसपर दूनौ तारी ॥
 जो जेहि लाइक होय सोई तस शान बिचारी ।
 जो कोइ डारै फूल ताहि को फूल तयारी ॥

जो कोइ गारी देत ताहि को हाजिर गारी ।
जो कोइ अस्तुति करै आपनी अस्तुति पावै ॥
जो कोइ निदा करै ताहि के आगे आवै ।
पलटू जस में पीव का वैसे पीव हमार ॥
जाकी जैली भावना तासे तस ब्योहार ।

तो कह कोई कछु कहै कीजै अपनो काम ।
कीजै अपनो काम जगत को भूकन दीजै ॥
जाति बरन कुल खोय सतन को मारग लीजै ।
लोक बेद दे छोडि करै कोउ कितनौ होंसी ॥
पाप पुन्र ढोउ तजौ यही ढोउ गर की फासी ।
करम न करिहौ एक मरम कोउ लाख दिखावै ॥
टरै न तेरी टेक कोटि ब्रह्मा समुझावै ।
पलटू तनिक न छोड़िहौ जिउ कै सगै नाम ॥
तो कहै कोऊ कछु कहै कीजै अपनो काम ।

मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ।
और मौज किहि काम मौज जौ ऐसी आवै ॥
आठौ पहर अनन्द भजन मे दिवस बितावै ।
ज्ञान समुद्र के बीच उठत है लहर तरगा ॥
तिरबेनी के तीर सुरसती जमुना गगा ।
सत सभा के मध्य शब्द की फड जब लागै ॥
पुलकि पुलकि गलतान प्रेम में मन को पागै ।
पलटू रहै बिबेक से छूटै नहि सतनाम ॥
मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ।

ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय ।
त्यों त्यों गरुई होय सुनै सतन की बानी ॥
ढोप ढोप अघाय ज्ञान के सागर पानी ।
रस रस बाढ़े प्रीति दिनो दिन लागन लागी ॥
लगत लगत लागि जाय भरम आपुह से भागी ।
रस रस सो चलै जाय गिरौ जो आतुर धावै ॥
तिल तिल लागै रग भगि तब सहजै आवै ।
भक्ति पीढ पलटू करै धीरज धरै जो कोय ॥
ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय ।

हस्ती बिनु मारै मरै करै सिध को सग ॥
 करै सिध को सग सिध की रहनी रहना ।
 अपना मारा खाय नहीं मुरदा को गहना ॥
 नहिं भोजन नाहि आस नहीं इद्री को तिष्टा ।
 आठ सिद्धि नौ निद्धि ताहि को देखत विष्टा ॥
 दुष्ट मित्र सब एक लगै ना गरमी पाला ।
 अस्तुति निदा त्यागि चलत है अपना चाला ॥
 पलटू भलूढा ना टिकै जब लागि लगै न रग ।
 हस्ती बिनु मारै मरै करै सिध को सग ॥

पलटू सरनस दीजिये मित्र न कीजै कोय ।
 मित्र न कीजै कोय चित दै बैर बिसाहै ॥
 निस दिन होय बिनास ओर वह नाहि निबाहै ।
 चिंता बाढै रोग लगा छिन छिन तन छीजै ॥
 कम्मर गरुआ होय ज्यो ज्यो पानी से भीजै ।
 जोग जुगत की हानि जहाँ चित अतै जावै ॥
 मक्ति आपनी जाय एक मन कहूँ लगावै ।
 राम मितार्ह ना चलै और मित्र जो होय ॥
 पलटू सरनस दीजिये मित्र न कीजै कोय ।

भेद

उलटा कूवा गगन में तिस मे जरै चिराग ।
 तिस मे जरै चिराग बिना रोगन बिन बाती ॥
 छः रितु बारह मास रहत जरतै दिन राती ।
 सतगुरु मिला जो होय ताहि की नजर में आवै ॥
 बिन सतगुरु कोउ होय नहीं बाको दरसावै ।
 निकसै एक अवाज चिराग की जोतिहि माहीं ॥
 जान समाधी सुनै और कोउ सुनता नाहीं ।
 पलटू जो कोइ सुनै ताके पूरे भाग ॥
 उलटा कूवा गगन मे तिसमे जरै चिराग ।

बसी बाजी गगन मे मगन भया मन मोर ॥
 मगन भया मन मोर महल अठवे पर बैठे ।

जह उठै सोहगम शब्द शब्द के भीतर पैठा ॥
 नाना उठै तरंग रंग बुछ बहा न जाई ।
 चौद सुरज छिप गये सुषमना सेज बिछाई ॥
 छूटि गया तन येह नेह उनहीं से लागी ।
 दसवाँ द्वारा फोडि जोति बाहर है जागी ॥
 पलटू धारा तेल की मेलत है गया मोर ।
 वसी बाजी गगन मे भगन मया मन मोर ॥

चढे चौमहले महल पर कुजी आवे हाथ ।
 कुजी आवे हाथ शब्द का खोलै तात्ता ॥
 सात महल के बाद मिलै अठए उजियाला ।
 बिनु कर बाजै तार नाद बिनु रसना गावे ॥
 महा दीप इक बरै दीप मे जाय समावे ।
 दिन दिन लागै रंग सफाई दिल का अपने ॥
 रस रस मतलब करै सिताबी करै न सपने ।
 पलटू मालिक तुही है कोई न दूजा साथ ॥
 चढे चौमहले महल पर कुजी आवे हाथ ।

चौद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहि रात ।
 नहीं दिवस नहि रात नाहि उतपति ससारा ॥
 ब्रह्मा बिस्तु महेस नाहि तब किया पसारा ।
 आदि ज्योति बैकुण्ठ सुन्य नाहीं कैलासा ॥
 सेस कमठ दिगपाल नाहि धरती आकासा ।
 लोक बेद पलटू नही कहाँ मैं तबकी बात ॥
 चौद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहि रात ।

भडा गड़ा है जाय के हृद बेहद के पार ।
 हृद बेहद के पार तूर जहँ अनहद बाजै ॥
 जगमग जोति जड़ाव सीस पर छत्र विराजै ।
 मन बुधि चित रहे हार नहीं कोउ वह घर पावै ॥
 सुरत शब्द रहै पार बीच से सब फिरि आवै ।
 बेद पुरान की गम्म सबै ना उहवा जाई ॥
 तीन लोक के पार तहा रोसन रोसनाई ।

पलटू ज्ञान के परे है तक्रिया तहा हमार ॥
भडा गडा है जाय के हद बेहद के पार ।

जागत मे एक सूपना मोहि पडा है देख ।
मोहि पडा है देखि नदी इक बड़ी है गहिरी ॥
ता मे धारा तीन बीच मे सहर बिलौगी ।
महल एक अधियार वरै तहँ गैव की बाती ॥
पुरुष एक तहँ रहै देखि छनि वाकी माती ।
पुरुष अलापै तान सुना मै एक ठो जाई ॥
वाहि तान के सुनत तान मे गई ममाई ।
पलटू पुरुष परान वह रग रूप नहि रेख ॥
जागत मे एक सूपना मोहि पडा है देख ।

अद्वैत

जल से उठत तरग है जल ही माहि समाय ।
जल ही माहिँ ममाय सोई हरि सोई माया ॥
अरुभा बेट पुरान नहीं काहू सुरभाया ।
फूल मई ज्यो बास काठ मे आग छिपानी ॥
दूध मई धिउ रहै नीर घट माहि लुकानी ।
जो निर्गुन से सर्गुन और न दूजा कोई ॥
दूजा जो कोई कहै ताहि को पातक होई ।
पलटू जीव और ब्रह्म से भेद नहीं अलगाया ॥
जल से उठत तरग है जल ही माहि समाया ।

उलटधौंसी

गगा पाछे को बही मछरी बही पहार ।
मछरी बही पहार चूल्ह में फदा लाया ॥
पुखरा भीटै बौधि नीर में आग छिपाया ।
अहिरिनि फेकै जाल कुहारिन भैंस चरावे ॥
तेली के मरिगा त्रैल बैठि के धुबइनि गावै ।
महुवा मे लागा दाख भोंग मे भया लुबाना ॥
साप के बिल के बीच जाय के मूस लुकाना ।

पलटू सत बिबेकी बुझिहैं सब्द सगहार ॥
गगा पाछे को बही मछरी चढी पहार ।

खसम मुवा तो भल भया सिर की गई बलाय ।
सिर की गई बलाय बहुत सुख हम ने माना ॥
लागे मगल होन जून लागे सदियाना ।
दीपक बरै अकास महल पर सेज बिछाया ॥
सूतौं महीं अकेल खबर जब मुए की पाया ।
सूतौ पॉव पसारि भरम की डोरी टूटी ॥
मने कौन अब करै खसम बिनु दुबिधा छूटी ।
पलटू सोई सुहागिनी जियतै पिय को खाय ।
खसम मुवा तो भल भया सिर की गई बलाय ॥

माया

नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय ।
आपुइ नागिनि खाय नागिन से कोऊ ना बाँचे ॥
नेजा धारी सभु नागिनि के आगे नाचे ।
सिंगी ऋषि को जाय नागिनि ने बन में खाई ॥
नारद आगे पड़े लहर उनहूँ को आई ।
सुर नर मुनि गनदेव सभन की नागिन लीलै ॥
जोगी जती औ तपी नही काहू को दीलै ।
सत बिबेकी गरुड़ हैं पलटू देखि डेराय ॥
नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय ।

कुसल कहों से पाइये नागिनि के परसग ।
नागिनि के परसग जीव के भच्छुक सोई ॥
पहरू की जै चोर कुसल कहवा से होई ।
रुई के घर बीच तहा पावक लै राखै ॥
बालक आगे जहर राखि करिके वा चाखै ।
कनक धार जो होय ताहि ना अग लगावै ॥
खाया चाहै खीर गाँव मे सेर बसावै ।
पलटू माया से डरै करै भजन मे भग ॥
कुसल कहों से पाइये नागिनि के परसग ।

अज्ञानता

घर मे जिंदा छोड़ि के मुरदा पूजन जाय ।
 मुरदा पूजन जायँ भीति को सिरदा नावै ॥
 पान फूल औ खाड जाइ कै तुरत चढावै ।
 ताल कि माटी आनि ऊँच के बाँधिनि चौरी ॥
 लीपि पोति कै धरिनि पूरी औ बरा कचौरी ।
 पीथर लूगार पहिरि जाय के बैठिनि बूढा ॥
 भरमि अभुवाई मागत हूँ खसी कै मूड़ा ।
 पलटू सब घर बाँटि के लै लै बैठे खाय ॥
 घर मे जिंदा छोड़ि के मुरदा पूजन जाय ।

जगजीवन साहिब

जगजीवनदास

बाबा जगजीवनदास जी बाबा धरनीदास जी के समकालीन माने गए हैं इनकी जन्म तथा मरण तिथि अनिश्चित है। मिश्रबन्धुओं तथा पादरी जॉन टामस का अनुमान है कि ये ईसा की अठारहवीं शताब्दी के अंतिम भाग में रहे होंगे। किंतु इनके अनुयायी 'सत्तनामी' पंथ वाले इनकी जन्मतिथि माघ सुदी सप्तमी, मंगलवार, सं० १७२७, तथा मरण वैशाख बदा सप्तमी, मंगलवार सं० १८१७ को मानते हैं। ये जाति के चंदेल क्षत्रिय थे और बाराबकी जिले के सरयू तीर के सरदह गाँव में उत्पन्न हुए थे। पादरी जॉन टामस साहब कदाचित् भ्रम से इन्हें खत्री समझते हैं।

इनके पिता किसान थे और ये भी आरंभ में अपना समय गाय बैल चराने तथा कृषकोचित अन्य कार्यों में बिताते थे। इनके गुरु से दीक्षित होने के संबंध में एक विचित्र कथा प्रसिद्ध है। एक बार इन्हें बैल चराते समय दो संत मिले। उनमें से एक बुल्ला साहब थे और दूसरे गोविंद साहब। इन लोगों ने इनसे चिलम भरने के लिये आग मांगी। ये आग तो लाए ही पर साथ ही इनकी थकावट दूर करने के अभिप्राय से घर का थोड़ा सा दूध भी लेते आए पर मन में डर रहे थे कि पिता जी को अगर मालूम हो गया तो मार पड़ेगी। बुल्ला साहब ने यह कहते हुए दूध ले लिया कि डरो मत हमें दूध पिलाने से तुम्हारे घर का दूध घटा नहीं बल्कि बहुत बढ़ गया होगा। इन्होंने घर जाकर देखा तो सब बर्तन दूध से लबालब भरे हुए पाए। उल्टे पाँव तुरंत उन दोनों का पीछा किया और कुछ दूर जाकर उन्हें पाया भी। उसी समय इन्होंने उनसे अपने को दीक्षित कर लेने का आग्रह किया। उन्होंने कहा इसकी कोई आवश्यकता नहीं हम लोग तो सिर्फ तुम्हें अपने स्वरूप का ज्ञान कराने भर आए थे, तुम उस जन्म के पहुँचे हुए फकीर हो। इतना कह कर उन्होंने एक विचित्र दृष्टि से इनकी ओर देखा और देखते ही इनकी अवस्था बदल गई। पर इतने पर भी इन्होंने कुछ चिह्न देने का बड़ा आग्रह किया। इस पर बुल्ला साहब ने अपने हुक्के से एक काला धागा और गोविंद साहब ने भी अपने हुक्के से एक सफेद धागा निकाल कर दिया जिसे इन्होंने अपनी कलाई पर बाँध लिया। इन्होंने बाद में जब अपना 'सत्तनामी' नामक पंथ चलाया तो उनका प्रधान चिह्न दाहनी कलाई पर यही दोरंगा धागा हुआ जिसे 'आईदू' कहते हैं। कुछ विद्वान् विश्वेश्वर पुरी को इनका गुरु मानते हैं।

इसके बाद इनकी प्रसिद्धि होने लगी जिससे गाँव वाले ईर्ष्यावश इन्हे बड़ा तग करने लगे। अंत में इनसे तग आकर ये सरदहा छोड़ कर पास ही के एक दूसरे गाँव कौटवा में चले गए। कहते हैं उसी साल सरयू में बाढ़ आई और सरदहा गाँव बह गया।

इसी प्रकार की कई कथाएँ इनके संबन्ध की प्रसिद्ध हैं। इनके कोई स्वतंत्र ग्रंथ अभी तक हमारे देखने में नहीं आए हैं पर जॉन टामस का कहना है कि उन्हें इनके दो ग्रंथ 'ज्ञानप्रकाश' और 'महाप्रलय' मिले हैं। इनकी रचनाओं का एक सग्रह दो भागों में बेलवेडियर प्रेस से निकला है और संग्रहीत पद्य उसी से लिए गए हैं। इनकी शैली की विशेषता है इनकी सरलता और नम्रता। ये दैन्य भाव का परिचय बहुत कराते हैं। इनके पद्यों में भी प्रसाद गुण का प्राधान्य है। इनके बहुत से पद गाने योग्य हैं और बड़े मधुर हैं। इनकी कविता में प्रायः उसी प्रकार की आत्म-ग्लानि, क्षोभ अपने को घोर पापी समझने का भाव तथा नितांत असहायता के भाव मिलने हैं जैसे तुलसीदास जी ने अपनी विनयपत्रिका में प्रगट किए हैं। इस दृष्टि से यह अन्य सत् कवियों से पृथक् कहे जा सकते हैं कि यह सगुणोपासक भक्त कवियों की भांति परमात्मा में सर्वस्व समर्पण कर देने के पक्षपाती हैं। यों तो इनकी रचना में धार्मिक भाव कम हैं पर जो हैं वह सूर तुलसी आदि वैष्णव कवियों की विचारधारा के अधिक निकट हैं। कबीर के विचारों से कदाचित् यह अधिक प्रभावित नहीं हो सके थे।

जगजीवन साहिब

चितावनी

कहाँ गयो मुरली को बजइया, कहाँ गयो रे ॥ टेक ॥
एक समय जब मुरली बजायो, सब सुनि मोहिरह्यो रे ।
जिनके भाग्य मये पूर्वज के, ते वहि सग गह्यो रे ॥
खबरि न कोई केहु की पाई, को धौ कहाँ गयो रे ।
ऐसे करता हरता यहि जग, तेऊ थिर न रह्यो रे ॥
रे नर बौरे तैं कितना हे, केहिं गनती माँ है रे ।
जगजीवनदास गुमान करहु नहि, सत्त नाम गहिरहु रे ॥

मै तैं जग त्यागि मन, चलिये सिर नाई ।
नाम जानि दीन हीन, करिये दीनताई ॥
अहकार गर्ब ते सब गये हैं बिलाई ।
रावन के सीस काटि, राम की दुहाई ॥
जिन जिन गुमान कीन्ह, मारि गर्द ही मिलाई ।
साधि साधि बाधि प्रीति ताहि पर सहाई ॥
परसहु गुरु सीस डारि, दुनिया विसराई ।
जगजीवन आस एक, टेक रहिये लगाई ॥

अरे मन देहु तजि मतवारि ।
जे जे आये जगत मेंह इहि गये ते ते हारि ।
नाहिं सुमिर्यौ नाम काँ, सब गयो काम बिगारि ।
आपु काँ जिन बडा जान्यो, काल खायो मारि ॥
जानि आपुहिँ छोटा जग, रहि रहौ डोरि सँभारि ।
बैठि कैँ चौगान निरखहु, रूप छवि अनुहारि ॥
रहौ थिर सतसग बासी, देहु सकल प्रसारि ।
जगजीवन मतगुरु कृपा करि, लेहि सबै सवारि ॥

मन मई नाहिँ बूझत कोय ।
नहीं बसि कछु अहै आपन, करै करता होय ॥
कहन मै तैं सूझि नाहीं भर्म भूला सोय ।

पड़े धारा मोह की बसि डारि सर्वम खोय ॥
 करै निदा साध की, परि पाप बूझै सोय ।
 अत फजीहत होहिं गे, पछिताय रहिहै रोय ॥
 कहौ समुक्ति विचारि के गहि नाम दृढ धर टोय ।
 जगजीवन है रहहु निर्भय, चरन चित्त समाय ॥

होली

कौनि बिधि खेलौ होरी, यहि बन माँ भुलानी ।
 जोगिन है अग भसम चढायो, तनहिँ खाक करि मानी ।
 डुँढत डुँढत मै थकित भई हौं, पिया पीर नहिँ जानी ॥
 औगुन सब गुन एकौ नाहा, मोंगन ना में जानी ।
 जगजीवन सखि सुखित होहु तुम, चरनन में लपटानी ॥

बिरह

उनहीं सो कहियो मोरी जाय ।
 ए सखि पैयाँ परि मैं बिनवौ, काहे हमैं डारिन बिसराय ।
 मैं का करौ मोर बस नाहीं, दीन्ह्यो अहै मोहि भटकाय ॥
 ए सखि साई मोहिँ मिलावहु, देखि दरस मोर नैन जुड़ाय ।
 जगजीवन मन मगन होउ मैं, रहौ चरन कमल लपटाय ॥

सखि बोंसुरी बजाय कहाँ गयो प्यारो ।
 घर की गैल बिसरि गइ मोहि ते, अग न बस्तु सँभारो ।
 चलत पाँव डगमगत धरनि पर, जैसे चलत मतवारो ॥
 घर ओँगन मोहि नीक न लागै, सबद बान हिये मारो ।
 लागि लगन मै मगन वही सों, लोक लाज कुल कानि बिसारो ॥
 सुरत दिखाय मोर मन लीन्ह्यो, मै तौ चहौँ होय नहि न्यारो ।
 जगजीवन छुबि बिसरत नाहीं, तुम से कहौ सो इहै पुकारि ॥

अरी मोरे नैन भये बैरागी ।

भसम चढाय मैं भइउँ जोगिनिया, सबै अभूषन त्यागी ।
 तलफि तलफि मै तन मन जारयो, उनहिँ दरद नहि लागी ॥
 निनु बासर मोहि' नींद हरी है, रहत एक टक लागी ।
 प्रीति सां नैनन नीर बहतु हैं, पी पी पी बिनु जागी ॥
 सेज आय समुभाय बुभावहु, लेंउ दरस छुबि मागी ।
 जगजीवन सखि तृप्त भये हैं चरन कमल रस पागी ॥

सखी री करौं मैं कौन उपाई ।

मैं तो ब्याकुल निशि दिन डोलौं उनहि दग्द नहि आई ।
 काह जानि कै सुवि बिसराई कछु गति जानि न जाई ॥
 मैं तौ दासी कलपौं पिय बिनु घर अँगन न सुहाई ।
 तलफि तलफि जल बिना मीन ज्यों अस दुख मोहिँ अधिकाई ॥
 निर्गुन नाह बाँह गहि मेजिया सूतहि हियरा जुडाई ।
 बिन सँग सूते सुख नहिँ कबहूँ जैसे फूल कुम्हलाई ॥
 हूँ जोगिनि मैं भस्म लगायौ रहिउ नयन टक लाई ।
 पैया परौं मैं निरखि निरखि कै महि का देहु मिलाई ॥
 सुरति सुमति करि मिलहि एक हूँ गगन मेंदिल चलि जाई ।
 रहि यहि महल टहल मँह लागी सत की सेज बिछाई ॥
 हम तुम उनके सूति रहहि सँग मिटै सबै दुचिताई ।
 जगजीवन सिव ब्रह्मा बिस्नू मन नहि रहि ठहराई ॥
 रवि ससि करि कुरबान ताहि छवि पीवो दरस अघाई ।

प्रेम

जोगिया भगिया खवाइल, बौरानी फिरौ दिवानी ।

ऐसे जोगिया की बलि बलि जैहौ जिन्ह मोहि दरस दिखाइल ।
 नहि करते नहि मुखहि पियावै नैनन सुरति मिलाइल ॥
 काह कहौं कहि आवत नाहीं जिन्ह के भाग निन्ह पाइल ।
 जगजीवन दास निरखि छवि देखै जोगिया मुरति मन भाइल ॥

साईँ तुम सेाँ लागो मन मोर ।
 मैं तौ भ्रमत फिरौं निमुबासर ॥
 चितवौ तनिक कृपा करि कोर ।
 नहिँ बिसरावहु नहिँ तुम बिसरहु ॥
 अब चित राखहु चरनन ठोर ।
 गुन ऐगुन मन आनहु नाही ॥
 मैं तो आदि अत को तोर ।
 जग जीवन बिनती कर माँगै ॥
 देहु भक्ति बर जनि कै थोर ।
 ऐसे साईँ की मैं बलिहारियो री ॥

ऐ सखि सँग रंग रस मातिउं देखि रहिउ अनुरियाँ री ।
 गगन भवन माँ मगन भइउं मैं बिनु दीपक उजियरियाँ री ॥

भूलकि चमकि तह रूप बिराजै, मिटी सकल अधिरियाँ री ।
काह कहौ कहिबे को नाही लागि जाहि मन मँहियाँ री ॥
जगजीवन वह जोती निर्मल मोती हीरा वरियाँ री ।

गुरु बलिहारियाँ मै जाउँ ॥ टेक ॥
डोरि लागी पोढि अब मै जपहुँ तुम्हरो नाउँ ।
नाहि इत उत जात मनुवाँ, गगन बासा गाउँ ॥
महा निर्मल रूप छुबि सत निरखि नैन अन्हारुँ ।
नाहिँ दुख सुख भर्म व्यापै, तप्त नीचे आउँ ॥
मारि आसन बैठि थिर हूँ, काहु नाहिँ डेराउँ ।
जगजीवन निरबान मे, सत सदा सगी आउँ ॥

बिनय

अब की बार तारु मोरे प्यारे, बिनती करि कै कहौ पुकारे ।
नहिँ बसि अहै के तौ कहि हारे, तुम्हरे अब सब बनहि सवारे ॥
तुम्हरे हाथ अहै अब सोई, और दूसरो नाही कोई ।
जो तुम चाहत करत सो होई, जल थल मँह रहि जोति समोई ॥
काहुक देत हो मत्र सिखाई, सो भजि अतर भक्ति दढाई ।
कहौ तो कछू कहा नहिँ जाई, तुम जानत तुम देत जनाई ॥
जगत भगत केते तुम तारा, मै अजान के तान बिचारा ।
चरन सीस मै नाही टारौ, निर्मल मुरति निबीन निहारौ ॥
जगजीवन का अब बिस्वास, राखहु मत गुरु अपने पास ।

अब मैं कवन गिनती आउँ ।

दियो जबहिँ लखाइ महिँ कहँ तबहिँ सुमिरौ नाउँ ॥
समुझि ऐसे परत महिँ कहँ, बसे सरबस ठाउँ ।
अहो न्यागे कहूँ नाही रूप की बलि जाउँ ॥
नाम का बल दियो जेहि कहँ राखि निर्भय गाउँ ।
काल को डर नाहिँ उहवाँ भला पायो दाउँ ॥
चरन सीसहि राखि निरखी, चाखि दरस अधाउँ ।
जगजीवन गुर करहु दाया, दास तुम्हरा आउँ ॥

प्रभु गति जानि नाही जाइ ।

अहै केतिक बुद्धि केहिँ महँ कहै को गति गाइ ॥
सेस सम्भू थके ब्रह्मा बिस्नु तारी लाइ ।

है अपार अगाध गति प्रभु केहु नाहीं पाइ ॥
भान गन ससि तीनि चौथौ लियौ छिनहिँ बनाइ ।
जोति एकै कियौ बिस्तर, जहाँ तहाँ समाइ ॥
सीस दैकै कहौ चरनन, कबहुँ नहिँ बिसराइ ।
जगजीवन के सत्य गुरु तुम, चरनन की सरनाइ ॥

प्रभु जी का बस अहै हमारी ।
जब चाहत तब भजन करावत, चाहत देत विमारी ॥
चाहन पल छिन छूटत नाहीं, बहुत हात हितकारी ।
चाहत डारि सूखि पल डारत, डारि देत सहारी ॥
कह लहि बिनय सुनावौ तुम तैं, मै तौ अहौ अनारी ।
जगजीवन दास पास रहै चरनन, कबहुँ करहु न न्यारी ॥

साई को बेलानि गुन गावै ।
सूझि बूझि तम आवै तेहि कों, जेहि कों जौन लखावै ॥
आपुहि भजत है आपु भजावत, आपु अलेख लखावै ।
जेहि कहँ अपनी सरनहिँ राखै, सोई भगत कहावै ॥
टारत नहीं चरन ते कबहुँ, नहि कबहुँ बिसरावै ।
सूरति खैचि ऐचि जब राखत, जोतिहिँ जोति मिलावै ॥
सतगुरु कियो गुरुमुखी तेहि, काँ दूसर नाहिँ कहावै ।
जगजीवन ते भे सँग बानी, अत न कोऊ पावै ॥

बालक बुद्धि हीन मति मोरी, भरमत फिगै नाहिँ ढढ डोरी ।
सूरति राखौ चरनन मोरी, लगि रहै कबहुँ नहिँ तोरी ॥
निरखत रहौ जौड बलिहारी, दास जानि कै नाहिँ बिसारी ।
तुमहिँ सिलाय पढायो ज्ञाना, तब मै धर्यौ चरन कै ध्याना ॥
साई समरथ तुम हौ मोरे, बिनतो करौ ठाढ कर जोरे ।
अब दयाल है दाया कीजै, अपने जन कहँ दरसन दीजै ॥
नाम तुम्हार मोहिँ है प्यारा, सोई भजे घट भा उजियारा ।
जगजीवन चरनन दियो माथ, साहिब समरथ करहु सनाथ ॥

तुम सों यह मन लागा मोरा ।
करौ अरदास इतनी सुनि लीजै, तको तनक मोहिँ कोरा ॥
कहँ लगि ऐगुन कहौ आपना, कामी कुटिल लोभी औ चोरा ।
तब के अब के बहु गुनाह भे, नाहिँ अत कलु छोरा ॥
साई अब गुनाह सब मेटहु, चितै आपनी ओरा ।
जगजीवन कै इतनी बिनती दूटै प्रीति न डोरा ॥

साईं मोहिं भरोस तुम्हारा ।

मेरे बस नहिं अहै एकौ, तुमहिं करो निस्तारा ॥
मैं अज्ञान बुद्धि है नाहीं, का करि सकौं विचारा ॥
जब तुम लेत पढाय सिखावत, तब मैं प्रकट पुकारा ॥
बहुतन भवसागर मह बूझत, तेहि उबारि कै तारा ॥
बहुतन काँ जब कष्ट भयो है, तिन कै कष्ट निवारा ॥
अब तौ चरन की सरनहिं आयौ, गह्वों में पच्छ तुम्हारा ॥
जगजीवन के साईं समरथ, मोहिं बल अहै तुम्हारा ॥

तेरा नाम सुमिर ना जाय ।

नहि बस कछु मोर आहै, करहुँ कौन उपाय ॥
जबहि चाहत हिनु करि कै, लेत चरनन लाय ॥
बिसरि जब मन जात आहै, देत सब बिसराय ॥
गजब खयाल अपार लीला, अत काहु न पाय ॥
जीव जत पतग जग मह, काहु ना बिलगाय ॥
करोँ विनती जोरि दोउ कर, कहत अहौ सुनाय ॥
जगजीवन गुरु चरन सरन, है तुम्हार कहाय ॥
चरनन तर दियो माथ, करिये अब मोहि सनाथ ।
दास करि कै जानो ॥

बूडा सब जगत्सार सूझै नहिं बार पार ।

देखि नैनन बूझिय हित आनी ॥
सुमति मोहि देउ सिखाय आनि में न रहि लुभाय ।
बुद्धिहीन भजन हीन सुद्धि नाहि आनी ॥
सहस्रफन ते सेस गावैं सकर तेहि ध्यान लावै ।
ब्रह्मा वेद प्रगट कहै बानी ॥
कहौ का कहि जात नाहि जोती वह सर्व माहि ।
जगजीवन दरस चहै दीजै बरदानी ॥

साहिब अजब कुदरत तोर ।

देखि गति कहि जात नाहीं, केतिक मति है मोर ॥
नचत सब कोउ काछि कछुनी, भ्रमत फिर बिन डोर ॥
होत औगुन आप तें, सब देत साहिब खोर ॥
कौल करि जग पटै दीगहौ, तौन डारयो तोर ॥
करत कपट सत तेती, कहैं मोरी मोर ॥
ऐसी जग की रीति आहै, कहा कहिये डेर ॥
जग जीवनदास चरन गुरु के, सुरत करिये पौढ़ ॥

केतिक बूझि का आरति करऊँ, जैसे रखिहहि तैसे रहऊँ ॥
 नाहों कछु बसि आहै मोरी, हाथ तुम्हारे आहै डोरी ॥
 जस चाहौ तम नाच नचावहु, ज्ञान बास करि ध्यान लगावहु ॥
 तुमहि जपत तुमहीं बिसरावत, तुमहि चिताई सरन लै आवत ॥
 दूसर कवन एक हौ सोई, जेहि का चाहौ भक्त सो होई ॥
 जगजीवन करि बिनय सुनावै, साहिब समरथ नहि बिसरावै ॥

आरत अरज लेहु सुनि मोंरी ।
 चरनन लागि रहै हठ डोरी ॥
 कबहुँ निकट तैं टारहु नाहीं ।
 राखहु मोहि चरन की छाही ॥
 दीजै केतिक बाम यह कीजै ।
 अघ कर्म मेढि सरन करि लीजै ॥
 दासन दास हूँ कहाँ पुकारी ।
 गुन मोहि नहि तुम लेहु सँवारी ॥
 जगजीवन का आस तुम्हारी ।
 तुम्हरी छबि मूरति परवारी ॥

होली

यहि जग होरी; अरी मोहि ते खेलि न जाई ।
 माई मोहि बिसराय दियो है, तब ते परबौ मुलाई ॥
 सुख परि सुद्धि गई हरि मोरी, चित्त चेत नहि आई ॥
 अनहित हित करि जानि बिषै महुँ रख्यो ताहि लपटाई ॥
 यहि सोंचे महुँ पाँचौ नाचै, अपनि अपनि प्रभुताई ॥
 मै का करौ मोर बस नाहीं राखत हूँ अरुभाई ॥
 गगन मेंदिल चल थिर ह्वे रहिये ताकि छबि छकि निरथाई ।
 जगजीवन सखि साई समरथ, लेहैं सबै बनाई ॥

साध

गऊ निकसि लन जाहीं बाछा उन घर ही माहीं ॥
 तून चरहि चित्त सुत पासा, एहि युक्ति साध जग बासा ॥
 साधु ते बड़ा न कोई, कहि राम सुनावत सोई ॥
 राम वही हम साधा, रस एक मता औराधा ॥
 हम साध साध हम माही कोउ दूसर जानै नाहीं ॥
 जिन दूसर करि जाना, तेहि होइहि नरक निदाना ॥
 जगजीवन चरन चित्त लावै, सो कहि के राम समुभावै ॥

जब मन मगन भा मस्ताना ।

भयो सीतल महा कोमल नाहि भावै आन ॥
 डोरि लागीं पोडि गुरु ते जगत ते बिलगान ॥
 अहै मता अगाध तिनका, करै को पहिचान ॥
 अहैं ऐसे जगन मों कोइ, कहत आहैं जान ॥
 ऐसं निर्मल ह्व रहे है, जैसे निर्मल मान ॥
 बड़ा बल है ताहि के रे, थमा है असमान ॥
 जगजीवन गुरु चरन परि कै, निर्गुन धरि ध्यान ॥

भेद

गगरिया मोरी चित मो उतरि न जाय ॥
 इक कर करवा एक करि उबहनि बतिया कहौ अरथाय ॥
 सास ननद घर दारुन आहै, तासों जियरा डेराय ॥
 जो चित छुटै गागर फूटै, घर मोरि सासु रिसाय ॥
 जगजीवन अस भक्ती मारग, कहत अहौ गोहराय ॥

जाके लगी अनहद तान हो, निरबान निरगुन नाम की ॥
 जिकर करके सिखर हेरे, फिकर रारकार को ॥
 जाके लगी अजपा गगन भलकै, जोति देख निसान की ॥
 मद्ध सुरली मधुर बाजै, बाँप किंगरी सारंगी ॥
 दहिने जे घटा सख बाजै, गैब धुन भनकार की ॥
 अकह की यह कथा न्यारी, सीखा नाही आन है ॥
 जगजीवन प्रानहि सोधि के, मिलि रहे सतनाम है ॥

ज्ञान

आनद के सिंध मे आन बसे,
 तिन को न रह्यो तन को तपनो ।
 जब आपु में आपु समाय गये,
 तब आपु मे आपु लह्यो अपनो ।
 जब आपु में आपु लह्यो अपनो,
 तब अपनो ही जाप रह्यो जपनो ।
 जब ज्ञान को भान प्रकास भयो,
 जगजीवन होय रह्यो सपनो ।

उपदेश

अरे मन चरन ते रहु लागि ।

जोरि दुइ कर सीस दैके, भक्ति बर ले मांगि ।
 और आसा भूँठि आहै, गरम जैसे आगि ॥
 परहिगे सो जरहिगे पै, देहु सर्व तियागि ॥
 समौ फिरि एहु पाइहै नहि, सोउ नहि गहि जागि ॥
 चेतु पाछिल सुद्धि करि कै, दरस रस रहु पागि ॥
 कठिन माया है अपरबल, सग सब के लागि ॥
 सूल ते कोइ बचे बिरले, गगन बैठे भागि ॥

मन मे जेहि लागी जस भाई ।

सो जानै तैसे अपने मन, का सो कहै गोहराई ।
 सौँची प्रीति की रीति है ऐसी, राखत गुप्त छिपाई ॥
 भूँठे कहूँ सिखि लेत अहहिँ पढि, जहँ तहँ भगरा लाई ॥
 लागे रहत सदा रस पागे, तजे अहहि दुचिताई ॥
 ते मस्ताने तिनहीं जाने, तिनहि को देइ जनाई ॥
 राखत सीस चरन तें लागा, देखत सीस उठाई ॥
 जगजीवन सतगुरु की मूरति, सुरति रहे मिलाई ॥

सत्त नाम बिना कहौ, कैसे निस्तरि हौ ॥ टेक ॥
 कठिन अहै मायाजार, जा को नहिं बार पार ,
 कहौ काह करिहौ ॥

हो सचेत चौकि जागु, ताहि त्यागि भजन लागु ;
 अत भरम परि हौ (२)

डारहि जमदूत फाँसि, आइहि नहि रोइ हॉसि ,
 कौन धीर धरिहौ (३)

लागहि नहि कोइ गोहारि लेइहि नहि कोइ उबारि ,
 मनहिँ रोइ रहिहौ (४)

भगनी सुत नारि भाइ, मातु पितु सखा सहाइ ,
 तिनहिं कहा कहिहौ (५)

काहुक नहि कोऊ जगत, मनहि अपने जानु गत ,
 जीवत मरि जाहु दीन अतर मों रहि हौ (६)

सिद्ध साध जोगि जती, जाइहि मरि सब कोई ,
 रसना सतनाम गहि रहिहौ (७)

जगजीवनदास रहै, बैठे सतगुरु के पास
चरन सीस धरि रहिहौ (८)

मन तन खाक करि कै जानु ।
नीच ते है नीच तेहि ते नीच आपुहि मानु ।
त्याग मै तै दीन है रहु, तजहु गर्व गुमान ।
देतु हौ उपदेस याहै, निरखु सो निर्बान ।
कर्म धागा लाय बाँधा, हिंदु मुसलमान ।
खैचि लीन्हो तोरि धागा, बिरल कोइ बिलगान ।
खाक है सब खाक होइहि, समुझि आपन ज्ञान ।
सबद सत कहि प्रगट भाखौ, रहहि नाम निदान ।
काल को डर नाहि तिन्ह को, चौथ रहि चौगान ।
जगजीवन दास सतगुरु के, चरन रहि लपटान ।

जो कोई घरहि बैठा रहै ।
पोंच सगत करि पचीसौ, सबद अनहद लहै ॥
दीन सीतल लीन मारग, सहज बाहनि बहै ॥
कुमति कर्म कठोर काठहि, नाम पावक दहै ॥
मारि मै तैं लाइ डोरी, पवन थाम्हे रहै ॥
चित्त करतँह सुमति साधू, सुरति माला गहै ॥
राति दिन छिन नाहि छूटै, भक्त सोई अहै ॥
जगजीवन कोइ संत बिरला, सबद की गति कहै ॥

महि ते करि न बदगी जाइ ।
सुद्धि तुमहीं बुद्धि तुमही, तुमहिं देत लखाइ ॥
केतनि ही गनती मे केती, कहि न सकौ बनाइ ॥
चहे चरन लगाइ राखी, चाहिये बिसराइ ॥
देवता मुनि जती सुर सब, रहे तारी लाइ ॥
पढे चारिउ बेद ब्रह्मा, गाइ गाइ सुनाइ ॥
भस्म अग लगाइ सकर, रहे जोति मिलाइ ॥
कौन जाने गति तुझारी, रहे जहँ जहँ छाइ ॥
जानिये जन आपना मोहि, कबहुँ ना बिसराइ ॥
जगजीवन पर करहु दाया, तबहिं भक्ति कहाइ ॥

अब मोहि जानु आपन दास ॥ टेक ॥
सीस चरन मे रहे लागी, और करौ न आस ।

दियो मोहि उपदेस तुमही, आइ तुझरे पास ॥
 लियोदिग बैठाइ के जग, जानि सबै निरास ॥
 भला है अस्थान अम्मर, जोति है परगास ॥
 करौ बिनती बहुत बिधि ते, दीजिये बिस्वास ॥
 गति तुझारी कौन जाने, जगजीवन है दास ॥

बिनती लेहु इतनी मानि ।

कहों का कहि जात नाहीं, कवन कहौ केतानि ॥
 कियो जबहीं दया तुमही, लियो सतन छानि ।
 रूप नीक लदाय दीन्ह्यौ, होत लाभ न हानि ॥
 रहत लागे सदा आगे, सब्द कहत बखानि ।
 लागि गा सो पागि गा, पुनि गगन चडि ढहरानि ॥
 निरमलजोति निहारि निरखत, होत अनहद बानि ।
 जगजीवन गुरु की भई दाया, लियो मन मई छानि ॥

अब मै करौ कौन बयान ।

चहो पल मे करहु सोई, होय सो परमान ॥
 सहस जिम्या सेस बरनत, कहत वेद पुरान ।
 मोहि जैसी करहु दाया, करहु तेसि बखान ॥
 सतन काह सिखाइ लीन्ह्यो, कहत सोई ज्ञान ।
 लागि पागि के रहै अतर, मस्त रहत निरवान ॥
 रहे मिल तुम्ह नही न्यारे, कबहु नहि बिलगान ।
 जगजीवन धरि सीस चरनन, नही भावै आन ॥

अब मै कहौ का कछु ज्ञान ।

बुद्धि हीन सिद्ध हीन, हौ अजान हैवान ॥
 ब्रह्म सेस महेस सुमिरत, गहै अतर ध्यान ।
 सत तते रहत लागे, कहत ग्रथ पुरान ॥
 जोति एकै अहै निरमल, करै सबै बयान ।
 जहाँ जैसे भाव आहै, भयो तस परमान ॥
 करौ दया जान आपन, नहीं जानहु आन ।
 जगजीवनदास सत्य समरथ, चरन रहु लिपटान ॥

अब सुन लीजै इतनी हमारी ।

लागी रहै प्रीति निसि बासर, दास को अपने नाहि बिसारी ॥
 जो मैं चहौ कहि कह लौ सुनावों, औगुन कर्म बहुत अधिकारी ॥
 सरन चरन की राखि आपनी, यहु कछु मन में नाहि बिचारी ॥

काया यहि कर्महि की आहै, आपु ते नाहीं जात सँवारी ।
भवसागर हित जानि बूडि जग, जेहिं जान्यो तेहिं लियो उबारी ॥
लीजै राखि भाखि कहौं तुम ते, केतिक बात लियो अनगन तारी ।
जगजीवन के साईं समरथ, अपने निकट ते कबहु न टारी ॥

तुम सों मन लागो है मोरा ।

हम तुम बैठे रही अटरिया, भला बना है जोग ॥
सत की सेज बिछाय सूति रहि, सुख आनद घनेरा ।
करता हरता तुमहीं आहहु, करौ मै कौन निहोरा ॥
रह्यो अजान अब जानि परयो है, जब चितयो एक कोरा ।
अब निर्वाह किये बनि आइहि, लाय प्रीति नहि तोरिय डोरा ॥
आवा गमन निवारहु साईं, आदि अत का आहिउ चोरा ।
जगजीवन बिनती करि माँगै, देखत दरस सदा रह्यो तोरा ॥

साईं मोहि ते सुमिर न जाई ।

पाच अपरबल जोर अहैं एह, इन ते कछु न बिसाई ॥
निसि बासर कल देहि नहीं एह, मोहि औरै राह लगाई ।
जो मै चहौं गहौं तुव चरना, इन छिन छिन भरमाई ॥
साथ सहेली लिये पचीसों, अपन अपन प्रभुताई ।
जो मन आवै सोई ठानै, हठ हटकि देहि भटकाई ॥
महल मा टहल करै नहि पावा, केहि बिधि आवहु धाई ।
ऊँचे चढत आनि के रोके, मानहि नहीं दुहाई ॥
अब करु दाया जानि आपना, बिनय कै कहउ सुनाई ।
जगजीवन कै इतनी बिनती, तुम सब लेहु बनाई ॥

हम तें चूक परत बहुतेरी ।

मैं तौ दास अहौं चरनन का, हम हू तन हरि हेरी ॥
बाल ज्ञान प्रभु अहै हमारा, भूँठ सोंच बहुतेरी ।
सो औगुन गुन का कहौ तुम ते, भौसागर तें निबेरी ॥
भव ते भागि आयौ तुव सरने, कहत अहौ अस टेरी ।
जगजीवन की बिनती सुनिये, राखौ पत जन केरी ॥

बिनती सुनिये कृपा निधान ।

जानत अहौं जनावत तुमहीं, का करि सकौं बयान ॥
खात पियत जो डोलत बोलत, और न दूसर आन ।
ब्यापि रह्यो कहुं चेत सरन करि, काहु भरम भुलान ॥
माया प्रबल अत कछु नाहीं, सो मन समुझि डरान ।

अब तो सरन और ना जानौ, करिहौं सो परमान ॥
 सुद्धि बुद्धि कछु नाहीं मोरे, बालक जैसे अजान ।
 मात सुतहि प्रतिपाल करत है, राखत हित करि प्रान ॥
 मै केतानि कवन गिनती महुँ, गावत बेद पुरान ।
 जगजीवन का आपन जानहु, चरन रहे लिपटान ॥

साई मै तुम्हरी बलिहारी ।

कहौ काह कहि आवत नाहीं मन तन तुम पर वारी ॥
 देखत अहौ खरो ताम्रोवर, भलकै जोति तुम्हारी ।
 केहु भरमाय देत माया महुँ, केहु करत हितकारी ॥
 देखत अहहु खेलत सब मह को करि सकै बिचारी ।
 करता हरता तुमहीं आहौ, अजब बनी फुलवारी ॥
 दासन दास कै मोहि जानिये, जानत अहौ हमारी ।
 जगजीवन दियो सीम चरन तर कबहुँ नाहि बिसारी ॥

अब मै कासो कहौ सुनाई ।

केहु घट की छापी नाहीं, जोति रही सब छाई ॥
 तुम ही ब्रह्मा तुमही बिस्नू, सम्भू तुमही कहाई ।
 सक्ती सेस गनेस तुमहो हौ, दूजा नहि कहि जाई ॥
 बासा सब मह अहै तम्हारो, नही कहू बहराई ।
 जानि ऐसी परत मोहि का, चरन सरन महुँ आई ॥
 दुख दे फिर दुख मेटत, सुख देत अधिकाई ।
 दास आपन जानौ जिनका, तिन के रहौ सहाई ॥
 तुम ही करता तुम ही हरता, सृष्टी तुमहि बनाई ।
 जगजीवन कै सत्तगुरु तुम, कौन कहै गोहराई ॥

नैना चरनन राखहु लाय ।

केती रूप अनूपम आहै, देऊ सब बिसराय ॥
 राति दिना औ सोवत जागत, मोहीं इहै सोहाय ।
 नहीं पल पल तजौं कबहुँ, अनत नाहीं जाय ॥
 मोरि बस कछु नाहि है, जब देत तुमहि बहाय ।
 चहत खैचि कै ऐचि राखत, रहत हौ ठहराय ॥
 दियो नाथ सनाथ करि अब, कहत अहौ सुनाय ।
 जगजीवन के सतगुरु तुम, सदा रहहु सहाय ॥

चेतावनी

अरे मन देहु तजि भतवारि ।

जे जे आये जगत मह एहि, गये ते ते हारि ॥

नहीं सुमिरथौ नाम का, सब गयो काम बिगारि ।
 आपु का जिन बड़ा जान्यो, काल खायो मारि ॥
 जानि आपुहि छोट जग, रहि रहौ डोरि सँभारि ।
 बैठि कै चौगान निरखहु, रूप छवि अनुहारि ॥
 रहौ थिर सतसग बासी, देहु सकल बिसारि ।
 जगजीवन सतगुरु कृपा करि कै, लेहैं सबै सँवारि ॥

अरे मन समुझ कर पहिचान ।

को ते अहसि कहा ते आयसि, काहे मर्म भुलान ॥
 सुधि सँभारि बिचार करिकै, बूझलु पाछिल ज्ञान ।
 नाचु एहि दुइ चारि दिन का, अचल नाहीं स्थान ॥
 लोक गढ एहु कोट काया, कठिन माया बान ।
 लाग सब के बचे कोउ नाहि, हरयो सब का ध्यान ॥
 खबरदार बेखबर हो नहि, ओट नाम निर्वान ।
 जगजीवन सतगुरु राखि लेहैं, चरन रहु लिपटान ॥

मन तैं काहे का करत गुमान ।

रहहु अधीन नाम वह सुमिरहु, तोहिं सिखावहुं ज्ञान ॥
 आये जे जे फूलि भूलि गे, फिर पाछे पछितान ।
 फिरि तो कोई काम न आवा, ह्वैगा जबै चलान ॥
 जो आवा सो खाकहिं मिलि गय, उड़ि उड़ि खेह उड़ान ।
 बृथा गयो आय जग जनमें, जो पै नाहीं जान ॥
 सुद्धि सँभारि सँवारि लेहु करि, अधरम बरहु अडान ।
 जगजीवन गुरु चरन गहै रहु, निरगुन तकु निरवान ॥

अरे मन देहु सबै बिसराय ।

दीन है लवलीन करि कै नाम रहु ली लाय ॥
 नाम अमृत जपहु रसना गुप्त अतर पाय ।
 मैल छूटि कै होय निरमल सुद्धि पाछिल आय ॥
 निर्गुन निहारि निर्खहु अनत नाहीं जाय ।
 सीस दुइ कर परहु चरनन छूटि नाहीं जाय ॥
 सदा रहहु सचेत हेत लगाइ नहि बिसराय ।
 जगजीवन परकास मूरति सूरति सुरति मिलाय ॥

दुनिया जानि भूमिल बौरानी ।

भूटै कहै कपट चतुराई, मनहिं न आनहिं कानी ॥
 नहिं डोपत है सत्तनाम कह, उसे हहि अभिमानी ।

है विवाद निंदा कहि भाषहि, तेही पाप ते आगे हानी ॥
जानत हैं मन मानत नाही, बडे कहावत ज्ञानी ।
नवहि नहि न साधु ते दीनता, बूढ़ि मुए बिनु पानी ॥
मैं तै त्यागि अतर मा सुमिरै, परगट कहौ बखानी ।
जगजीवन साधन ते नय चलु इहै सुख के खानी ॥

मन तै नाहि इत उत धाव ।

रटत रहु दुइ अच्छर अतर, अपथ गैल न जाव ॥
उहा ते निर्बिंदु आयो, पिंड बासा गोंव ।
चेति सुद्धि सँभार ले ते, चूकु नाही दाव ॥
समुझि फिरि पछिताइ है, परि जोनि बहु ढरपाव ।
सत्त सरसौ बोटि उबटन, अग अपने लाव ॥
छूटि मैल होय निर्मल, नूर नीर अन्हाव ।
जगजीवन निर्बान होवै, मिटै सब दुखिताव ॥

जग की कही जात नहिं भाई ।

नैनन देखि परखि करि लीन्हो, तऊ न रहथो चुपाई ॥
आहै सोंच भूँठ कहि भाषहि, भूठेह सोंच गोहराइ ।
ताहि पास सताप परेंगे, मर्म परे ते जाई ॥
निंदा करत है जान बूझिल के, जहाँ तहाँ कुटिलाई ।
जानत अहैं बनाउ ताहि का, देइहि ताहि सजाई ॥
मैं तौ सरन हौ ताहि चरन की, सूरत नहिं बिसराई ।
जगजीवन है ताहि भरोसे, कहै सो तैसे जाई ॥

यहु मन गगन मदिल राखु ।

सबद की चढ़ देखु सीढ़ी, प्रेम रस तहँ चाखु ॥
रहहु दृढ करि मारि आसन, मत्र अजपा भाखु ।
मते गुरुमुख होहु तहवा, जगत आस न राखु ॥
पोंच बसि बसि बैठि रहि के, मानु कबहुँ न माखु ।
ईस अहहि पचीस इनके, सदा मन हित बाखु ॥
देहु सब बिसराइ करि के, एही धषे लागु ।
जगजीवनदास निरखि करिके, नयन दर्शन मागु ॥

चरनन में लागी रहिहौं री ॥ टेक ॥

और रूप सब तिरथ बतावै, जल नहि पैठ नहैहौं री ।
रहिहौं बैठि नयन ते निरखत, अनत न कतहुँ जैहौ री ॥

तुमहीं ते मन लाऊ रहिहौं, और नहीं मन अनिहौ री ।
जगजीवन के सतगुरु समरथ, निर्मल नाम गहि रहिहौ री ॥

चलु चढी अटरिया धाई री ।

महल न टहल करै नहिं पाई, करिये कौन उपाई री ॥
यह तौ बैरी बहुत हमारे, तिन ते कछु न बिसाई री ।
पाच पचीसल निस दिन सतावहि, राखा इन अरुभाई री ॥
साई तौ निकट बैठि सुख बिलसहि, जोतिहि जोति मिलाई री ।
जगजीवन दास अपनाय लेहि बे, नाही जीव डेराई री ॥

मन मह जाइ फकीरी करना ।

रहै एकत तत मे लागा, राग नित्य नहि सुनना ॥
कथा चरचा पढ़े सुने नहि, नाहि बहुत बक बोलना ।
ना थिर रहै जहा तह धावै, यह मन अहै हिडोलना ॥
मै तैं गर्व गुमान विवादहि, सबै दूर यह करना ।
सीतल दीन रहै भरि अतर, गहै नाम की सरना ॥
जल पषान की करै आस नहि, आहै किल भरमना ।
जगजीवनदास निहारि निरखि के, गहि रहु गुरु की सरना ॥

इत उत आसा देहु त्यागि ।

सत्त सुकृत तें रहहु लागि ॥

मन दुम नाम रटहु रट लाई ।

रहु सचेत नहिं बिसरि जाई ॥

काया भीतर तीरथ कोटि ।

जानि परत नहि मन की खोटि ॥

ठाढ़े बैठे पग चलाइ ।

तस पौंढे चित अनत न जाइ ॥

रात दिवस धुनि छुटे नाहिं ।

ऐसे जपत रहहु मन माहिं ॥

गगन पवन गहि करहु पयान ।

तहवा बैठि रहहु निर्बान ॥

गुरु के चरन गहहु लिपटाइ ।

निरखहु सूरति सीस उठाइ ।

या है व्यापि रहै सब माहिं ।

देखत न्यारा कतहुं नाहिं ॥

जगजीवन कहि मथि पुरान ।

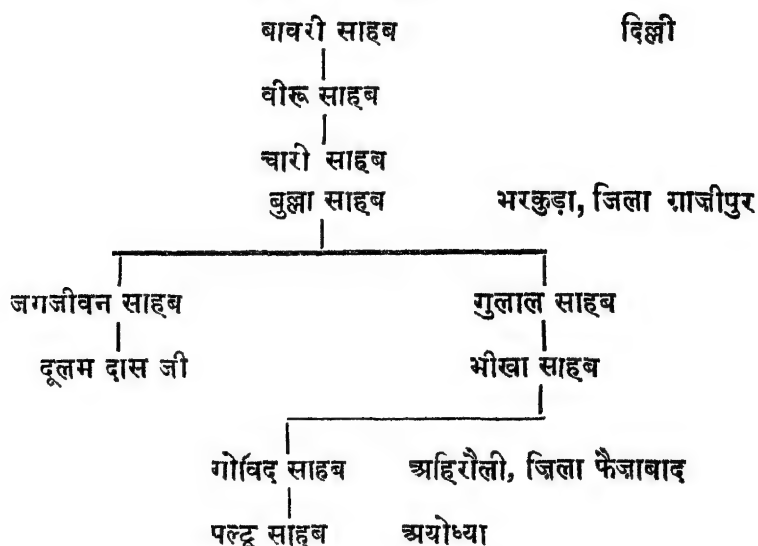
यहि ते सनमत और न आन ॥

भीखा साहिब

भीखादास का जन्म जिला आजमगढ़ के खानपुर बोहना नाम के गाँव में हुआ था । इनका समय निश्चय रूप से नहीं ज्ञात है । कहते हैं कि राजीपुर जिले के भुरकुड़ा नामक गाँव में इनकी उपस्थिति में ही इनके गुरु गुलाल साहब की लिखी हुई एक हस्तलिखित पुस्तक मौजूद है । इसी ग्रंथ के अनुसार इसकी रचना सं० १७८८ से आरम्भ होकर फागुन सुदी ५ वृहस्पतिवार सं० १७९२ में समाप्त हुई । इसी के आधार पर बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'भीखा साहब की बानी' के संपादक का अनुमान है कि भीखा साहब का समय सं० १७७० से १८२० के बीच में रहा होगा । गुलाल साहब लिखित उक्त ग्रंथ की प्रति अलभ्य है किंतु उपर्युक्त संपादक महोदय का कथन है कि उन्हें दोनों ग्रंथों के मिलान करने पर बहुत संपद समान मिले । जो हो, यह केवल अनुमान मात्र है पर इतना कह सकते हैं कि यह तिथि भीखा के वास्तविक समय से बहुत भिन्न नहीं हो सकती ।

इनकी जीवनी के संबंध में प्रसिद्ध है कि बाल्यावस्था में ही यह गुरु की खोज में काशी चले गए पर वहाँ से निराश होकर लौट रहे थे कि रास्ते में इन्हें राजीपुर जिले के भुरकुड़ा ग्रामनिवासी महात्मा गुलाल जी का पता चला और इन्होंने वहाँ जाकर उनका शिष्यत्व ग्रहण किया । गुलाल साहब की मृत्यु के बाद इन्हीं को उनकी गद्दी मिली और इसके बाद इन्होंने अपना सारा जीवन भुरकुड़ा में ही बिता दिया । १२ वर्ष की अवस्था में ये वहाँ गए थे और लगभग ५० वर्ष की अवस्था में वहीं इनका स्वर्गवास हुआ । भुरकुड़ा में इनके गुरु गुलाल साहब और दादा गुरु बुल्ला साहब को समाधि के बगल में ही इनकी समाधि भी मौजूद है ।

अन्य सत् कवियों की भाँति इन्होंने भी अपना एक पथ चलाया था और इसके बहुत से अनुयायी अब भी राजीपुर और बलिया जिलों में मिलते हैं । इनके प्रधान अड्डे भुरकुड़ा और बलिया जिले के बड़े गाँव में हैं । भुरकुड़े में अब भी विजयादशमी के दिन इनकी स्मृति में एक बड़ा भारी मेला होता है । बड़े गाँव के महंत के पास भीखा साहब के गुरु घराने का एक वंश-वृक्ष जिसकी नकल 'भीखा-साहब की बानी' में दी गई है । उसी की प्रतिलिपि हम नीचे दे रहे हैं :—



इनके कई ग्रंथों के नाम मिलते हैं जिनमें सबसे प्रसिद्ध 'राम-जहाज' है। प्रस्तुत संग्रह 'सतबानी संग्रह' और 'भीखा साहब की बानी' की सहायता से किया गया है।

इनकी कविता बहुत स्पष्ट होती थी और उसमें प्रसाद गुण का प्राधान्य कहा जा सकता है। विषय इनके वही सद्गुरु, शब्द महिमा, नाम महिमा तथा सृष्टितत्व के विवेचन आदि हैं जिन्हें प्रायः सभी सत कवियों ने अपनाए हैं।

भीखा साहिब

गुरुदेव

मेरो हित मोइ जो गुरु ज्ञान सुनावै ॥
दूजी दृष्टि दुष्ट सम लागै, मन उनमेख बढावै ।
आतम राम सुखम सरूप, केहि पटतर दै समझावै ॥
सबद प्रकास बिनहि जोग बिधि, जगमग जोति जगावै ।
धन्य भाग ता चरन रेनु ले, भीखा सीस चढावै ॥

अनहद शब्द

धुनि बजत गगन महुँ बीना, जेह आपु रास रस भीना ।
मेरी ढोल सख सहनार्ह, ताल मृदग नवीना ॥
सुर जेह बहुतै मौज सहज उठि, परत है ताल प्रवीना ।
बाजत अनहद नाद गहागह, धुधुकि धुधुकि सुर भीना ॥
अँगुरी फिरत तार सातहुँ पर, लय निकसत भिन भीना ।
पाँच पचीस बजावत गावत, निरत चार छबि दीन्हा ॥
उघटत तननन धिता धिता, कोउ तायेइ थेइ तत कीन्हा ।
बाजत ताल तरग बहु, मानो जत्री जत्र कर लीन्हा ॥
सुनत सुनत जिव थकित भयो, मानो हूँ गयो सबद अधीना ।
गावत मधुर चढाय उतारत, रुनभुन रुनभुन धूना ॥
कटि किकिनि पगु नूपुर की छबि, सुरति निरति लौलीना ।
आदि सबद ओंकार उठतु है, अटुट रहत सब दीना ॥
लागी लगन निरतर प्रभु सो, भीखा जल मन भीना ।

प्रेम

कहा कोउ प्रेम बिसाहन जाय ।
महुँग बड़ा गथ काम न आवै, सिर के मोल बिकाय ॥
तन मन धन पहिले अरपन करि, जग के सुख न सुहाय ।
तजि आपा आपुहिं है जीवै, निज अनन्य सुखदाय ॥
यह केवल साधन को मत है, ज्यों गूँगे गुड़ खाय ।
जानहिं भले कहै सो कामो, दिल की दिलहिं रहाय ॥
बिनु पग नाच नैन बिनु देखै, बिन कर ताल बजाय ।

बिन सखन धुनि सुनै विविध विधि, बिन रसना गुन गाय ॥
 निर्गुन मे गुन क्योंकर कहियत, व्यापकता समुदाय ।
 जेह नाही तँह सब कुछ दिखियत, अधरन की कठिनाय ॥
 अजपा जाप अकथ की कथनी, अलख लखन किनपाय ।
 भीखा अविगत की गति न्यारी, मन बुधि चित न समाय ॥

प्रीति की यह रीति बखानै ।

कितनौ दुख सुख परै देह पर, चरन कमल कर ध्यानौ ॥
 हो चेतन्य बिचारि तजो भ्रम, खोड़ धूर जनि सानौ ।
 जैसे चात्रिक स्वोत बुद बिनु, प्रान समरपन ठानौ ॥
 भीखा जेहि तन राम भजन नहिँ, काल रूप तेहि जानौ ।

बिनती

अस करिये साहब दाया ।

कृपा कटाच्छ होइ जेहिते प्रभु, छूटि जाय मन माया ॥
 सोवत मोह निसानिस बासर, तुमहीं मोहि जगाया ।
 जनमत मरत अनेक बार, तुम सतगुरु होय लखाया ॥
 भीखा केवल एक रूप हरि, व्यापक त्रिभुवन राया ।

‘मोहि राखो जी अपनी सरन ।

अपरम्पार पार नहि तेरो, काह कहाँ का करन ॥
 मन क्रम बचन आस इक तेरी, होउ जनम या मरन ।
 अबिरल भक्ति के कारन तुम पर, है बाम्हन देउ धरन ॥
 जन भीखा अभिलाख इही, नहि चहौ मुक्ति गति तरन ।

प्रभु जी करहु अपनो चेर ।

मैं तो सदा जनम की रिनिया, लेहु लिखि मोहि केर ॥
 काम क्रोध मद लोभ मोह यह, करत सबहिन जेर ।
 सुर नर मुनि सब पचि पचि हारे, परे क्रम के फेर ॥
 सिव सनकादि आदि ब्रह्मादिक, ऐसे ऐसे ढेर ।
 खोजत सहज समाधि लगाये, प्रभु को नाम न नेर ॥
 अपरपार अपार है साहिब, है अधीन तन हेर ।
 गुरु परताप साध की सगति, छूटे सो काल अहेर ॥
 त्राहि त्राहि सरनागत आयो, प्रभु दरबो यहि बेर ।
 जन भीखा को उरिन कीजिये, अब कागद जिनि हेर ॥

साध महिमा

भजन ते उत्तम नाम फकीर ।

छिमा सील सतोष सरल चित, दरदवत पर पीर ॥
 कोमल गदगद गिरा सुहावन, प्रेम सुधा रस छोर ।
 अनहद नाद सदा फल पायो, भोग खोंड घृत खोर ॥
 ब्रह्म प्रकास को भेष बनायो, नाम मेखला चोर ।
 चमकत नूर जहूर जगामग, ढाँके सकल सरीर ॥
 रहनि अचल इस्थिर कर आसन, ज्ञान बुद्धि मति धीर ।
 देखत आतम राम उधारे, ज्यो दरपन मधि हीर ॥
 मोह नदी भ्रम भँवर कठिन है, पाप पुन्य दोउ तीर ।
 हरि जन सहजे उतरि गये ज्यों, सुखे ताल को भीर ॥
 जग परपच करम बहतो है, जैसे पवन रु नीर ।
 गुरु गम सबद समुद्रहि जावे, परत भयो जल थीर ॥
 केलि करत जिय लहरि पिया सग, मति बड़ गहिर गँभीर ।
 ताहि काहि पटतरो दीजिए, जिन तन मन दियो सीर ॥
 मन मतग मतवार बडो है, सब ऊपर बलबीर ।
 भीखा हीन मलीन ताहि को, छीन भयो जस जोर ॥

रेखता

करो बिचार निर्धार अवराधिये,
 सहज समाधि मन लाव भाई ।
 जब जक कि आस तैं होहु निरास,
 तब मोच्छ दरबार की खबर पाइ ॥
 न तो भर्म अरु कर्म बिच भोग भटकन लग्यो,
 जरा अरु मरन तन बृथा जाई ॥
 भीखा मानै नहीं कोटि उपदेस सठ ।
 थक्यो बेदान्त जुग चारि गाई ॥

उपदेश

मन तू राम सेलौ लाव ।

त्यागि के परपच माया, सकल जगहि नचाव ॥
 साच की तू चाल गहि ले, झूठ कपट बहाव ।
 रहनि सो लौ लीन है, गुरु ग्यान ध्यान जगाव ॥
 जोग की यह सहज जुक्ति, बिचार कै ठहराव ।
 प्रेम प्रीति सों लागि के घट, सहज हीं सुख पाव ॥

दृष्टि ते आदृष्टि देखो, सुरति निरति बसाव ।
 आतमा निर्धार निर्भौ, बानि अनुभव गाव ॥
 अचल इस्थिर ब्रह्म सेवो, भाव चित अरुभाव ।
 भीखा फिर नहि कबहुँ पैहौ, बहुरि ऐसो दाव ॥

मन तुम राम नाम चित धारो ।

जो निज कर अपनी भल चाहो, ममता मोह बिसारो ॥
 अदर में परपच बसायो, बाहर सेख सवारो ॥
 बहु बिपरीति कपट चतुराई, बिन हरि भजन बिकारो ॥
 जप तप मख करि बिधि बिधान, जततत उदबेग निवारो ॥
 बिन गुरु लच्छु सुदृष्टि न आवै जन्म मरन दुख भारो ॥
 ग्यान ध्यान उर करहु धरहु दृढि सब्द सरूप बिचारो ॥
 कह भीखा लवलीन रहो उत, इत मति सुरति उतारो ॥

जग के करम बहुत कठिनाई ।

ताते भरमि भरमि जहड़ाई ॥टेक॥

ज्ञानवत अज्ञान होत है, बूढ करत लड़िकाई ।
 परमारथ तजि स्वारथ सेबहि यह धौ कौन बढ़ाई ॥
 बेद बेदात को अर्थ बिचारहि, बहुबिधि रुचि उपजाई ।
 माया मोह ग्रसित निस बासर, कौन बढ़ो सुखदाई ॥
 लेहि बिसाहि कौच को सौदा, सोना नाम गँवाई ।
 अमृत तजि बिष अँचपन लागे, यह धौ कौन मिठाई ॥
 गुरु परताप साध के सगति, करहु न काहे भाई ।
 अत समय जब काल गरसिहै, कौन करौ चतुराई ॥
 मानुष जनम बहुरि नहि पैहौ, बादि चला दिन जाई ।
 भीखा को मन कपट कुंचाली, धरन धरै मुरखाई ॥

मन तुम लागहु सुद्ध सरूपे ॥टेक॥

तन मन धन न्यौछावरि वारो बेगि तजो भव कूपे ॥
 सतगुरु कृपा तहा लावो, जहा छौह नहि धूपे ।
 पइया करम ध्यान सो फटको जोग जुक्ति करि सूपे ॥
 निर्मल भयो ज्ञान उजियारो गग भयो लखि चूपे ।
 भीखा दिव्य दृष्टि सो देखत सौह बोलत मु पे ॥

समुक्ति गहो हरि नाम, मन ते समुक्ति गहो हरि नाम ॥टेक॥

दिन दस सुख यहि तन के कारन, लपट रहो धन धाम ॥

देखु बिचारि जिया अपने, जत गुनना बेकाम ।
जोग जुक्ति अरु ज्ञान ध्यान ते, निकट सुलभ नहि लाम ॥
इत उत की अब आसा तजि के, मिलि रहु आतम राम ।
भीखा दीन कहा लागि बरनै, धन्य घरी वहि जाम ॥

मनुवा नाम भजत सुख लीबा ॥टेक॥

जन्म जन्म के उरभनि पुरभनि समुभक्त करकत हीया ।
यह तो माया फास कठिन है का धन सुत बित तीया ॥
सत शब्द तन सागर माही रतन अमोलक पीया ।
आपा तजै धँसै सो पावै ले निकसै मरजीया ॥
सुरति निरति लौलीन भयो जब दृष्टि रूप मिलि थीया ।
ज्ञान उदित कल्पद्रुम को तरु जुक्ति जमावो बीया ॥
सतगुरु भये दयाल ततच्छिन करना था सो कीया ।
कहै भीखा परकासी कहिये पर अरु बाहर दीया ॥

कोउ लखि रूप सब्द सुनि आई ॥टेक॥

अविगत रूप अजायब बानी, ता छुबि का कहि जाई ॥
यह तौ सब्द गगन घहरानो, दामिनि चमक समाई ।
वह तौ नाद अनाहद निसदिन, परखत अलख सोहाई ॥
यह तौ बादर उठत चहुँ दिसि, दिवसहि सूर छिपाई ।
वह तौ सुन्न निरतर बुधुक्त, निज आतम दरसाई ॥
यह तौ भरतु है बूद भराभर, गरजि गरजि भरलाई ।
वह तौ नूर जहूर बदन पर, हर दम तूर बजाई ॥
यह तौ चारि मास को पाहुन, कबहुँ नाहि थिरताई ।
वह तौ अचल अमर की जै जै, अनत लोग जस आई ॥
सत गुरु कृपा उमै बर पायो, सन्वन दृष्टि सुखदाई ।
भीखा सो है जन्म सँधानी, आवहि जाहि न भाई ॥

चैतत बसत मन चित चैतन्य ।

जोग जुगति गुरु ज्ञान धन्य ॥

उरध पधार्यो पवन घोर ।

दृष्टि पलान्यो पुरुष ओर ॥

उलटि गयो थकि मिटलि दाह ।

पच्छिम दिसि कै खुललि राह ॥

सुन्न मँडल मे बैठु जाय ।

उदित उजल छुबि सहज पाय ॥

जोति जगामग भरत नूर ।
 ह्वा निसु दिन नौबति बजत तूर ॥
 भलक भनक जिव एक होय ।
 मत प्रान अपान को मिलन सोय ॥
 रूह अलख नभ फूल्यो फूल ।
 सोइ केवल आतम राम गूल ॥
 देखत चकित अचरज आहि ।
 जो वह सो यह कहौ काहि ॥
 भीखा निज पहिचान लीन्ह ।
 वह साधिक ब्रह्म सरूप चीन्ह ॥

मन मे आनंद फाग उठो री ॥ टेक ॥
 ईगला पिगला तारा देवे, गुखमन गावत होरी ।
 बाजत अनहद डक तहा धुनि, गगन मे ताल परो री ॥
 सतसगति चोवा अबीर करि, दृष्टि रूप लै घोरी ।
 गुरु गुलाल जी रग चढायो, भीखा नूर भरो री ॥

आनंद उठत भकोरी फगुवा, आनंद उठत भकोरी ॥ टेक ॥
 अनहद ताल पखावज बाजै, मनमत राग मरोरी ।
 काया नगर मे होरी खेल्यो, उलटि गयो तेहि खोरी ॥
 नैनन नूर रग उमग्यो, चुवत रहत निज ओरी ।
 गुरु गुलाल जी दाया कीन्हो, भीखा चरन लगो री ॥

निरमल हरि को नाम सजीवना,
 धन सो जन जिन के उर करेऊ ।
 जस निरधन धन पाइ सचतु है,
 करि निग्रह किरपिनि मति घरेउ ॥
 जल बिनु मीन फनी मनि निखैत,
 एकौ घरी पलक नहि टरेऊ ॥
 भीखा गूंग औ गुड को लेखा,
 पर कछु कहे बने ना परेऊ ॥

गये चारि सनकादि पिता लोक आदि धाम,
 किये परनाम भाव भगति दृढायऊ ।
 पूछियो हस प्रीति भाव माया ब्रह्म बिलगाव,
 बिधि जग ब्यौहारी प्रीति उत्तर न आयऊ ।

भीखा

कियो बहुत समान भयो अरथ न भास ,
हरि हरि सुमिरन ध्यान आरत सुनायऊ ।
प्रभु हँस तन लियो द्विज दरगन दियो ,
भोन्दा अज सनकादि कर जोरि माथ नायऊ ।

पाप औ पुन को झुलत हीडोलना ,
ऊच अरु नीच सब देह धारी ।
पोंच अरु तीनि पञ्चीस के बस परो ,
राम को नाम सहजै निसारी ।
महा कवलेस दुख वार अरु पार नहि ,
महा मारि जमदूत दे त्रास भारी ।
मन तोहि धिरकार धिरकार है तोहि ,
धृग बिना हरि भजन जीवित भित्तारी ।

भयो अचेत नर चित्त चिन्ता लग्यो ।
काम अरु क्रोध मद लोभ राते ॥
सकल परपच मे खूब फाजिल हुआ ।
माया मद चाखि मन मगन माते ॥
बढ्यो दीमाग मगरूर हय गज चढा ।
कह्यो नहि फौज मूरि जाते ।
भीखा यह ख्वाब की लहरि जग जानिये ,
जागि कर देखु सब भूँढ नाते ॥
दूजे वह अमल दस्तूर दिन दिन बढ्यो ,
घटा अधियार उजियार धाया ।
अर्ध से उर्ध भरि जाय अन्नपा जग्यो ,
चौद अरु सूर मिलि त्रिकुटि आया ।
भरत जह नूर जहूर असमान लाँ ,
रूह अफताब गुरु कीन्ह दाया ।
भीखा यह सत्त सो ध्यान परवान है ,
सुन्न धुनि जोति परकास छाया ॥

सकल बेकार की खानि यह देंहि है ,
मल दुर्गध तेहि भरी माही ।
मन अरु पवन यह जोर दोनो बड़े ,
इन को जीत के पार जाही ।

जाहि गुरु ज्ञान अनुमान अनुभव करे ,
 भयो आपु आप मिलि नाम पाहीं ।
 भीखा आधार अपार अद्वैत है ,
 समुद अरु बुद कोह और नाहीं ।

जहा तक समुद दरियाव जल कूप है ,
 लहरि अरु बुद को एक पानी ।
 एक सूत्रन को भयो गहना बहुत ,
 देखु विचार हेम खानी ।
 पिरथवी आदि घट रचयो रचना बहुत ,
 मितिका एक खुद भूमि जानी ।
 भीखा इत आतमा रूप बहुतै भयो ,
 बोलता ब्रह्म चीन्हे सो ज्ञानी ।

सो हरि जन जो हरि गुन गैनी ।

मन क्रम बचन तहा लै लावे, गुरु गोविन्द को पैनी ॥
 ता वर होहि दयाल महाप्रभु, लुक्ति बतावै सैनी ।
 बूझि बिचारि समझि ठहरावत, तुरत भयो चित चैनी ॥
 काम क्रोध मद लोभ पखेरू, दूटि जात तब डैनी ।
 आतम राम अभ्यास लखन करि, जब लेवे निज ऐनी ॥
 ब्रह्म सरूप अनूप की सोभा, नहिं कहि आवत बैनी ।
 भीखा गुरु गुलाल सिर ऊपर, खुदत है विनु नैनी ॥

देखो प्रभु मन कर अजगूता ॥ टेक ॥

राम को नाम सुधा सम छोड़त बिषया रस ले सूता ।
 जैसे प्रीति किसान खेत सों दारा धन औ पूता ॥
 ऐसी गति जो प्रभु पद लावै सोई परम अवधूता ।
 सोई जोग जोगेसुर कहिये जा हिये हरि हरि हूता ॥
 भीखा नीच ऊच पद चाहत मिलै कवन करतूता ।

मन मोर बड़ अवरेबिया ।

हरि भजि सुख नहि लेत, मन मोर बड़ अवरेबिया ॥ टेक ॥
 द्रव्य दृष्टि नहिं रूप निरेखत, नूर देत बहु जेबिया ।
 सतगुरु खेत जोति लै बोवल, भीखा जम लियो हिसबिया ॥

मन अनुरागल हो सखिया ॥ टेक ॥

नाहों सगत औ सौ ढकढक, अलख कौन बिधि लखिया ।

जन्म मरन अति कष्ट करम कह, बहुत कहा लागि भूलखिया
 बिनु हरि भजन को भेष लियो, कहा दिये तिलक सिर तखिया ॥
 आतम राम सरूप जाने बिन, होहु दूध के मखिया ।
 सतगुरु सबदहि साचि गहो, तजि भूँठ कपट मुख भखिया ॥
 बिन मिलले सुनले देखले बिन, हिया करत सुति अखिया ।
 कृपा कटाच्छ करो जेहि छिन, भरि कोर तनिक इक अखिया ॥
 बन धन सो दिन पहर घरी पल, जब नाम सुधा रस चखिया ।
 काल कराल जजाल डरहिगे, अविनासी की धकिया ॥
 जन्म भीखा पिया आपु भइल, उडि गैलि भरम की रखिया ॥

राम नाम भजि ले मन भाई ।

काहि के रोस करहु घर ही मे, एकै तुम हमरे पितु भाई ॥
 देखहु सुमति सग के भोयप, छिमा सील सतोष समाई ।
 एकै रहनि गहनि एकै मति, ज्ञान विवेक विचार सदाई ।
 होहु परम पद के अधिकारी, सत सभा मह बहुत बड़ाई ।
 कुमति प्रपच कुचाल सकल यह, तुम्हरो देखि बहुत मुसकाई ॥
 अब तुम भजहु सहाय समेतो, पाच पचीस तीन समुदाई ।
 तुम अनादि सुत बड़े प्रतापी, छोटे कर्म करि होहि हँसाई ॥
 तुम मोहि कीन्ह हाल की गोदी, इत उत यह भरभाई ।
 तेहिं दुख सुख को अंत कहे की, तन धरि धरि मोहि बहुत निचाई ॥
 अब अपनी उनमेख तजन की, सपथ करो दड मोहि सोहाई ।
 जन भीखा कै कहा मानु अब, मन तोहि राम के लाख दोहाई ॥

जान दे करौ मनुहरिया हो ॥टेक॥

अनेक जतन करके समझाओं ।

मानत नाहिं गँवरिया हो ॥
 करत करेरी नैन बैन सग ।
 कैसे के उतरब दरिया हो ॥
 या मन ते सुर नर मुनि थाके ।
 नर बपुरा कित धरिया हो ॥
 पार भइलौ पिव पीव पुकारत ।
 कहत गुलाल भिखरिया हो ॥

हमरो मनुवा बड़ो अनारी ।
 साहब निकट न करत चिन्हारी ॥
 प्रानायाम न जुक्ति बिचारी ।

अजपा जाप न लावै तारी ॥
 खोलै न भ्रम ते बज्र किवारी ।
 निज सरूप नहि देखि सुरारी ॥
 प्राण अपान मिलन न सेवारी ।
 गगन गवन नहि सव्द उचारी ॥
 सुन्न समाधि न चेत बिसारी ।
 यह लालसा उर बड़ी हमारी ॥
 सर्व दान गुरु दाता भारी ।
 जाचक सिष्य सो लेत भिखारी ॥

सब भूला किधौ हमहिं भुलाने ।
 सो न भुला जाके आतम ध्याने ॥
 सब घट ब्रह्म बोलता आही ।
 दुनिया नाम कहौ मै काही ॥
 दुनिया लोक बेद मति धाये ।
 हमरे गुरु गम अजपा जापे ॥
 हरिजन जे हरि रूप समावे ।
 धमासान भये सूर कहावे ॥
 कहे भीखा क्यो नाही नाही ।
 जब लगि सोंच भूँठ तन माही ॥

रे मन ह्वै है कवन गति मेरी ।
 मेरी समझ बूझ होत देरी ॥
 यह ससार आये गति माया लागी धाये ।
 राम नाम नहि जान्यो मति गति न निबेरी ॥
 भजन करारे आये कवहीं न सोंचि गाये ।
 करम कुटिल करे मति गइ तेरी ॥
 भीखा चरनो मे लीजै मन माया दूरि कीजै ।
 बार बार मागै इहै प्रीत लागे तेरी ॥

अधम मन राम नाम पद गहो ।
 ताते यह तन धरि निरबहो ॥ टेक ॥
 अलख न लखि जाय अजपा न जपि जाय ।
 अनहद के हद नाहीं हो ॥
 कथनी अकथ कवनि विधि होवे
 जह नाहीं तह ताही हो ॥

बिन मूल पेड फल रूप सोई ।
 निज दृष्टि बिन देखी कहीं ॥
 बिन अकार के रूढ़ नूरे हैं ।
 अग्निनि बिन भ्रम में दहो ॥
 बोलत है आप माहीं आत्मा है हम नाही ।
 अविगति की गति महो ॥
 पूरन ब्रह्म सकल घट व्यापक ।
 आदि अत भरि पूर रहो ॥
 सतगुरु सत दियो सुरति निरति लियो ।
 जीव मिलि पिय पहुँच हो ॥
 जब भीखा अब कारन छोड़ो ।
 तत्त पदारथ हाथ लहो ॥

उठ्यो दिल अनुमान हरि ध्यान ॥ टेक ॥

भर्म करि भूल्यो आपु अपान ।

अब चीन्हो निज पति भगवान ॥

मन वच क्रम दृढ मत परवान ।

वारो प्रभु पर तन मन प्रान ॥

सब्द प्रकाश दियो गुरु दान ।

देखन सुनत नैन बिनु कान ॥

जा को सुख सोई जानत जान ।

हरि रस मधुर कियो जिन पान ॥

निर्गुन ब्रह्म रूप निर्वान ।

भीखा खलओला लग तान ॥

मन चाहत दृष्टि निहारी ।

सुरति निरति अतर लै जावो निज सरूप अनुहारी ॥

जोग जुक्ति मिलि परखन लागी पूरन ब्रह्म बिचारी ।

पुलकि पुलकि आपा महँ चीन्हत देखत छुबि उँजियारी ॥

सुखमन के घर आसन माडी इगल पिंगलहि सुढारी ।

सुन्न निरतर साहब आये सब घट सब ते न्यारी ॥

प्रेम प्रीति तन मन धन अरपो प्रभु जी की बलिहारी ।

गुरु गुलाल के चरन कमल रज लावत नात भिखारी ॥

चरनदास

चरनदास का जन्म मेवात (अलवर) प्रांत के डेहरा नामक गाँव में भादों सुदी तृतीया, मंगलवार, स० १७६० में हुआ था। इन के पिता का नाम मुरलीधर जी और माता का नाम कुंजी देवी था। यह लोग प्रसिद्ध दूसर (धूसड़) कुलोत्पन्न थे। इस कुल के संबंध में थोड़ा सा मतभेद है। कुछ दूसर अपने को क्षत्रिय कहते हैं, पर विशेष कर यह कलवार माने जाते हैं। इनके पिता का स्वर्गवास इन के शैशव काल में ही हो गया था। कहा जाता है यह भी एक पहुँचे हुए फकीर थे और इनकी मृत्यु के बारे में कहा जाता है कि इनकी मृत्यु किसी ने देखा नहीं। एक दिन भजन के लिये जंगल में जाकर यह यकायक अदृश्य हो गए थे। पिता की मृत्यु के बाद ही चरनदास का मन भी सब ओर से विरक्त सा होकर भगवद्-भक्ति में ही रम गया। कहते हैं १९ वर्ष की अवस्था में जंगल में घूमते हुए इन्हें शुकदेव जी मिले और उन्होंने ही इन्हें दीक्षित किया था और उन्होंने ही इनका नाम चरनदास रक्खा, पहले इन का नाम रणजीत था। इन सब बातों का संक्षिप्त विवरण चरनदास जी ने स्वयं ही अपने निम्नलिखित पद्य में दे दिया है।

डेहरे मेरो जनम नाम रणजीत बखानो ।
 मुरली को सुत जान जात दूसर पहिचानो ॥
 बाल अवस्था मोहि बहुरि दिक्खी मे आयो ।
 रमत मिले शुकदेव नाम चरनदास धरायो ॥
 जोग जुगति कर भक्ति कर ब्रह्मज्ञान दृढ कर गह्यो ।
 आतम तन विचार के अजपा ते तनमन रख्यो ॥

गुरु से दीक्षित होने के बाद यह दिल्ली में स्थायी रूप से रहने लगे और वहीं ७९ वर्ष की अवस्था पाकर स० १८३९ में सुरधाम सिधारे। इनके ५२ प्रधान शिष्य थे और उन की गदियाँ अब तक चल रही हैं। सहजोबाई और दयाबाई नाम की इनकी दो शिष्याएँ भी प्रसिद्ध हैं। ये दोनों ही बहुत पहुँची हुई साध्वी कवि हो गई हैं। इन्होंने अधिक भ्रमण और सत्संग आदि नहीं किया था और न इनकी शिक्षा ही बहुत विस्तृत थी। इन के विचार कबीर के विचारों से मिलते जुलते थे। ढोगियों पाखंडियों तथा भिन्न भिन्न मतों की प्रायः कटु आलोचना इन्होंने भी की है। वेद पुराण तथा स्मृति आदि की निःसारता पर इन्होंने भी कटाक्ष करना उचित समझा है।

नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों की खोज (प्रथम भाग पृ० ५८६-७) में इन के ११ ग्रंथों की सूची दी हुई है। परंतु हमारे सामने केवल वेलेवेडियर से प्रकाशित 'चरनदास जी की बानी' नामक संग्रह है। इस में लगभग ६०० पद्य हैं और इन्हीं में से प्रस्तुत संग्रह तैयार किया गया है।

चरनदास

अनहद शब्द

जब से अनहद घोर सुनी ॥

इद्री थकित गलित मन हूवा, आसा सकल भुनी ।
घूमत नैन सिथिल भइ काया, अमल जु सुरत सनी ॥
रोम रोम आनद उपज करि, आलस सहज भनी ।
मतवारे ज्यों सबद समाये, अतर भीज कनी ॥
करम भरम के बधन छूटे, दुबिधा बिपति हनी ।
आपा बिसरि जक्त कू बिसरो, कित रहि पौंच जनी ॥
लोक भोग सुधि रही न कोई, भूले ज्ञान गुनी ।
हो तहँ लीन चरनहीं दासा, कहै सुकदेव सुनी ॥
ऐसा ध्यान भाग सँ पैये, चढि रहै सिखर अनी ।

चितावनी

कछु मन तुम सुधि राखौ वा दिन की ॥

जा दिन तेरी देह छुटैगी, ठौर बसौगे बन की ।
जिन के सग बहुत सुख कीन्हें, मुख ढकि है हैं न्यारे ॥
जम का त्रास होय बहु भाती, कौन छुटावन हारे ।
देहरी लौ तेरी नारि चलैगी, बड़ी पौरि लौं माई ॥
मरघट लौं सब बीर भतीजे, हस अकेलो जाई ।
द्रव्य गड़े अरु महल खड़े ही, पूत रहै घर माहीं ॥
जिन के काज पचे दिन राती, सो सँग चालत नाहीं ।
देव पितर तेरे काम न आवैं, जिन की सेवा लावै ॥
चरनदास सुकदेव कहत है, हरि बिन मुक्ति न पावै ।

अरे नर हरि का हेत न जाना ॥

उपजाया सुमिरन के काजे, तैं कछु औरै ठाना ।
गर्म माहि जिन रच्छा कीन्हीं, हों खाने कूँ दीन्हा ॥
जठर अगिन सों राखि लियो है, अग सँपूरन कीन्हा ।
बाहर आय बहुत सुधि लीन्हीं, दसनबिना पय प्यायो ॥
दाँत भये भोजन बहु भौंती, हित सों तोहि खिलायो ।
और दिये सुख नाना बिधि के, समुझि देखु मन माहीं ॥

भूलो फिरत महा गर्बायो, तू कछु जानत नार्हीं ।
तुव कारन सब कुछु प्रभु कीन्हो, तू कीन्हो निज काजा ॥
जग ब्यौहार पगो ही बोलै, तोहि न आवै लाजा ।
अजहूँ चेत उलट हरि सौही, जन्म सुफल कर भाई ॥
चरनदास सुकदेव कहैं यों, सुमिरन है सुखदाई ।

अपना हरि विन और न कोई ॥

मातु पिता सुत बहु कुटुब सब, स्वारथ ही के होई ।
या काया कूँ भोग बहुत दै, मरदन करि करि धोई ॥
सो भी छूटत नेक तनिक सी, सग न चाली वोई ।
घर की नारि बहुत ही प्यारी, तिन मे नाही दोई ॥
जीवत कहती साथ चलूँगी, डरपन लागी सोई ।
जो कहिये यह द्रव्य आपनी, जिन उज्जल मति खोई ॥
आवत कष्ट रखत रखवारी, चलत प्रान ले जोई ।
या जग मे कोइ हितू न दीखै, मै समझाऊँ तोई ॥
चरनदास सुकदेव कहैं यों, सुनि लीजै नर लोई ।

बिरह

हमारो नैना दरस पियासा हो ॥

तन गयो सुखि हाय हिये बाढी, जीवत हूँ बोहि आसा हो ।
बिछुरन थारो मरन हमारो, मुख मे चलै न प्यासा हो ॥
नीद न आवै रैन बिहावै, तारे गिनत आकासा हो ।
भये कठोर दरस नहिं जाने, तुम कूँ नेक न सोंसा हो ॥
हमरी गति दिन दिन औरै ही, बिरह बियोग उदासा हो ।
सुकदेव प्यारे रहु मत न्यारे, आनि करो उर बासा हो ॥
रन जीता अपनो करि जानी, निज करि चरनन दासा हो ।

प्रेम

गुरु हमरे प्रेम पियायो हो ॥

ता दिन ते पलटो भयो, कुल गोत नसायो हो ।
अमल चढो गगनैँ लगो, अनहद मन छायो हो ॥
तेज पूँज की सेज पै, प्रीतम गल लायो हो ।
गये दिवाने देसड़े, आनंद दरसायो हो ॥
सब किरिया सहजै छुटी, तप नेम मुलायो हो ।
त्रैगुन नै ऊपर रहूँ, सुकदेव बसायो हो ॥
चरनदास दिन रैन नहिँ, तुरिया पद पायो हो ।

विनती

पतित उधारन बिरद तुम्हारो ॥

जो यह बात सॉच है हरिजू, तौ तुम हम कू पार उतारो ।
 बालपने औ तरुन अवस्था, और बुढापे माहीं ॥
 हम से भई सभी तुम जानौ, तुम से नेक छिपानी नाहीं ।
 अनगिन पाप भये मनमाने, नखसिख औगुन धारी ॥
 हिरि फिरि कै तुम सरनै आयौ, अब तुम को है लाज हमारी ।
 सुभ करमन को मारग छूटो, आलस निद्रा घेरो ॥
 एकहि बात भली बनि आई, जग मे कहायो तेरो चेरो ।
 दीन दयाल कृपाल बिसभर, स्त्री सुकदेव गुसाई ॥
 जैसे और पतित धन तारे, चरनदास की गहियो बाहीं ।

राखो जी लाज गरीब निवाज ॥

तुम बिन हमरे कौन सँवारे, सबही बिगरे काज ।
 भक्त बछल हरि नाम कहावो, पतित उधारन हार ॥
 करो मनोरथ पूरन जन की, सीतल दृष्टि निहार ।
 तुम जहाज मै काग तिहारो, तुम तज अत न जाऊँ ॥
 जो तुम हरिजू मारि निकासो, और ठौर नहिं पाऊँ ।
 चरनदास प्रभु सरन तिहारी, जानत सब ससार ॥
 मेरी हँसी सो हँसी तुम्हारी, तुम हूँ देखु विचार ।

करौ नर हरि भक्तन को सग ॥

दुख बिसरे सुख होय घनेरी तन मन फाटे अग ।
 हूँ निःकाम मिलो सतनसू नाम पदारथ मग ॥
 जेहि पाये सब पातक नासैं उपजै ज्ञान तरग ।
 जो वे दया करै तेरे पर प्रेम पिलावै भग ॥
 जाके अमल दरस हो हरि को नैनन आवै रग ।
 उनके चरन सरन ही लागों सेवा करो उमग ॥
 चरनदास तिनके पग परसन आस करत हैं गग ।

राग बिहागरा

सुद्धि बुद्धि सब गई खोय री मैं इस्क दीवानी ।
 तलफत हूँ दिन रैन ज्यों मछली बिन पानी ॥
 बिन देखे मोहि कल न परत है देखत ओख सरानी ।

सुधि आये हिय मे दव लागै नैनन बरखत पानी ।
जैसे चकोर रटत चदा को जैसे पपिहा स्वाती ॥
ऐसे हम तलफत पिय दरसन बिरह बिथा यहि भौंती ।
जब ते मीत विछोहा हूवा तब ते कछु न सुहानी ॥
अग अग अकुलात सखी री रोम रोम मुरझानी ।
बिन मनमोहन भवन अँधेरी भरि भरि आवै छाती ॥
चरनदास सुकदेव मिलावो नैन भये मोहि घाती ।

राग सोरठा

हमरा नैना दरस पियासा हो ।
तन गयो सूखि हाय हिये बाढी जीवत हूँ वहि आसा हो ॥
बिछुरन थारो मरन हमारो मुख में चलै न प्रासा हो ।
नींद न आवै रैन बिहावै तारे गिनत अकासा हो ॥
भये कठोर दरस नहि जाने तुम कू नेक न सासा हो ।
हमरी गति दिन दिन औरै ही बिरह बियोग उदासा हो ॥
सुकदेव पियारे मत रहु न्यारे आनि करो उर बासा हो ।
रनजीता अपनी करि जानी निज करि चरनन दासा हो ॥

अँखिया गुरु दरसन की प्यासी ।

इक टक लागी पथ निहारू तन सूँ भई उदासी ॥
रैन दिना मोहि चैन नहीं है चिता अधिक सतावै ।
तलफत रहूँ कल्पना भारी निःचल बुधि नहि आवै ॥
तन गयो सूख हूक अति लागै हिरदै पावक बाढी ।
खिन मे लेटी खिन मे बैठी घर अँगना खिन ठाढी ॥
भीतर बाहर सग सहेली बातन ही समझावै ।
चरनदास सुकदेव पियारे नैनन ना दरसावै ॥

अरे नर परनारी मत तक रे ।

जिन जिन ओर तकी डायन की, बहुतन कू गह भखरे ॥
दूध आक को पात कढैया, भाल अग्नि की जान ।
सिंह मुछारे विष कारे को, वैसे ताहि पिछानी ॥
खानि नरक की अति दुखदाई, चौरासी भरमावै ।
जनम जनम कूँ दाग लगावै, हरिगुरु तुरत छुटावै ॥
जग में फिर फिरि महिमा खोवै, राखै तन मन मैला ।
चरनदास सुकदेव चितावै, सुमिरौँ राम सुहेला ॥

आसावरी

सतगुरु निज पुर धाम बसाये ।

जित के गये अमर हैं बैठे भव जल बहुरि न आये ॥
जोगी जोग जुक्ति करि हारे ध्यानी ध्यान लगावै ॥
हरि जन गुरु की दया बिना यों दृष्टि नही दरसावै ॥
पंडित मुंडित चुडित दूढै, पंडि सुनि बेद पुरानै ॥
जासू वै सब पायो चाहैं सो तौ नेति बखानै ॥
जगम जती तपी सन्यासी सब हीं वा दिसि धावै ॥
सुरति निरति की गम जहँ नाहीं वै कहि कैसे पावै ॥
देस अटपटा बेगम नगरी निगुरे राह न पाया ॥
चरनदास सुकदेव गुरु ने किरपा करि पहुँचाया ॥

नट व बिलावल

सो नैना मारे तुरिया तत पद अटके ।

सुरति निरति की गम नहि सजनी जहा मिलन को लटके ॥
भूलो जगत बकत कछु औरै बेद सुरानन ठठके ॥
प्रीति रीति की सार न जानै डोलत भटके भटके ॥
किरिया कर्म भर्म उरभे रे ये माया के भटके ॥
ज्ञान ध्यान दोउ पहुँचत नाहीं राम रहीमा फटके ॥
जग कुल रीति लोक मर्यादा मानत नाहीं हटके ॥
चरनदास सुकदेव दया सँ त्रैगुन तजि के सटके ॥

राग मलार

सतगुरु भौसागर डर भारी ।

काम क्रोध मद लोभ भँवर जित लरजत नाव हमारी ॥
तिस्ना लहर उठत दिन राती लागत अति भक्तभोरी ॥
ममता पवन अधिक डरपावै कौपत है मन मोरा ॥
और महा डर नाना बिधि के छिन छिन में दुख पाऊँ ॥
अतरजामी बिनती सुनिये यह मै अरज सुनाऊँ ॥
गुरु सुकदेव सहाय करो अब धीरज रहा न कोई ॥
चरनदास को पार उतारो सरन तुम्हारी सोई ॥

राग केदारा

अब की तारि देव बलबीर ।

चूँ मो सँ परी भारी कुबुधि के संग सीर ॥

भौ सागर को धार तीच्छन महा गँधीलो नीर ।
 काम क्रोध मद लोभ भँवर मे चित न धरत अब धीर ॥
 मच्छ जहँ बलवत पौचौ थाह गहिर गँभीर ।
 मोह पवन भुकोर दारुन दूर पैलव तीर ॥
 नाव तौ भँभधार भरमी हिये बाढा पीर ।
 चरनदास कोउ नाहि सगी तुम बिना हरि हीर ॥

राग बिलावल

प्रभु जू सरन तिहारी आयो ।

जो कोइ सरन तिहारी नाहीं भरम भरम दुख पायो ॥
 औरन के मन देबी देवा मेरे मन तुहि भायो ।
 जब सों सुरति सम्हारी जग मे और न सीस नवायो ॥
 नरपति सुरपति आस तुम्हारी यह सुनि के मै धायो ।
 तीरथ बरत सकल फल त्याग्यौ चरन कमल चित लायो ॥
 नारद मुनि अरु सिव ब्रम्हादिक तेरो ध्यान लगायो ।
 आदि अनादि जुगादि तेरो जस बेद पुरानन गायो ॥
 अब क्यों न बौह गहो हरि मेरी तुम काहे बिसरायो ।
 चरनदास कहैं करता तूही गुरु सुकदेव बतायो ॥

राग काफी

तुव गुन करूँ बखान यह मोरि बुद्धि कहाँ है ॥ टेक ॥
 चतुर मुखी ब्रम्हा गुन गावै तिनहुँ न पायौँ जान ।
 गुन गावत सकर जब हारे करने लागे ध्यान ॥
 गुन अपार कछु पार न पायो सनकादिक कथि ज्ञान ।
 गुन गावत नारद मुनि थाके सहस मुखन सूँ सेस ॥
 लीला को कछु वार न पायो ना परिमान न मेष ।
 सकि धनी अनगिनित तुम्हारी बहुत रूप बहु नाव ॥
 जबहिं बिचारूँ हिये मैं हारूँ अचरज हेरि हिराव ।
 अति अथाह कछु थाह न पाऊँ सोच अचक रहिजाव ॥
 गुरु सुकदेव थके रनजीता मै कहु कौन कहाव ।

राग गौरी

अरे नर क्यन भूतन की सेवा ॥ टेक ॥

दृष्टि न आवै मुख नहि बोलै, ना लेवा ना देवा ॥
 जेहि कारन धी जोति जलावै, बहु पकवान बनावै ॥
 सो खचैं तू अधिक चाव सूँ, वह सुपने नहिं खावै ॥

राति जगावै भोपा गावै, भूटै मूड हिलावै ।
 कुटु ब सहित तोहि पैर पड़ावै, मिथ्या बचन सुनावै ॥
 ताहि भरोसे जन्म गँवावै, जीवत मरत न साथ ।
 बड़ भागन नर देही पाई, खोवै अपने हाथा ॥
 चारि बरन मे बुधि का, ऊँच नीच किन होई ।
 जो कोइ भूठी आसा राखै, जगत जायगा सोई ॥
 ताते सत बिस्वास टेक गहि, भक्ति करो हरि केरी ।
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, होय मुत्तिल गति तेरी ॥

राग सोरठा

साधो भरमा यह संसारा ॥ टेक ॥

गति मति लोक बढ़ाई, उरभे कैसे हो छुटकारा ।
 मर्म पड़े नाना बिधि सेती, तीरथु बर्त अचारा ॥
 देह कर्म अभिमानी भूले, छूछ पकरि तत डारा ।
 जोगी जोग जुक्ति करि हारे, पडित बेद पुराना ॥
 षट दरसन पग आप पुजावै, पहिरि पहिरि रग बाना ।
 जानत नाहि आप हमको हैं, को है वह भगवाना ॥
 को यह जगत कौन गति लागै, सँभलै ना अज्ञाना ।
 जा कारन तुम इत उत डोलो, ताको पावत नाहों ॥
 चरनदास सुकदेव बतायो, हरि हैं अंतर माहीं ॥

सुनु राम भक्ति गति न्यारी है ।

जोग जज्ञ सज्जम अरु पूजा ।

प्रेम सबन पर मारी है ॥ टेक ॥

जाति बरन पर जो हरि जाते ।

तौ गनिका क्यो तारा है ॥

सेवरी सरस करी सुर मुनि ते ।

हीन कुचील जो नारी है ॥

दुस्सासन पत खोवन लागेव ।

सब हीं ओर निहारी है ॥

होय निरास कृश्न कहँ टेरी ।

बाढो चीर अपारी है ॥

टेली लौंडी कस राजा का ।

दीन्ही रूप कनारी है ॥

एक सों एक अधिक ब्रजनारी ।

कुबिजा कीन्ही प्यारी है ॥
 पाचो पँडवन जाय सजो है ।
 सगरी सजी सँवारी है ॥
 बाल्मीक बिनकाज न हो तो ।
 बाजो सख मुरारी हो ॥
 साधौ की सेवा मे राचौ ।
 भूप सुरति बिसारी है ॥
 सेना भक्त के कारन हरिजू ।
 बाकी सुरत धारी है ॥
 दास कबीरा जाति जुलाहा ।
 भए सत उपकारी हो ॥
 साखि सुनो रैदास चमारा ।
 सो बाग में उजियारी है ॥
 कनक जनेऊ काढि देखायो ।
 विप्र गये सब हारी है ॥
 अजामील सदना तिरलोचन ।
 नाभा नाम अधारी है ॥
 धना जाट कालू अरु कूवा ।
 बहुत किये भा पारी है ॥
 प्रीत बराबर और न देखै ।
 बेद पुरान विचारी है ॥
 चरनदास सुकदेव कहत हैं ।
 ता बस आप मुरारी हैं ॥

राग रामकली

चारि बरन सू हरि जन ऊचे ।

भये पवित्तर हरि के सुमिरे तन के उज्जल मन के सूचे ॥
 जो न पतीजै साखि बताऊ सबरी के जूठे फल खाये ।
 बहुत ऋषीसर हवाई रहते तिन के घर रघुपति नहीं आए ॥
 भिल्लनि पाव दियो सरिता में सुद्ध भयो जल सब कोइ जानै ।
 मद हुतो सो निरमल हूवो आभमानी नर भयो खिसाने ॥
 बग्हन छत्री भूप हुते बहु बाजो सख सुपच जब आयो ।
 बाल्मीक जब पूरन कीन्हो जै जै कार भयो जस गायो ॥
 जाति बरन कुल सोई नीको जाके होय भक्ति परकास ।
 गुरे सुकदेव कहत हैं तो को हरि जन सेव चरन हीं दास ॥

राग सोरठ व आसावरी

साधू पैज गहै सोइ सूर।

काके मुख पर नूर है जव बाजै मारू तूर ॥
कलँगी अरु गज गाह बनावै इनका परन दुहेला ॥
सावत भेख बनाय चलत हैं यह नहि सहज सुहेला ॥
या बाने को नेम यही है पग धरि फिरि न उठावै ।
जो कुछ होय सो आगेहि आगे आगे हीं को धावै ॥
रन मे पैठि भड्वाभड्कि खेलै सन्मुख सस्तर खावै ।
खेत न छोडै ह्वाँई जूझै तबहीं सोभा पावै ॥
चरनदास बाना सतन का तौले सीस चढावै ।

साधौ टेक हमारी ऐसी ।

कोटि जतन करि छूटै नाहीं कोऊ करी अब कैसी ॥
यह पग धरो संभाल अचल होइ बोल चुके सोइ बोले ।
गुरु मारग मे लेन न देनो अब इत उत नहि डोलै ॥
जैसे सूर सती अरु दाता पकरी टेक न टारै ।
तन करि धन करि मुख नहि मोड़ैं धर्म न अपनो हारैं ॥
पावक जारों जल मे बोरो टूक टूक करि डारो ।
साध सँगति हरि भक्ति न छोड़ूँ जीवन प्रान हमारो ॥
पैज न हारू दाग न लागे नेक न उतरे लाजा ।
चरनदास सुकदेव दया से सब बिधि सुधरैं काजा ॥

राग सोरठा

जो नर इक छत भूप कहावै ।

सत्त सिंहासन ऊपर बैठे जत ही चँवर डुरावै ॥
दया धर्म दोउ फौज महा लै भक्ति निसान चलावै ।
पुम्न नगारा नौबत बाजै दुरजन सकल हलावै ॥
पाप जलाय करै चौगाना हिंसा कुबुधि नसावै ।
मोह मुकद्दम काढि मलुक सू ला बैराग बसावै ॥
साधन नायब जित तित मेजे दै दै सजम साथ ।
राम दोहाई सिगरे फेरै कोइ न उठावै माथा ॥
निरभय राज करै निश्चल है गुरु सुकदेव सुनावै ।
चरनदास निस्चै करि जानौ बिरला जन कोइ पावै ॥

राग मलार

चहुँ दिस भिलमिल भलक निहारी ।

आगे पीछे दहिने बाये तल ऊपर उँजियारी ॥
दृष्टि पलक त्रिकुटी है देखै आसन पद्म लगवै ॥
सजम साधै दृढ आराधै जब ऐसी सिधि पावै ॥
बिन दामिनि चमकार बहुत हीं सीप बिना लर मोती ।
दीप मालिका बहुत दरसावै जगमग जगमग जोती ॥
ध्यान फलै तब नभ के माहीं पूरन हो गति सारी ।
चौद घने सूरज अनकी ज्यों सूर भरिया भारी ॥
यह तौ ध्यान प्रतच्छ बतायौ सरथा होय तो कीजै ।
कहि सुकदेव चरन ही दासा सो हम सू सुनि लीजै ॥

राग सोरठ

अबधू ऐसी मदिरा पीजै ।

बैठि गुफा में यह जग बिसरै चद सूर सम कीजै ॥
जहा कुलाल चढाई भाठी ब्रह्म ज्वाल पर जारी ।
भरि भरि प्याला देत कुलाली बाहै भक्ति खुमारी ॥
माता है करि ज्ञान खडग लै काम क्रोध कू मारै ।
धूमत रहै गहै मन चंचल दुविधा सकल बिडारै ॥
जो चाखै यह प्रेम सुधा रस निज पुर पहुँचै सोई ।
अमर होय अमरा पद पावै आव गवन न होई ॥
सुकदेव किया मतवारा तीन लोक तृन ब्रूभा ।
चरनदास रनजीत भये जब आनंद आनंद सूभा ॥

राग बिहागरा

साधो निंदक मित्र हमारा ।

निंदक कू निकटे हीं राखों होन न देउ नियारा ॥
पाछे निदा करि अघ धोवै सुनि मन मिटै बिकारा ।
जैसे सोना तापि अग्नि मे निरमल करै सोनारा ॥
धन अहरन कसि हीरा निबटै कीमत लच्छ हजारा ।
ऐसे जौंचत दुष्ट सन कू करन जगत उँजियारा ॥
जोग जज्ञ जस पाप कटन हितु करै सकल ससारा ।
बिन करनी मम कर्म कटिन सब मेटै निंदक प्यारा ॥
सुखी रहो निंदक जग माहीं रोग नहीं तन सारा ।

हमरी निदा करने वाला उतरै भव निधि पारा ॥
निदक के चरनों की अस्तुति भाखों बारम्बारा ।
चरनदास कहैं सुनियो साधो निदक साधक भारा ॥

राग सोरठा

साधो होनहार की बात ।
होत सोई जो होनहार है का पै मेटी जात ॥
कोटि सयानप बहु विधि कीन्हें बहुत तके कुसिलात ।
होनहार ने उलटी कीन्हीं जल मे आग लगात ॥
जो कुछ होय होतबता मोड़ी जैसी उपजै बुद्धि ।
होनहार हिरदै मुख बोलै बिसरि जाय सब मुद्धि ॥
गुरु सुखदेव दया सू होनी धारि लई मन माहि ।
चरनदास सोचै दुख उपजै समझे सू दुख जाहि ॥

राग परज

जिन्हे हरि भक्ति पियारी हो ।
मात पिता सहजै छूटै छूटै सुत अरु नारी हो ॥
लोक भोग फीके लगै सम अस्तुति गारी हो ।
हानि लाभ नहि चाहिये सब आसा हारी हो ॥
जग सू मुख मारै रहैं करैं ध्यान मुरारी हो ।
जित मनुवा लागी रहै भइ घट उजियारी हो ॥
गुरु सुखदेव बताइया प्रेमी गति भारी हो ।
चरनदास चारो बेद सू और कछु न्यारी हो ॥

गुरु हमरे प्रेम पियायो हो ।
ता दिन ते पलटो भयो कुल गोत नसायो हो ॥
अमल चढ़ो गगने लगो अनहद मन छायो हो ।
तेज पुज की सेज पै प्रीतम गल लायो हो ॥
गये दिवाने देसड़े आनद दरसायो हो ।
सब किरिया सहजै छूटी तप नेम भुलायो हो ॥
त्रंगुन तैं ऊपर रहैं सुखदेव बसायो हो ।
चरनदास दिन रैन नहिं तुरिया पद पायो हो ॥

राग सोरठ

भाई रे समझ जग व्यवहार ।
जब ताई तेरे धन पराक्रम करै सब हीं प्यार ॥

अपने सुख कू सबहि चाहैं मित्र सुत अरु नारि ।
 इनही तो अप बस कियो है मोह बेड़े डारि ॥
 सबन तो कू भय दिखायो लाज लकुटी मार ।
 बाजीगर के बादरा ज्यो फिरत घर घर दुवार ॥
 जबै तो को विपत्ति आवै जरा केर विकार ।
 तबै ते सू लाज मानै करैं ना तेरि सार ॥
 इनकी सगति सदा दुख है समझ मूड गवार ।
 हरि प्रीतम कू सुमिरि ले कहैं चरनदास पुकार ॥

राग बिहागरा

ये सब निज स्वार्थ के गरजी ।
 जग में हेत न कर काहू सू अपने मन को बरजी ॥
 रोपैं फद घात बहु डारैं इन ते रहु डरता जी ।
 हिरे कपट बाहर मिठ बोलैं यह छल हैगी कहा जी ॥
 दुख सुख दर्द दया नहिं बूझै इनसे छुटावो हरि जी ।
 सौगँद खाय भूँड बहु बोलैं भवसागर कस तर जी ।
 बैरी मित्र सबै चुनि देखे दिल के महरम कहँ जो ।
 इनको दोष कहा कहा दीजै यह कलजुग की भर जी ॥
 दुनिया भगल कुटिल बहु खोंटी देखि छाती मेरी लरजी ।
 चरनदास इनकू तजि दीजै चल बस अपने घर जी ॥

राग आसावरी

साधो राम भजै ते सुखिया ।
 राजा परजा नेमी दाता सबहीं देखे दुखिया ॥
 जो कोई धनवत जगत में राखत लाख हजार ।
 उनकू तौ ससय है निसि दिन घटत बढत व्यौहारा ॥
 जिनके बहु सुत नाती कहिये और कुटुंब परिवारा ।
 वे तो जीवन मरन के काजै भरत रहैं दुख भारा ॥
 नेमी नेम करत दुख पावै कर स्नान सबेरा ।
 दाता कू देवे का दुख है जब मगतौ ने घेरा ॥
 चारि बरन में कोउ न देखो जाके चिता नाहीं ।
 हरि की भक्ति बिना सब दुख है समझ देख मन माहीं ॥
 सत सगति अरु हरि सुमिरन भरि सुकदेवा गुरु कहिये ।
 चरनदास बिपदा सब तजि के आनंद में नित रहिया ॥

राग सोरठ

अब घर पाया हो मोहन ग्यारा ॥ टेक ॥
 लखो अचानक अज अविनासी उधरि गये दग तारा ।
 भूमि रखो मेरे आगिन मे टरत नहीं कहूँ टारा ।
 रोम रोम हिय माहीं देखो हेत नही छिन न्यारा ।
 भयो अचरज चरनदासन पै ये खोज कियो बहुबारा ॥

राग आसावरी

हे मन आतम पूजा कीजै ।
 जितनी पूजा जग के माहीं सब हुत को फल लीजै ॥
 जो जो देहो ठाकुर द्वारे तिन मे आप बिराजै ।
 देवल में देवत है परगट आछी बिधि सू राजै ॥
 त्रैगुन भवन सँभारि पूजिये अनरस होन न पावै ।
 जैसे कू तैसा ही परसै प्रेम अधिक उपजावै ॥
 देवता द्रष्टि न आवै धोखे कू सिर नावै ।
 आदि सनातन रूप सदा हों मूरख ताहि न ध्यावै ॥
 घट घट सूभै कोइ इक बूभै गुरु सुकदेव बतावै ।
 -चरनदास यह सेवन्ह कीन्हे जीवन मुक्ति फल पावै ॥

जब सू मन चचल घर आया ।
 निर्मल भया मैल गये सगरे तीरथ ध्यान जो न्हाया ॥
 निर्बासा है आनद पाये या जग सू मुख मोडा ।
 पाचौ भई सहज बस मेरे जब इनका रस छोड़ा ॥
 भय सब छूटै अब को लूटै दूजी आस न कोई ।
 सिमिटि सिमिटि रहा अपने माहि सकल विकल नहि होई ॥
 निज मन हुआ मिटिगम दूआ को बैरी को मीता ।
 बधु मुक्ति का ससय नाहीं जन्म मरन की चीता ॥
 युगुरू सुकदेव भेव मोहि दोनों जब सँ यह गति साधी ।
 चरनदास सू ठाकुर हुए बुटि गये बाद बिबादी ॥

हम तो आतम पूजा धारी ।
 समझि समझि कर निश्चय कीन्ही, और सबन पर भारी ॥
 और देवल जहं धुंधली पूजा, देवल दृष्टि न आवै ॥
 हमरा देवल परगट दीखै बोलै चालै खावै ।

जित देखौ तित ठाकुरद्वारे करों जहा नित सेवा ॥
 पूजा की बिधि नीके जानों, जासू परसन देवा ।
 करि सन्मान अस्नान कराऊ, चंदन नेह लखाऊ ॥
 मीठे बचन पुष्प सोइ जानो है करि दीन चढ़ाऊ ।
 परसन करि करि दरसन पाऊ बार बार बलि जाऊ ॥
 चरनदास सुखदेव बतावैं, आठ पहर सुख पाऊ ॥

सवैया

आदिहुं आनद अतहु आनद,
 मध्यहुं आनद, ऐसे हिं जानी ।
 बधहुं आनद, मुक्तिहुं आनद,
 आनद ज्ञान, अज्ञान पिछानी ।
 लेटेहुं आनद बैठेहुं आनद,
 डोलत आनद, आनद आनी ।
 चरनदास बिचारि, सबै कुछ आनद,
 आनद छाड़ि के, दुख न ठानी ।

कवित्त

मदिर क्यों तिआगे अरु भारै क्यों गिरिवर कू,
 हरि जी कू दूर जानि कल्पै क्यों बावरे ।
 सब साधन बतायो बतायो अरु चारि बेद गायो,
 आपन कू आप देखि अतर लव लाव रे ।
 ब्रम्ह ज्ञान हिये घरौ बोलते की खोज करौ,
 माया अज्ञान हरौ आपा बिसराव रे ।
 जैहै जब आप धाप कहा पुन कहा पाप,
 कहै चरनदासजू निस्चल घर आव रे ।

रैदास जी

संत कवियों में रैदास जी का एक विशेष स्थान है। ये जाति के तो चमार थे पर इन की भक्ति बहुत उच्च कोटि की थी और कविता भी ये बड़ी मधुर करते थे। इनकी जन्मतिथि अज्ञात है। कुछ विद्वानों की धारणा है कि यह कबीर साहब के समकालीन और स्वामी रामानंद के शिष्य थे। साथ ही यह भी प्रसिद्ध है कि मीरा बाई ने इन से दीक्षा ली थी और मीरा बाई तुलसी दास के समकालीन थीं। जो विद्वान् इन्हें कबीर के समकालीन बतलाते हैं उनका कहना है कि मीरा बाई ने नहीं चित्तौड़ की भाली रानी ने इन से दीक्षा ली थी। सब कुछ किवंदती के आधार पर है। ऐसी अवस्था में कुछ निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। और फिर यह भी किवंदती है कि रैदास जी १२० वर्ष जिए थे। ऐसी अवस्था में इन का शैशव में कबीर और वृद्धावस्था में मीरा बाई दोनों से साक्षात्कार होना संभव है।

कहा जाता है कि ये पूर्व जन्म में ब्राह्मण और स्वामी रामानंद के शिष्य थे, पर इन्होंने किसी बात से चिढ़ कर इन्हे शाप दिया कि जा तू चमार के यहाँ जन्म ले। इसी शाप के फल स्वरूप काशी के राघू बनियाँ के यहाँ उस की स्त्री घुरबिनियाँ के गर्भ से इन का जन्म हुआ। जन्म के बाद ही स्वामी रामानंद ने स्वयं जाकर इन का नाम 'रैदास' रखवा और इन्हें दीक्षित किया।

ये अधिकतर काशी में ही रहे और इन की प्रतिष्ठा बढ़ती ही गई यद्यपि जात्याभिमानी ब्राह्मण पद पद पर इन का अपमान और विरोध करने में कभी नहीं चूकते थे।

इन के मुख्य ग्रंथ 'रैदास जी की बानी' और 'रैदास जी के पद' हैं। इन के बहुत से पद आदि ग्रंथ में भी संगृहीत हैं। भक्तिरस के अतिरिक्त इन की कविता में अच्छी काव्य कला का परिचय भी मिलता है। इस से स्पष्ट है कि सत समागम के सिवा इन्होंने साहित्यिक शिक्षा और अभ्यास में भी परिश्रम किया होगा।

रैदास जी

साधु

आज दिवस लेउँ बलिहारा ।
मेरे गृह आया राम का प्यारा ॥ टेक ॥
आँगना बैंगला भवन भयो पावन ।
हरिजन बैठे हरिजस गावन ॥
करूँ डडवत चरन पखारूँ ।
तन मन धन उन ऊपरि वारूँ ।
कथा कहूँ अरु अर्थ बिचारै ॥
आप तरै प्रौरन को तारै ।
कह रैदास मिलै निज दास ॥
जनम जनम कै काटै पास ॥

चितावनी

कहु मन राम नाम सँभारि ।
माया के भ्रम कहौ भूल्यो, जाहुगे कर भारि ॥ टेक ॥
देखि धौं इहाँ कौन तेरो, सगा सुत नहि नारि ।
तोर उत्तंग सब दूरि करिहूँ, देहिंगे तन जारि ॥
प्रान गये कहो कौन तेरा, देखि सोच बिचारि ।
बहुरि येहि कलि काल नाहीं, जीति भावै हारि ॥
यहु माया सब थोथरी रे, भगति दिस प्रतिहारि ।
कहरैदास सत बचन गुरु के, सो जिवते न बिसारि ॥

प्रेम

साँची प्रीति हम तुम सग जोड़ी, तुम सँग जोड़ि अवर सँग तोड़ी ।
जो तुम बादर तो हम मोरा, जो तुम चंद हम भये चकोरा ॥
जो तुम दीवा तो हम बाती, जो तुम तीरथ तो हम जात्री ।
जहाँ जाउँ तहँ तुम्हरी सेवा, तुमसा ठाकुर और न देवा ॥
तुम्हरे भजन कटे भय फाँसा, भक्ति हेतु गावै रैदासा ।

देहु कलाली एक पियाला, ऐसा अवधू है मतवाला ॥ टेक ॥
हे रे कलली तैं क्या कीया, सिरका सातै प्याला दिया ॥

कहै कलाली प्याला देऊँ, पीवन हारे का सिर लेऊँ ॥
चद सूर दोउ सनमुख होई, पीवै प्याला मरै न कोई ॥
सहज सुन में भाठी सरवै, पीवै रैदास गुरुमुख दरवै ॥

अब कैसे छुटै नाम रट लागी ॥ टेक ॥
प्रभु जी तुम चदन हम पानी ।
जाकी आँग आँग बास समानी ॥
प्रभु जी तुम घन बन हम मोरा
जैसे चितवत चद चकोरा ॥
प्रभु जी तुम दीपक हम बाती ।
जाकी जोति बरै दिन राती ॥
प्रभु जी तुम मोती हम धागा ।
जैसे सोनहिं मिलत सुहागा ॥
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा ।
ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

जो तुम तोरौ राम मै नहिं तोरूँ ।
तुम सों तोरि कवन सों जोरूँ ॥ टेक ॥
तीरथ बरत न करूँ अदेसा ।
तुम्हरे चरन कमल क भरोसा ॥
जहँ जहँ जाऊँ तुम्हरी पूजा ।
तुम सा देव और नहिं दूजा ॥
मैं अपनो मन हरि सो जोर्यौ ।
हरि सों जोरि सबन से तोर्यौ ॥
सब ही पहर तुम्हारी आसा ।
मन क्रम बचन कहै रैदासा ॥

विनय

नर हरि चचल है मति मेरी, कैसे भगति करूँ मै तेरी ॥ टेक ॥
तू मोहि देखै हौं तोहि देखूँ, प्रीति परस्पर होई ॥
तू मोहि देखै तोहि न देखूँ, यह मति सब बुधि खोई ॥
सब घट अतर रमसि निरतर, मैं देखन नहिं जाना ॥
गुन सब तोर मोर सब अवगुन, कृत उपकार न माना ॥
मैं तैं तोरि मोरि असमझि सों, कैसे करि निस्तारा ॥
कह रैदास कृष्ण करुनामय, जै जै जगत अघारा ॥

रामा हो जग जीवन मोरा ।
 तू न बिसारी मै जन तोरा ॥टेक॥
 सकट सोच पोच दिन राती ।
 करम कठिन मोरि जाति कुजाती ॥
 हरहु बिपति भावै करहु सो भाव ।
 चरन न छोड़ौ जाव सो जाव ॥
 कह रैदास कछु देहु अलबन ।
 बेगि मिलौ जनि करौ बिलबन ॥

उपदेश

परिचै राम रमै जो कोई, या रस पर से दुबिधि न होई ॥ टेक ॥
 जे दीसे ते सकल बिनास, अनदीठे नाहीं बिसवास ।
 बरन कह त कहै जे राम, सो भगता केवल निःकाम ॥
 फल कारन फूलै बनराई, उपजै फल तब पुहुप बिलाई ।
 शानहि कारन करम कराई, उपजै शान तो करम नसाई ॥
 बट न बीच जैसा आकार, पसर्यो तीन लोक पासार ।
 जहा न उपजा तहाँ बिलाइ, सहज सुनि में रह्यो लुकाइ ॥
 जे मन बिदै सोई बिद, अमा समय ज्यों दीसै चद ।
 जल मे जैसे तूबा तिरै, परिचै पिंड जीव नहिं मरै ॥
 सोमन कौन जो मन को खाइ, बिन छोर तिरलोक समाइ ।
 मन की महिमा सब कोइ कहै, पडित सो जो अनतै रहै ॥
 कह रैदास यह परम बैराग, राम नाम किन जपहु सभाग ।
 घृत कारन दधि मथै सयान, जीवन मुक्ति सदा निरवान ॥

मलूक दास

बाबा मलूक दास जी का जन्म लाला सुंदर लाल खत्री के यहाँ बैशाख कृष्ण ५ स० १६३१ में कड़ा जिला इलाहाबाद में हुआ था। इनके सबंध की जो कथाएँ प्रसिद्ध हैं इन में सब से मार्के की बात यह है कि इन को परमात्मा के साक्षात् दर्शन हुए थे। इनकी मृत्यु १०८ वर्ष की अवस्था में हुई थी। इनकी गहियाँ कड़ा, जयपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, नैपाल और काबुल तक में स्थापित हैं। इनके संबंध की सब बातों पर विचार करने से स्पष्ट हो जाता है कि यह अपने समय में बड़े ख्यातनामा सत रहे होंगे। यह औरंगजेब के समय में विद्यमान थे और इनके किए हुए बहुत से लोकोत्तर कार्य भी प्रसिद्ध हैं। कहते हैं कि एक बार इन्होंने एक डूबते हुए शाही जहाज को पानी के ऊपर उठा कर बचा लिया था और रुपयों का तोड़ा गंगा जी में तैरा कर कड़े से इलाहाबाद भेजा था। यह संसार के सब काम छोड़ कर हरिभजन में मग्न रहना ही एक मात्र कर्तव्य समझते थे और अपने शिष्यों आदि को भी यही उपदेश देते थे। निम्नलिखित दोहा जिसे आलसी लोग हमेशा ज़बान पर रखते हैं, इन्हीं का है—

अजगर करै न चाकरी, पछी करै न काम।

दास मलूका कहि गए, सब के दाता राम ॥

इनकी दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं—रत्नखान और ज्ञानबोध। ये निर्गुण मार्ग का उपदेश देते थे और हिंदू तथा मुसलमान सभी को समान रूप से उपदेश देते थे। कदाचित् इसी कारण इनकी भाषा में अरबी फारसी आदि के शब्द काफी बड़ी संख्या में मिलते हैं। इनकी भाषा यों तो पूरबी हिंदी है पर बोल चाल के ढंग की खड़ी बोली का पुस्तक भी पर्याप्त है। कहीं कहीं साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि की रचना भी देखने में आ जाती है। इनकी सर्वोत्तम कविताएं आत्मबोध, बैराग्य, तथा प्रेम पद हैं।

बाबा मल्लूकदास

तेरा मै दीदार दिवाना ।

घड़ी घड़ी तुझे देखा चाहूँ, सुन साहिब रहिमाना ॥
हुवा अलमस्त खबर नहीं तन की, पीया प्रेम पियाला ।
ठाड़ होऊँ तो गिरि गिरि परता, तेरे रँग मतवाला ॥
खड़ा रहूँ दरबार तुम्हारे, ज्यों घर का बंदाजादा ।
नेकी की कुलाह सिर दीये, गले पैरहन साजा ॥
तौजी और निमाज न जानूँ ना जानूँ धरि रोजा ।
बाँग जिकिर तबही से बिमरी, जब से यह दिल खोजा ॥
कहूँ मल्लूक अब कजा न करिहौ, दिलही सेों दिल लाया ।
मक्का हज्ज हिये मे तेन्वा, पुरा मुरसिद पाया ॥

दर्द दिवाने बावरे, अलमस्त फकीरा ।
एक अक्कीदा लै रहे, ऐसे मन धीरा ॥
प्रेम पियाला पीबते, बिसरे सब साथी ।
आठ पहर यों भूमते, ज्यों माता हाथी ॥
उनकी नजर न आवते, कोइ राजा रक ।
बधन तोड़े मोह के, फिरते हैं निहसक ॥
साहिब मिल साहिब भये, कछु रही न तमाई ।
कहूँ मल्लूक तिस घर गये, जहँ पवन न जाई ॥

विनय

अब तेरी सरन आयो राम ।

जबै सुनिया साध के मुख, पतित पावन नाम ॥
यही जान पुकार कीन्ही, अति सतायो काम ।
विषय सेनी भयो आजिज, कह मल्लूक गुलाम ॥

दीन दयाल सुने जब ते तब ते, मन मे कछु ऐसी बसी है ।
तेरो कहाय के जाऊँ कहाँ, तुम्हरे हित की पट खैचि कसी है ॥
तेरो ही आसरो एक मल्लूक, नहीं प्रभु सेों कोउ दूजो जसी है ।
ए हो मुरार पुकार कहौ अब, मेरी हँसी नहीं तेरी हँसी है ॥

दीन-बधु दीनानाथ, मेरी तन हरिये ॥टेक॥
 भाई नाहिँ बधु नाहिँ, कुटुम परिवार नाहिँ ।
 ऐसा कोई मित्र नाहिँ, जाके ढिग जाइये ॥
 सोने की सलैया नाहिँ, रूपे का रुपैया नाहिँ ।
 कौड़ी पैसा गाढि नाहिँ, जासे कछु लीजिये ॥
 खेती नाहिँ बारी नाहिँ, बनिज ब्यौपार नाहिँ ।
 ऐसा कोई साहु नाहिँ, जा सों कछु मोगिये ॥
 कहत मल्लूक दाम, छोड़ दे पराई आस ।
 राम धनी पाइके, अब का की सरन जाइये ॥

उपदेश

ना वह रीझै जप तप कीन्हे, ना आतम को जारे ।
 ना वह रीझै धोती नेती, ना काया के पखारे ॥
 दाया करै घरम मन राखै, घर मे रहै उदासी ।
 अपना सा दुख सब का जानै, ताहि मिलै अबिनासी ॥
 सहै कुसबद बाद हू त्यागै, छाड़ै गर्व गुमाना ।
 यही रीझ मेरे निरकार की कहत मल्लूक दिवाना ॥

माया

हम मे जनि लागै तू माया ।
 थोरे से फिर बहुत होयगी, सुनि पैहैं रघुराया ॥
 अपने मे है साहिब हमरा, अजहूँ चेतु दिवानी ॥
 काहू जन के बस परि जैहौ, भरत मरहुगी पानी ॥
 तर है चितै लाज करु जन की, डारु होंथ की फोंसी ॥
 जन ते तेरो जोर न लहि है, रच्छपाल अबिनासी ॥
 कहै मल्लूका चुप करु उगनी, औगुन राखु दुराई ।
 जो जन उबरै राम नाम कहि, ताते कछु न बसाई ॥

मिश्रित

अजगर करै न चाकरी, पछी करै न काम ।
 दास मल्लूका यों कहै, सब के दाता राम ॥
 जहाँ जहाँ दुख पाइया, गुरु को थापा सोय ।
 जबहीं सिर टक्कर लगै, तब हरि सुमिरन होय ॥
 आदर मन महत्तव सत, बालापन को नेह ।

ये चारो तब ही गये, जबहिँ कहा कछु देह ॥
 प्रभुता ही को सब मरै, प्रभु को मरै न कोय ।
 जो कोई प्रभु को मरै, तो प्रभुता दासी होय ॥
 मानष बैठे चुप करे, कदर न जानै कोय ।
 जबहीं मुख खोलै कली, प्रगट बास तब होय ॥
 सब कलियन मे बास है, बिना बास नहिँ कोय ।
 अति सुचिन्त मे पाइये, जो कोई फूली होय ॥

माँस अहार

पीर सभन की एक सी, मूरख जानत नाहिँ ।
 कौटा चूमे पीर है, गला काट कोउ खाय ॥
 कुँजर चींटी पसू नर, सब मे साहिब एक ।
 काटै गला खुदाय का, करै सूरमा लेख ॥
 सब कोउ साहिब बदते, हिन्दू मुसलमान ।
 साहिब तिनको बदता, जिस का ठौर इमान ॥

मूर्तिपूजा, तीर्थ

आतम राम न चीन्ह ही, पूजत फिरै पषान ।
 कैसेहु मुक्ति न होइगी, कोटिक सुनो पुरान ॥
 किरतिम देव न पूजिए, ठेस लगे फुटि जाय ।
 कहै मल्लूक सुभ आतमा, चारो जुग ढहराय ॥
 देवल पूजै कि देवता, की पूजै पाहाड़ ।
 पूजन को जौता भला, जो पीस खाय ससार ॥
 हम जानत तीरथ बड़े, तीरथ हरि की आस ।
 जिनके हिरदे हरि बसै, कोटि तिरथ तिन पास ॥
 सध्या तर्पन सब तजा, तीरथ कबहुँ न जाउँ ।
 हरि हीरा हिरदे बसै, ताही भीतर न्हाउँ ॥
 मक्का मदीना द्वारिका, बद्री और केदार ।
 बिना दया सब भूठ है, कहै मल्लूक बिचार ॥
 राम राय घट मे बसै, ढुँढत फिरै उजाड़ ।
 कोइ कासी कोई प्राग मे, बहुत फिरै भ्रम मार ॥

मन

कोई जीति सकै नहीं, यह मन जैसे देव ।
 याके जीते जीत है, अब मैं पायो भेव ॥

तैं मत जानै मन मुवा, तन करि डारा खेह ।
ता का क्या इतबार है, जिन मारे सकल बिदेह ॥

गुरुदेव

जीती बाजी गुर प्रताप तें, माया मोह निवार ।
कह मल्लूक गुरु कृपा ते, उतरा भवजल पार ॥
सुखद पथ गुरुदेव यह, दीन्हो मोहिं बताय ।
ऐसो ऊपट पाय अब, जग मग चलै बलाय ॥
भ्रम भागा गुरु बचन सुनि, मोह रहा नहि लेस ।
तब माया छल हित किया, महा मोहनी भेस ॥
ताको आवात देखि कै, कही बात समुझाय ।
अब मै आया गुरु सरन, तेरी कछु न बसाय ॥
मल्लूका सोई पीर है, जो जानै पर पीर ।
जो पर पीर न जानही, सो काफिर बे पीर ॥
बहुतक पीर कहावते, बहुत करत हैं भेस ।
यह मन कहर खुदाय का, मारै सो दुरबेस ॥
जीवहुं ते प्यारे अधिक, लागौ मोहीं राम ।
बिन हरि नाम नहीं मुक्ते, और किसी से काम ॥
कह मल्लूक हम जबहि ते, जीन्ही हरि की ओट ।
सोवत हैं सुख नींद भरि, डारि मरम की पोट ॥
राम नाथ एकै रती, पाप के कोटि पहाड ।
ऐसी महिमा नाम की, जारि करै सब छार ॥
धर्महि का सौदा भला, दाया जग ब्योहार ।
राम नाम की हाट लै, बैठा खोल किवार ॥
साहिब मेरा सिर खड़ा, पलक पलक सुधि लेइ ।
जबहीं गुरु किरपा करी, तबहि राम कछु देइ ॥
मोदी सब ससार है, साहिब राजा राम ।
जापर चिट्ठी उतरै, सोई खरचै दाम ॥

प्रेम

प्रेम नेम जिन ना कियो, जीतो नाहीं मैने ।
अलख पुरुष जिन ना लख्यो, छार परो तेहि नैन ॥
कठिन पियाला प्रेम का, पियै जो हरि के हाथ ।
चारो जुग माता रहै, उतरै जिय के साथ ॥

बिना अमल माता रहै, विन लस्कर बलवत ।
 बिना बिलायत साहिबी, अत मोहि बेअत ॥
 रात न आवै नींदड़ी, थरथर कोपे जीव ।
 ना जन्म क्या करैगा जालिम मेरा पीव ॥
 मलूक सु माता सुदरी, जहाँ भक्त औतार ।
 और सकल बॉभै भई, जन भे खर कतवार ॥
 सोई पूत सपूत है, (जो) भक्ति करै चित लाय ।
 जरा मरन ते छूटि परै, अजर अमर है जाय ॥
 सब बाजे हिरदे बजै, प्रेम पखावज तार ।
 मदिर दूढत को फिरै, मिल्यो बजावनहार ॥
 करै पखावज प्रेम का, हृदे बजावै तार ।
 मनै नचावै मगन है, तिस का मता अपार ॥
 जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि न सुनाव ।
 अतरजामी जानि है, अतर गत का भाव ॥

दया

दुखिया जनि कोई दुखवै, दुखए अति दुख होय ।
 दुखिया रोई पुकारि है, सब गुड माटी होय ॥
 हरी डारि ना तोड़िये, लागै छूरा बान ।
 दास मलूका यों कहै, अपना सा जिव जान ॥
 जे दुखिया ससार मे, खोबो तिन का दुख ।
 दलिद्वर सौप मलूका को, लोगन दीजै सुख ॥
 दया धर्म हिरदे बसै, बोलै अमृत बैन ।
 तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥
 सब पानी की चूपरी, एक दया जग सार ।
 जिन पर आतम चीन्हिया, तेही उतरे पार ॥

साधू

जहाँ जहाँ बच्छा फिरै, तहाँ तहाँ फिरै गाय ।
 कहै मलूक जँह सत जन, तहाँ रमैया जाय ॥
 भेष फकीरी जे करै, मन नहि आवै हाथ ।
 दिल फकीर जे हो रहै, साहिब तिनके साथ ॥

चितावनी

गर्व सुलाने देह के, रचि रचि बाँधे पाग ।
 सो देही नित देखि के, चोच सँवारे काग ॥

उतरे आइ सराय मे, जाना है बड़ कोह ।
 अटका आकिल काम बस, ली भठियारी मोह ॥
 जेते सुख ससार के, इकठे किये बटोरि ।
 कन थोरे काँकर घने, देखा फटक पछोरि ॥
 इस जीने का गर्व क्या, कहौं देह की प्रीति ।
 बात कहत ढह जात है, बारु की सी भीत ॥
 मलूक कोटा भोंभरा, भीत परी भहराय ।
 ऐसा कोई ना मिला, (जो) फेर उठावैं आय ॥
 देही होय न आपनी, समुक्ति परी है मोहि ॥
 अबहीं ते तजि राख लूँ, आखिर नजि है तोहि ॥

बिनय

नमो निरजन निरकार, अविगत पुरुष अलेख ।
 जिन सतन के हित धरयो, जुग जुग नाना भेष ॥
 हरि भक्तन के काज हित, जुग जुग करी सहाय ।
 सो सिव सेस न कहि सकै, कहा कहौं मै गाय ॥
 राम राय असरन सरन, मोहि आपन करि लेहु ।
 सतन सँग सेवा करौ, भक्ति मजूरी देहु ॥
 भक्ति मजूरी दीजिये, की जै भवजल पार ।
 बोरत है माया मुझे, गहे बाह बरियार ॥

सुमिरन

सुमिरन ऐसा कीजिये, दृजा लखै न काय ।
 ओठ न फरकत देखिये, प्रेम राखिये गोय ॥
 माला जपो न कर जपो, जिभ्या कहौं न राम ।
 सुमिरन मेरा हरि करै, मै पाया बिसराम ॥

दयाबाई

दया बाई महात्मा चरनदास जी की शिष्या थीं। प्रसिद्ध संत कवयित्री सहजो बाई भी इन्हीं की शिष्या और दया बाई का गुरुबहिन थीं।

दया बाई अपने गुरु की सजातीय थीं अर्थात् धूसर कुल में ही इनका भी जन्म हुआ था। कुछ विद्वानों का तो कथन है कि चरनदास जी के ही वंश में उनका जन्म हुआ था। इन का जन्म स० १७५० और १७७५ के बीच माना जाता है। इन के प्रथम ग्रंथ दयाबोध का रचनाकाल स० १८१८ है।

इन का मृत्युकाल निश्चित नहीं है। 'विनयमालिका' नामक एक और ग्रंथ दयाबाई का रचा हुआ माना जाता है परंतु कुछ लोगों को इस के दयाबाई द्वारा लिखित होने में संदेह है। इस संदेह का कारण यही है कि लेखक या लेखिका ने अपना नाम एक जगह (सुमिरन के अंग, साखी न० ३) 'दया दास' लिखा है। परंतु ग्रंथ की सब बातों पर विचार करने पर स्पष्ट हो जाता है कि 'दयाबाई' और 'दयादास' एक ही व्यक्ति रहे होंगे। 'दया बोध' और विनयमालिका दोनों की भाषा और लेखनप्रणाली एक ही ढंग की है। दोनों ही ने गुरु के रूप में महात्मा चरनदास जी का गुणगान किया है। और फिर दोनों ही की विचार-धारा और कथनप्रणाली आदि में इतनी समानता है कि दोनों को भिन्न भिन्न लेखकों की कृति मानना कठिन है।

दया बाई की कविता बहुत सरल, सुबोध और मधुर है। विचार स्पष्ट और भाव स्वाभाविक हैं। उन में जटिलता कहीं नहीं आने पाई है। निम्नलिखित पद्य 'सतबानी-सप्रह' और 'दया बाई की बानी' से लिए गए हैं।

दयाबाई

गुरु बिन ज्ञान ध्यान नहीं होवै ॥
गुरु बिन चौरासी मग जोवै ॥
गुरु बिन राम भक्ति नहीं जोवै ।
गुरु बिन असुभ कर्म नहिं त्यागै ॥
गुरु ही दीन दयाल गुसाईँ ॥
गुरु सरनै जो कोई जाई ॥
पलटै करै काग सँ हसा ।
मन की मेटत है सब ससा ॥
गुरु है सब देवन के देवा ।
गुरु की काठ न जानस भेवा ॥
करना सागर कृपा निधाना ।
गुरु हैं ब्रम्ह रूप भगवाना ॥
दै उपदेस करै भ्रम नासा ।
दया देत सुख सागर बासा ॥
गुरु की आहि निसि ध्यान जो करिये ।
विधिवत सेवा में अनुसरिये ॥
तन मन सँ आज्ञा में रहिए ।
गुरु आज्ञा बिन कछु न करिये ॥

गरीबदास जी*

चितावनी

सुनिये सत सुजान, गरब नहिं करना रे ॥
चार दिनों की चिहर बनी है, आखिर तो कूँ मरना रे ॥
तू जीने मेरि ऐसी निभेगी, हरदम लेखा भरना रे ॥

* जीवनकाल १७७४-१८३५ । जन्म और संतसंग स्थान-मौजा छुबानी, जिला रोहसक (पंजाब) । जाति और आश्रम-जाट, गृहस्थ । गुरु-कबीर साहब ।

बाइस बरस की अवस्था में इन्होंने अपनी सत्रह हज़ार साखी और चौपाई के ग्रंथ की रचना आरंभ की जिसके कुछ चुने हुए अंश सतबानी संग्रह में छपे हैं और बकी से ये पद लिये गये हैं । स्थानाभाव से इनका अधिक परिचय नहीं दिया जा सका ।

खायले पीले बिलसले हसा, जोरि जोरि नहि धरना रे ॥
दास गरीब सकल मे साहिब, नही किसी सूँ अड़ना रे ॥

सारगहनी

मन मगन भया जब क्या गावै ॥
ये गुन इंद्री दमन करेगा, वस्तु अमोली सो पावै ॥
तिरलोगी की इच्छा छाड़ै जग में बिचरै निर्दावै ॥
उलटी सुलटी निरति निरतर, बाहर से भीतर लावै ॥
अधर सिंघासन अबिचल आसन, जहँवाँ सूरति ठहरावै ॥
त्रिकुटी महल मे सेज बिछी है, द्वादस अतर छिप जावै ॥
अजर अमर निज मूरत सूरत, ओअ सोह दम ध्यावै ॥
सकल मनोरथ पूरन साहिब, बहुरि नहीं भौजल आवै ॥
गरीबदास सतपुरुष बिदेही, सौँचा सतगुरु दरसावै ॥

उपदेश

मग पूछत हूँ परतीत नहीं, नादी बादी भगड़ा ठानै ।
मुगता जगता नहि राह लहै, नहि साध असाध कूँ जानता हूँ ॥
देवल जाही मसजिद माहिँ, साहिब का सिरजा भानत हूँ ॥
पंडित काजी डोबी बाजी, नसिँ नीर खीर कूँ छानत हूँ ॥
चेतन का गल काटत है, धर पत्थर पाहन मानत है ॥
कहै दास गरीब निरास चले, धिरकार जनम नर लानत है ॥

राम सुमिर राम सुमिर, राम सुमिर लै रे ।
जम और जहान जीत, तीन लोक जै रे ॥
इन्द्री अदालत चोर, पकड़ो मन अहिरे ।
अनहद टकेर घोर, सुनै क्यों न बहिरे ॥
सुरत निरतनाद बिद, मन पवना गहि रे ।
उनमुनी अलैल रूप, निराकार लहि रे ॥
धनुष ध्यान मार बान, दुरजन से फहिरे ॥
देखत के सीत कोट, भरम बुर्ज ढहि रे ॥
सोच से प्रीत कीन, झूठा मन महि रे ।
कहत है गरीबदास. कटिल बचन सहि रे ॥

जाति पाति भेद खंडन ॥

कैसे हिन्दू तुरक कहाया, सबही एकै द्वारे आया ॥
 कैसे ब्राम्हन कैसे सूद्र, एकै हाड़ चाम तन गूद ॥
 एकै बिद एक भग द्वारा, एकै सब घट बोलनहारा ॥
 कौम छतीस एकही जाती, ब्रम्ह बीज सब उतपाती ॥
 एकै कुल एकै परिवारा, ब्रम्ह बीज का सकल पसारा ॥
 ऊँच नीच इस बिधि है लोई, कर्म कुकर्म कहावै दोई ॥
 गरीबदास जिन नाम पिछाना, ऊँच नीच पद ये परमाना ॥

सहजो बाई

सहजो बाई राजपूताना के एक प्रतिष्ठित दूसर कुल में उत्पन्न हुई थीं। प्रसिद्ध दूसर कुलोत्पन्न महात्मा चरनदास जी इनके गुरु और दया बाई इनकी गुरु बहिन थीं। इनके जीवन चरित्र के संबन्ध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं हो सका है। केवल इतना कहा जा सकता है कि ये सं० १८०० में विद्यमान थीं।

सभी संत कवियों की भाँति इनके सब्ध के भी कुछ चमत्कार प्रसिद्ध हैं। इनकी रचना से इतना अवश्य स्पष्ट है कि इनकी गुरुभक्ति और हरिभक्ति बड़ी गंभीर और सच्ची थी और इनके भाव बड़े कोमल, मधुर और हृदयग्राही होते थे। इनकी भाषा भी बहुत स्वच्छ और सरल है।

इनका एक मात्र ग्रंथ 'सहज प्रकाश' प्राप्त है। इनके कुछ फुटकर पदों का संग्रह 'सतबानी संग्रह' में भी है और इन्हीं दोनों से निम्नलिखित पद्य लिए गए हैं।

सहजो बाई

गुरुदेव

हमारे गुरु पूरन दातार ।

अभय दान दीनन को दीन्हे, किये भवजल पार ॥
जन्म जन्म के बधन काटे, जन्म को बध निवार ॥
रक हुते सो राजा कीन्हे, हरि धन दियौ अपार ॥
देवै ज्ञान भक्ति पुनि देवै, जोग बतावन हार ॥
तन मन बचन सकल सुखदाई, हिरदे बुधि उंजियार ॥
सब दुख गजन पातक भजन, रजत ध्यान बिचार ॥
साजन दुर्जन जो चलि आवै, एकहि दृष्टि निहार ॥
आनंद रूप सरूप भई है, लिपत नहीं ससार ॥
चरन दास गुरु सहजो केरे, नमो नमो बारबार ॥
राम तज्जू पै गुरु न बिसारूँ, गुरु के सम हरि कूँ न निहारूँ ॥
हरि ने जन्म दियो जग माहीं, गुरु ने आवागवन छुटाही ॥
हरि ने पाँच चोर दिये साथ, गुरु ने लई छुटाय अनाथा ॥
हरि ने कुटब जाल मे गेरी, गुरु ने काटी ममता बेरी ॥
हरि ने रोग भोग उरभायो, गुरु जोगी करि सबै छुटायौ ॥
हरि ने कर्म भर्म भरमायौ, गुरु ने आतम रूप लखायौ ॥
हरि ने मोखू आप छिपायौ, गुरु दीपक दै ताहि दिखायौ ॥
फिर हरि बध मुक्ति गति लाये, गुरु ने सब ही भर्म मिटाये ॥
चरन दास पर तन मन वारूँ, गुरु को न तज्जू हरि कूँ तजि डारूँ ॥

चितावनी (१)

पानी का सा बुलबुला, यह तन ऐसा होय ॥
पीव मिलन की ठानिये, रहिये ना पड़ि सोय ॥
रहिये ना पड़ि सोइ, बहुरि नहिँ मनुखा देही ॥
आपन ही कूँ खोजु, मिलै तब राम सनेही ॥
हरि कूँ भूले जो फिरै, सहजो जीवन छार ॥
सुखिया जब ही होयगो, सुमिरैगो करतार ॥

(२)

चौरासी भुगती घना, बहुत सही जममार ॥
भरमि फिरे तिहुँ लोक में, तइ न मानी हार ॥

तहू न मानी हार, मुक्ति की चाह न कीन्ही ॥
 हीरा देही पाइ मोल माटी के दीन्ही ॥
 मूरख नर समझै नहीं, समझाया बहु बार ॥
 चरनदास कहै सहजिया सुमिरै ना करतार ॥

प्रेम

मुकट लटक अटकी मन माहीं ।
 निरतत नटवर मदन मनोहर, कुडल भलक पलक बिधुराई ॥
 नाक बुलाक हलत मुक्ताहल, होठ मटक गति भौंह चलाई ॥
 ठुमक ठुमक पग धरत धरनि पर, बौंह उठाय करत चतुराई ॥
 झुनक झुनक नूपुर झनकारत, ततायेई थेई रीझ रिझाई ॥
 चरनदास सहजो हिये अतर, भवन करौ जित रहौ सदाई ॥

विनय

हम बालक तुम माय हमारी, पल पल मोहिं करो रखवारी ॥
 निस दिन गादी ही मे राखो, इत वित वचन चितावन भाखो ॥
 बिषै ओर जाने नहिं देवो, ढरि ढरि जाऊँ तो गहि गहि लेवो ॥
 मैं अनजान कछु नहिं जानूँ, बुरी भली को नहिं पहिचानूँ ॥
 जैसी तैसी तुमहीं चीन्हेव, गुफ है ध्यान खिलौना दीन्हैव ॥
 तुम्हरी रच्छा ही से जीऊँ, नाम तुम्हारी अमृत पीऊँ ॥
 दृष्टि तिहारी ऊपर मेरे, सदा रहूँ मै सरनै तेरे ॥
 मारौ झिड़कौ तौ नहिं जाऊँ सरकि सरकि तुमहीं पै आऊँ ॥
 चरनदास है सहजो दासी, हो रच्छक पूरन अविनासी ॥

अब तुम अपनी ओर निहारो ।

हमरे औगुन पै नहिं जावो, तुमहीं अपनी विरद सम्हारो ॥
 जुग जुग साख तुम्हारी ऐसी, वेद पुरानन गाई ॥
 पतित उधारन नाम तिहारो, यह सुन के मन दृढ़ता आई ॥
 मैं अजान तुम सब कछु जानो, घट घट अतर जामी ॥
 मैं तो चरन तुम्हारे लागी, हौ किरपाल दयालहिं स्वामी ॥
 हाथ जोरि के अरज करत हौ, अपनाओ गहि बाँहीं ॥
 द्वार तिहारे आय परी हौ, पौष गुन मो में कछु नाहीं ॥
 चरनदास सहजिया तेरी, दरसन की निधि पाऊँ ॥
 लगन लगी और प्रान अड़े हैं, तुमको छोड़ि कहो कित जाऊँ ॥

उपदेश

सो बसत नहिँ बार बार, तैं पाई मानुष देह सार ॥
 यह औसर बिरथा न खोव, भक्ति बीज हिये धरती बोंव ॥
 सत सगत की सींच नीर, सतगुरु जी सो करौँ सीर ॥
 नीकी बार बिचार देव, परन राखि या कूँ जु सेव ॥
 रखवारी करु हेत देत, जब तेरी होवै जैत जैत ॥
 खोट कपट पछी उड़ाव, मोह ग्यास सबही जलाव ॥
 सभलै बाडी नऊ अग, प्रेम फूल फूलै रंग रंग ॥
 पुहुप गूँध माला बनाव, आदि पुरुख कूँ जा चढाव ॥
 तौ सहजो बाई चरनदास, तेरे मन की पुर व सकल आस ॥

दरिया साहब
(विहार वाले)

दरिया साहब का जन्म मुकाम भरकंधा जिला आरा में हुआ था इनके पिता का नाम पीरन शाह था जो कि उज्जैन के एक बड़े प्रतिष्ठित खत्री थे। पर इनकी माँ दज्जिन थी। इनके पूर्वपुरुषों के अधिकार मे बकसर के पास जगदीश पुर में एक रियासत भी थी।

इनकी जन्मतिथि अनिश्चित है पर मरणतिथि इनके मुख्य ग्रंथ 'दरिया सागर' के अंत में सं० १८३७ भादौ बदी चौथ दी हुई है। दरियापथियों के अनुसार ये १०६ वर्ष तक जीवित रहे, और इस हिसाब से इनका जन्म सं० १७३१ मे माना जाना चाहिए।

ये कबीर के अवतार माने जाते हैं। कहते हैं शैशव काल में ही साक्षात् भगवान इनके सम्मुख प्रगट हुए थे और इनका नाम दरिया रक्खा था। विवादित होने पर भी १५ वर्ष की अवस्था मे इन्होंने वैराग्य ले लिया था और स्त्रोसंग से सदा विरत रहे।

इनके अनेक ग्रन्थ प्रचलित हैं जिनमे मुख्य 'दरियासागर' और 'ज्ञानबोध' है। इनके विचार कबीर के विचारों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। वेद पुराण, जाति पाँति, मंदिर मस्जिद मूर्ति पूजा नमाज तथा तीर्थ, व्रत, रोजा आदि को ये भी ढोंग और पाखंड समझते थे और इनकी कटु आलोचना किया करते थे। इन्होंने अपना एक अलग पंथ चलाया था जिसके कुछ रस्म रवाज मुसलमानों मे मिलते जुलते हैं।

प्रस्तुत संग्रह के पद्य 'सतबानी संग्रह' और 'दरिया सागर' की सहायता से लिए गए हैं।

दरिया साहब (मारवाड़ वाले)

दरिया साहब, मारवाड़ वाले का जन्म मारवाड़ प्रांत के जैतारन नामक गाँव में एक मुमलमान के कुल में स० १७३३ में और अगहन सुदी पूर्णों सं० १८१५ को इनका स्वर्गवास हुआ। इनके माता पिता धुनियों जाति के मुमलमान थे जैसे कि इनके निम्नलिखित पद से स्पष्ट है—

‘जो धुनियों तौ भी मै राम तुम्हारा,
अधम कमान जाति मति हीना
तुम तो हौ सिरताज हमारा।

सात वर्ष की अवस्था में ही इनके पिता की मृत्यु हो गई थी और तब से ये मेड़ते में अपने नाना कमीच के यहाँ रहने लगे थे। उस समय मारवाड़ के राजा बखसिह जी थे जिनको इन्होंने अपना एक शिष्य भेज कर एक असाध्य बीमारी से मुक्त किया था।

इनके गुरु बीकानेर के खियानसर नामक गाँव के रहने वाले प्रेम जी नाम के साधु थे। कहते हैं इन्हीं दरिया साहब के संबंध में दादू ने सौ वर्ष पहले यह भविष्यवाणी की थी—

देह पड़ताँ दादू कहै सौ बरसाँ इक सन।
रैन नगर में परगटै, तारै जीव अनंत ॥

स्मरण रहे बिहार के धरकधा गाँव वाले दरिया साहब इनसे बिल्कुल भिन्न थे।

इनकी बानियों का संग्रह बेलवेडियर प्रेस ने दरिया साहब (मारवाड़ वाले) की बानी नाम से प्रकाशित किया है और प्रस्तुत संग्रह इसी की सहायता से तैयार किया गया है।

दरिया साहिब (विहार वाले)

विनय

मैं जानहुँ तुम दीन दयाल ।
तुम सुमिरे नहिँ तपत काल ॥
ज्यों जननी प्रतिपाले सूत ।
गर्भ बास जिन दियो अकृत ॥
जठर अगिनि ते लियो है काढि ।
ऐसी वाकी ठवरि गाढि ॥
गाढ़े जो जन सुमिरन कीन्ह ।
परघट जग मे तेहि गति दीन्ह ॥
गरबी मागेउ गैब बान ।
सत को राखेउ जीव जान ॥
जल में कुमुदिन इन्दु अकास ।
प्रेम सदा गुरु चरन पास ॥
जैसे पपिहा जल से नेह ।
बुन्द एक बिस्वास तेह ॥
स्वर्ग पताल मृत मडल तीनि ।
तुम ऐसो साहिब मैं अधीन ॥
जानि आये तुम चरन पास ।
निज मुख बोलेउ कहेउ उदास ॥
सत पुरुष बचन नहि होहिँ आन ।
बलु पूरब से पच्छिम उगहिँ भान ॥
कह दरिया तुम हमहिँ एक ।
ज्यों हारिल की लकड़ी टेक ॥

अब की बार बकस मोरे साहिब ।
तुम लायक सब जोग हे ॥
गुनह बकसि हौ सब भ्रम नसि हौ ।
रखि हौ आपन पास हे ॥
अछै बिरछि तरि लै बैठे हो ।
तहवों धूप न छोई हे ॥
चौद न सुरज दिवस नहि तहवों ।

नहिं निसु होत बिहान हे ॥
 अमृत फल मुख चाखन दैहौ ।
 सेज सुगधि सुहाय हे ॥
 जुग जुग अचल अमर पद दैहै ।
 इतनी अरज हमार हे ॥
 भौसागर दुख दाखन मिटि है ।
 छुटि जैहै कुल परिवार हे ॥
 कह दरिया यह मगल मूला ।
 अनूप फुलै जहाँ फूल हे ॥

बिरह

अमर पति प्रीतम काहे न आवो ।
 तुम सतबर्ग हौ सदा सुहावन, किमि नहिँ उर गहि लावों ॥
 बरषा बिबिधि प्रकार पवन अति, गरजि धुमरि घहगवो ।
 बुन्द अखडित मडित महि पर, छुटा चमकि चहुँ जावो ॥
 भींगुर भनकि भनकि भनकारहि, बान बिरह उर लावो ।
 दादुर मोर सोर सघन बन, पिय विनु कछु न सुहावो ॥
 सरिता उमड़ि घुमड़ि जल छावो, लघु दिर्घ सब बढियावो ।
 थाके पथ पथिक नहिँ आवत, नैनन मे भरि लावों ॥
 केहि पूछौ पछितावत दिल में, जो पर होइ उड़ि धावों ।
 जो पिय मिलै तो मिलौ प्रेम भरि, अमि भाजन भरि लावों ॥
 है बिस्वास आस दिल मेरे, फिरि दृग दर्शन पावों ।
 कह दरिया धन भाग सुहागिनि, चरन कवल लपटावो ॥

अनहद

होरी सद सत समाज सतन गाइया ।

बाजा उमग भाल भनकारा, अनहद धुन धवराइया ॥
 भरि भरि परत सुरगरग तहँ, कौतुक नभ में छाइया ॥
 राग रबाव अघोर तान तहँ, भिन भिन जतर लाइया ॥
 छवो राग छत्तीस रागिनी, गधर्व सुर सब गाइया ॥
 पौंच पचीस भवन मे नाचहि, भर्म अबीर उडाइया ॥
 कह दरिया चित चदन चर्चित, सुदर मुभग सुहाइया ॥

प्रेम

तुम मैरो साईं मै तेरो दास, चरन कँवल चित मेरो बास ।
 पल पल सुमिरौ नाम सुबास, जीवन जग में देखो दास ॥

जल में कुमुदिन चंद अकास, छाई रहा छवि पुहुप विलास ।
उन मुनि गगन भया परगास, कह दरिया मेटा जम त्रास ॥

भेद

मानु सबद जो कर बिबेके ।
अगम पुरुष जहँ रूप न रेख ॥
अठदल कँवल सुरति लौ ।
अजपा जापि के मन समुभाय ॥
भँवर गुफा में उलटि जाय ।
जगमग जोति रहे छवि छाया ॥
अक नाल गहि खैच सूत ।
चमके बिजुली मोती बहुत ॥
सेत घटा चहुँ ओर घनघोर ।
अजरा जहवाँ होय अजोर ॥
अमिय कँवल निज करो बिचार ।
चुवत बुद जहँ अमृत धार ॥
छव चक्र खोजि करा बिवास ।
मूल चक्र जहँ जिव को बास ॥
काया खोजि जोगी भुलान ।
काया बाहर पद निरबान ॥
सतगुर सबद जो करै खोज ।
कहै दरिया तब पूरन जोग ॥

उपदेश (१)

भीतरि मैलि चहल कै लागी, ऊपर तन का धोवै है ॥
अवगति मुरति महल के भीतर, वा का पथ न जोवै है ॥
जुगुति बिना कोई भेद न पावै, साधु सगति का गोवै है ॥
कह दरिया कुटने बे गीदी, सीस पटक का रोवै है ॥

(२)

पेड को पकर तब डारि पालौ मिलै ।
डारि गहि पकर नहि पेड़ थारा ॥
दौंस दिब दृष्टि असमान में चद्र है ।
चंद्र की जोति अनगिनित तारा ॥
आदि औ अत सब मध्य है मूल में ।

मूल में फूल धौ केति डारा ॥
 नाम निर्गुन निर्लेप निर्मन वरै ।
 एक से अनंत सब जगत सारा ॥
 पढि बेद कितेब बिस्तार बक्ता कथै ।
 हारि बेचून वह नूर न्यारा ॥
 निषेच निर्वाग निःकर्म निःभर्म वह ।
 एक सर्वज्ञ सत नाम प्यारा ॥
 तजु मान मनी करू काम के काबु यह ।
 खोजु सतगुरु भरपूर सूर ॥
 असमान कै बुंद गरकाब दूआ ।
 दरियाब की लहरि कहि बुहुरि मूरा ॥

मिश्रित

सत सुकृत दूनों खभा हो, सुखमनि लागलि डोरि ।
 उरध उरध दूनों मचवा हो, इगला पिगला भकभोरि ॥
 कौन सखी सुख बिलसै हो, कौन सखी दुख साथ ।
 कौन सखिया सुहागिनी हो, कौन कमल गहि हाथ ॥
 सत सनेह सुख बिलसै हो, कपट करम दुख साथ ।
 पिया मुख सखिया सुहागिनि हो, राधा कमल गहि हाथ ॥
 कौन भुलावै कौन भूलहि हो, कौन बैठलि खाट ।
 कौन पुरुष नहि भूलहि हो, कौन रोकै बाट ॥
 मन रे भुलावै जिव भूलहि हो, सक्ति बैठलि खाट ।
 सत्त पुरुष नहि भूलहि हो, कुमति रोकै बाट ॥
 सुर नर मुनि सब भूलहि हो, भूलहिं तीनि देव ।
 गनपति फनपति भूलाहि हो, जोगि जती सुकदेव ॥
 जीव जतु सब भूलहि हो, भूलहि आदि गनेस ।
 कल्प कोटि लै भूलहि हो कोइ कहै न संदेस ॥
 सत्त सब्द जिन पावल हो, भये निर्मल दास ।
 कहै दरिया दर देखिय हो, जाय पुरुष के पास ॥

गुलाल साहब

गुलाल साहब जगजीवन साहब के समकालीन और गुरुभाई थे और इनका जीवन काल सं० १७५० से १८०० तक माना जाता है। यह जाति के खत्री और घर के गृहस्थ जमींदार थे। ये राज्जीपुर जिले के भरकुड़ा नामक स्थान में रहते थे और वहीं इन्होंने भीखा साहब को दीक्षा दी थी। इन के (गुलाल साहब) के गुरु प्रसिद्ध संत बुल्ला साहब थे जिन का असली नाम बुलाकी राम था।

इन का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिला है केवल इनके कुछ स्फुट पद्यों का संपादन बेलवेडियर प्रेस से 'गुलाल साहब की बानी' नाम से हुआ है और निम्न लिखित पद्य उसी से संगृहीत हुए हैं। यारी साहब की शिष्यपरंपरा में गुलाल साहब ही सब से अच्छे कवि कहे जा सकते हैं। यों तो क्रमशः इस शिष्यपरंपरा में ज्ञान की महिमा कम तथा भक्ति और प्रेम की महिमा बढ़ती हुई प्रतीत होती ही है पर गुलाल साहब की कविता में तो प्रेमावेश बहुत ही बढ़ गया है और इसी से इनकी कविता अधिक सरस हो गई है। कुछ आत्मानुभव के पद भी इनकी रचना में बड़े सुंदर बन पड़े हैं।

गुलाल साहिब

नाम

नाम रस अमरा है भाई, कोउ साथ सगति ते पाई ॥
बिन घाटे बिन छाने पीवै, कौड़ी दाम न लाई ॥
रग रंगीले चढत रसीले, कबही उतरि न जाई ॥
छुके छाकये पगे पगाये, भूमि भूमि रस लाई ॥
बिमल बिमल बानी गुन बोलौ, अनुभव अमल चलाई ॥
जहँ जहँ जावै थिर नहिँ आवै, खेल अमल लै धाई ॥
जल पत्थल पूजन करि मानत, फोकट गाढ बनाई ॥
गुरु परताप कृपा ते पावै, घट भरि प्याल फिराई ॥
कहै गुलाल मगन है बैठे, भगि है हमरि बलाई ॥

अनहद शब्द

रे मन नामहिँ सुमिरन करै ।

अजपा जाप हृदय लै लावो, पाँच पचीसो तीन मरै ॥
अष्ट कमल मे जीव बसतु है, द्वादस मे गुरु दरस करै ॥
सोरह ऊपर बानि उठतु है, दुइ दल अमी भरै ॥
गंगा जमुना मिली सरसुती, पदुम भलक तहँ करै ॥
पछिम दिसा है गगन मंडल में, काल बली सों लरै ॥
जम जीतो परम पद पायो, जोती जग मग बरै ॥
कह गुलाल सोइ पूरन साहिब, हर दम मुक्ति फरै ॥

प्रेम

जो पै कोई प्रेम को गाहक होई ।

त्याग करै जो मन की कामना, सीस दान दै सोई ॥
और अमल की दर जो छोड़ै, आपु अपन गति जोई ॥
हर दम हाजिर प्रेम पियाला, पुलकि पुलकि रस लोई ॥
जीव पीव महँ पीव जीव महँ, बानी बोलत सोई ॥
सोई सभन महँ हम सबहन महँ, बूझत बिरला कोई ॥
वा की गती कहा कोई जानै, जो जिय साचा होई ॥
कह गुलाल वे नाम समाने, मल भूले नर लोई ॥

अभिगत जागल हो सजनी ।
 खोजत खोजत सतगुरु पावल ॥
 ताहि चरनवाँ चितवा लागल हो सजनी ॥
 सौंभि समय उठि दीपक बारल ।
 कटल करमवा मनुवों पागल हो सजनी ॥
 चललि उबटि बाट छुटलि सकल घाट ।
 गरज गगनवा अनहद बाजल हो सजनी ॥
 गइली अनंदपुर भइली अगम सूर ।
 जितली मैदनवों नेजवा गाइल हो सजनी ॥
 कहै गुलाल हम प्रभुजी पावल,
 फरल लिलरवा पपवा भागल हो सजनी ॥

आनंद बरखत बुद सुहावन ।
 उमँगि उमँगि सतगुरु वर राजित, समय सुहावन भावन ॥
 चहूँ ओर घनघोर घटा आई, सुन्न भवन मन भावन ।
 तिलक तत्त बेदी पर झलकत, जगमग जोति जगावन ॥
 गुरु के चरन मन मगन भयो जब, बिमल बिमल गुन गावन ।
 कहै गुलाल प्रभु कृपा जाहि पर, हर दम भादों सावन ॥

बिनय

प्रभु जी बरषा प्रेम निहारो ।
 ऊठत बैठत छिन नहि बीतत, याही रीति तुम्हारो ॥
 समय होय असमय होवै, भरत न लागत बारो ।
 जैसे प्रीति किसान खेत सो, तैसो है जन प्यारो ॥
 भक्त बच्छल है बान तिहारो, गुन औगुन न बिचारो ।
 जहँ जहँ जावँ नाम गुन गावत, जम को सोच निवारो ॥
 सोवत जागत सरन धरम यह, पुलकित मनहि बिचारो ।
 कहै गुलाल तुम ऐसो साहिब, देखत न्यारी न्यारो ॥

भेद

मन मधुकर खेलत बसत ।
 बाजत अनहद गति अनत ॥
 बिगसत कलम भयो गुँजार ।
 जोति जगमग करि पसार ॥

निरखि निरखि जिय भयो अनद ।
 बाभल मन तब परल फद ॥
 लहरि लहरि बहै जोति धार ।
 चरन कमल लन मिलो हमार ॥
 आवै न जाइ मरै नहि जीव ।
 पुलकि पुलकि रस अमिय पीव ॥
 अगम अगोचर अलख नाथ ।
 देखत नैनन भयो सनाथ ॥
 कह गुलाल मोरी पुजलि आस ।
 जम जीत्यो भयो जोति बास ॥

उलटि देखो, घट में जोति पमार ।
 बिनु बाजे तहँ धुनि सब होवै, बिगसि कमल कचनार ॥
 पैठि पताल सूर ससि बाधौ, साधौ त्रिकुटी द्वार ।
 गग जमुन के वार पार बिच, भरतु है अमिय करार ॥
 ईगला पिँगला सुखमन सोधो, बहत सिखर मुख धार ।
 सुरति निरति ले बैडु गगन पर, सहज उठै भनकार ॥
 सोह डोरी मूल गहि बाधो, मानिक बरत लिलार ।
 कह गुलाल सतगुरु बर पायो, भरो है मुक्ति भँडार ॥

उपदेश

अवधू निर्मल ज्ञान बिचारो ।
 ब्रह्म सरूप अखडित पूरन, चौथे पद सो न्यारो ॥
 ना वह उपजै ना वह बिनसै, ना भरमै चौरासी ॥
 है सतगुरु सतपुरुष अकेला, अजर अमर अविनासी ॥
 ना वाके बाप नहीं वाके माता, वाके मोह न माया ॥
 ना वाके जोग भोग वाके नाहीं, ना कहँ जाय न आया ॥
 अद्भुत रूप अपार बिराजै, सदा रहै भरपूरा ॥
 कहै गुलाल सोई जन जानै, जाहि मिलै गुरु सारा ॥

हरि नाम न लेहु गंवारा हो ।

काम क्रोध में रटत फिरत हो, कबहुँ न आप सँभारा हो ॥
 आपु अपन कै सुधि नहि जानहुँ, बहुत करत बिस्तारा हो ॥
 नेम धरम ब्रत तिरथ करतु हो, चौरासी बडु धारा हो ॥
 तसकर चोर बसहि बट भीतर, मूलहि संहन भञ्जारा हो ॥

सन्यासी बैरागी तपसी, मनुवा देत पछारा हो ॥
 धधा धोख रहत लपटाने, मोह रतो ससारा हो ॥
 कहै गुलाल सतगुरु बलिहारी, जग तें भयो नियारा हो ॥

मन तूँ हरि गुन काहे न गावै ।

तातें कोटिन जनम गँवावै ॥

घर मे अमृत छोड़ि कै, फिरि फिरि मदिरा पावै ।
 छोड़हु कुमति मूढ अब मानहु, बहुरि न ऐसो दावै ॥
 पोंच पचीम नगर के बासी, तिनहि लिये सँग धावै ।
 बिन पर उड़न रहै निसि बासर, ठौर ठिकान न आवै ॥
 जोगी जती तपी निर्वाणी, कपि ज्यो बाधि नचावै ।
 सन्यासी बैरागी मौनी, धै धै नरक मिलावै ॥
 अबकी बार दाव है मेरो, छोड़ो न राम दुहाई ।
 जन गुलाल अवधूत फकीरा, राखो जजीर भराई ॥

माया

सतो कठिन अपरबल नीरा ।

सब हीं बरलहि मोग कियो है, अजहूँ कन्या क्वारी ॥
 जननी हूँ के सब जग पाला, बहु विधि दूध पियाई ॥
 सुदर रूप सरूप सलोना, जोय होइ जग खाई ॥
 मोह जाल सो सबहि बभायो, जहँ तक है तन धारी ॥
 कल सरूप प्रगट है नारी, इन कहँ चलहु सँभारी ॥
 आन ज्ञान सब ही हरि लीन्हो, काहु न आप सँभारी ॥
 कहै गुलाल कोऊ कोउ उबरे, सतगुरु की बलिहारी ॥

मिश्रत

सत्तहि डोलवा सतगुरु नावल तहबो मनुवा भुलत हमार ।
 बिनु डोरी बिनु खम्मे फौदल, आठ पहर भनकार ॥
 गावहु सखियों हिँडोलवा हो, अनुभौ मगलचार ॥
 अब नहिँ अबना जवना हो, प्रेम पदारथ भइल निनार ॥
 छुटत जगत कर भुलना हो, दास गुलाल मिलो है यार ॥

बुल्ला साहब

यारी साहब के दो शिष्य बुल्ला साहब और केशवदास हुए। बुल्ला साहब जाति के कुनबी थे और इनका असली नाम बुलाकी राम था। इनका सत्संग स्थान भरकुड़ा जिला गाजीपुर था। इनका समय स० १७५०-१८२५ तक बतलाया जाता है। प्रसिद्ध सत गुलाल इन्हीं के शिष्य थे। गुलाल साहब बसहरि जिला गाजीपुर के क्षत्रिय जमींदार थे और गृहस्थाश्रम में रहते हुए ही इन्होंने सतों के सत्संग से पूरा लाभ उठाया था। कहते हैं कि इनके गुरु बुलाकी राम साहब पहले इन्हीं के यहाँ हलवाई का काम करते थे, परंतु एक दिन जब ये खेत में गए, तो बुलाकीराम को हल छोड़ कर ध्यान में मग्न देखा और क्रोध में आकर इन्हें एक लात मारी जिससे ये चौक पड़े और इनके हाथ से दही छलक पड़ा। यह आश्चर्यमयी घटना देख कर बड़े आग्रह से गुलाल साहब ने इसका कारण पूछा तो उन्होंने बताया कि मैं साधुओं को भोजन कराकर दही परस रहा था कि इतने ही में तुमने लात मारी और मेरे हाथ से दही गिर पड़ा। गुलाल ने जाँच कराई तो यह घटना सच निकली और तभी से यह उनके (बुलाकीराम) के शिष्य हो गए जो कि बाद में बुल्ल शाह या बुल्ला साहब के नाम से प्रसिद्ध हुए।

निम्नलिखित पद 'बानी' से संगृहीत हुए हैं।

बुल्ले शाह

चितावनी

माटी खुदी करेदी यार ।

माटी जोड़ा माटी धोड़ा, माटी का असवार ॥
माटी मटी माटो नूँ मारन लागी, माटी दे हथियार ॥
जिस माटी पर बहुती माटी, तिस माटी हकार ॥
माटी बाग बगीचा माटी, माटी दी गुलजार ॥
माटी माटी नूँ देखन आई, माटी दी बाहार ॥
हस खेल फिर माटी होई, पौंदी पौव पसार ॥
बुल्ले शाह बुभारत बूझी, लाह सिरों मो मार ॥

अब तो जाग मुसाफर प्यारे, रैन घटी लटके सब तारे ॥
आवागौन सराई डेरे, साथ तयार मुसाफर तेरे ॥

अजे न सुन दा कूच नगारे ॥

करलै आज करन दी बेला, बहुरि न होसी आवत तेरा ॥

साथ तेरा चल चलल पुकारे ॥

आपो अपने लाहे दौड़ी, क्या सरधन क्या निर्धन बौरी ॥

लाहा नाम तू लेहु सँभारे ॥

बुल्ले सहु दी पैरी परिये, गफलत छोड़ हीला कुछ करिये ॥

मिरग जतन बिन खेत उजारे ॥

बिरह

कद मिलसी मै बिरहो सताई नूँ ॥

आप न आवै नॉ लिख भेजे, भट्टि अजे ही लाई नूँ ॥

तै जेहा कोई हार नॉ जाया, मै तनि सूल सवाई नूँ ॥

रात दिने आराम न मै नूँ, खावे बिरह कसाई नूँ ॥

बुल्ले साह धृग जीवन मेरा, जौ लग दरस दिखाई नूँ ॥

उपदेश

डुक बूझ कवन छप आया है ॥

इक नुकते में जो फेर पड़ा, तब ऐन गैन का नाम धरा ॥

जब मुरसद नुकता दूर किया, तब ऐनों ऐन कहाया है ॥

तुसीं इलम किताबों पढ़ दे हो, के हे उलटे माने कर दे हो ॥
 बेमूजब ऐबे लड़दे हो केहा, उलटा बेद पढाया है ॥
 दुई दूर करो कोई सोर नहीं, हिंदु तुरक कोइ होर नहीं ॥
 सब साधु लखे कोइ चोर नहीं, घट घट मे आप समाया है ॥
 ना मै मुक्ता ना मै काजी, ना मै सुन्नी ना है हाजी ॥
 बुल्ले साह नाल लाई बाजी, अनहद सबद बजाया है ॥

— — — — —

यारी साहब

यारी साहब जाति के मुसलमान थे और अपने गुरु बीरू साहब की सेवा में दिल्ली में ही रहते थे । बहुत खोज करने पर भी इनके जीवन का कोई सुसंबद्ध वृत्तांत नहीं प्राप्त हो सका है । इनका जीवनकाल सं० १७२५ से १७८० तक माना गया है । इनके गुरुमुख शिष्य बुल्ला साहब हुए जो कि गुलाल साहब के गुरु और भोखा साहब के दादा गुरु थे । इनकी (यारी साहब) बानियों को प्राप्त करने में सतबानी के सपादकों को बड़ी खोज करनी पड़ी थी । बड़ी कठिनाइयों के बाद इनके कुछ पद गाजीपुर तथा बलिया आदि प्रांतों में मिल सके हैं । इनके जो कुछ भी पद्य मिले हैं उनके एक एक शब्द से इनकी आगाध भक्ति और उच्च गति टपकती है ।

अनुमान से इनका जीवन काल सं० १७२५ से १७८० तक माना गया है ।

यारी साहब

भूलना

गुरु के चरन की रज लौ कै, दोउ नैन के बिच अजन दिया ।
तिमिर मेटि उँजियाग हुआ, निरकार पिया को देख लिया ॥
कोटि सुरज तहँ छिपे घने, तीनि लोक धनी धन पाइ पिया ।
सतगुरु ने जो करी किरपा, मरि के यारी जुग जुग जिया ॥

अनहद शब्द

सुन्न के मुकाम में बेचून की निसानी है ।
जिकिर रुह सोई अनहद बानी है ॥
अगम के गम्म नाहीं भलक पिसानी है ।
कहै यारी आपा चीन्हे सोई ब्रम्हशानी है ॥
भिलमिल भिलमिल बरखै नूरा ।
नूर जहूर सदा भरपूरा ॥
रुनभुन रुनभुन अनहद बाजै ।
भँवर गुँजार गगन चढि गाजै ॥
रिमभिम रिमभिम बरखै मोती ।
भयो प्रकास निरतर जाती ॥
निरमल निरमल निरमल नामा ।
कहै यारी तहँ लियो विश्रामा ॥

प्रेम

है तो खेलौ पिया संग होरी ।
६९८ परस पतिवरता पिय की, छुबि निरखत भइ बौरी ॥
सोरह कला सँपूरन देखौ, रबि ससि मे इक ठौरी ॥
जब ते दृष्टि परो अबिनासी, लागो रूप ठगौरी ॥
रसना रटत रहत निस बासर, नैन लगो यहि ठौरी ॥
कहै यारी भक्ति करु हरि की, कोई कहै सो कहौ री ॥
बिरहिनी मंदिर दियना बार ॥
बिन बाती बिन तेल जुगति सों, बिन दीपक उँजियार ॥
पान पिया मेरे गृह आयो, रचि पचि सेज सँवार ॥

सुखमन सेज परम लत रहिया, पिय निर्गुन निरकार ॥
गावहु री मिलि आनंद मगल, यारी मिलि के यार ॥

भेद भूलना

दोउ मूँदि के नैन अदर देखा, नहिँ चोँद सुरज दिन राति है रे ।
रोसन समा बिनु तेल बाती, उस जोति से सबै सिफाति है रे ॥
गोत मारि देखे आदम, कोउ अवर नाहि सग साथि है रे ।
यारी कहै तहकीक कीया, तू मलकुल मौत की जाति है रे ॥

जमौं बरखै असमान भीजे, बिन वातिहिँ तेल जलाइये जी ॥
जहाँ नूर तजल्ली बीचहै रे, बेरगी रग दिखाइये जी ॥
फूल बिना जदि फल होवै, तदि हीरा की लज्जत पाइये जी ॥
यारी कहै यहि कौन बूझै, यह का सा बात जानिये जी ॥

उपदेश

बित बदगी इस आलम में, खाना तुम्हें हराम है रे ॥
बदा करै सोइ बदगी, खिदमत में आठो जाम है रे ॥
यारी मौला बिसारि के, तू क्या लागा बे काम है रे ॥
कुछ जीते बदगी करले, आखिर को गोर मुकाम है रे ॥

गहने के गढे ते कहाँ सोनो भी जातु है ।
सोनो बीच गहनो और गहनो बीच सोन है ॥
भीतर भी सोनो और और बाहर भी सोन दीसै ।
सोनो ता अचल अत गहनो को मीच है ॥
सोन को ता जानि लीजै गहनो बरवाद कीजै ।
यारी एक सोनो ता में ऊँच कवन नीच है ॥

कवित्त

आधरे को हाथी हरि हाथ जाको जेसा आया ।
बूझो जिन जैसा तिन तेंसाई बतायो है ॥
टकाटोरी दिन रेन हिये हू के फूटे नन ।
आधरे को आरसी में कहा दरसायो है ॥
मूल की खबरि नाहिँ जा सो यह भयो मुलुक ।
वा को बिसारि भादू डारे अरुभायो है ॥
आपनो मरूप रूप, आपु माहिँ देखै नाहि ।
कहै यारी आधरे ने हाथी कैसा पायो है ॥

दूलन दास

अधिकांश सत कवियों की भाँति दूलनदास का जीवन वृत्तांत भी अप्राप्य सा है। केवल इतना स्पष्ट है कि यह जगजीवन साहब के गुरुमुख चले थे और अठारहवीं शताब्दी के पिछले भाग में लेकर उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में वर्तमान थे। यह जाति के सोम वंशीय क्षत्रिय थे और इनका जन्म लखनऊ जिले के समेसी नामक गाँव में एक जमींदार के घर हुआ था। आरंभ में बहुत दिन तक ये सरदह में अपने गुरु जगजीवन से उपदेश ग्रहण करते रहे।

इनकी स्फुट बानियों का एक संग्रह बेलब्रेडियर प्रेस से संपादित हुआ है और निम्नलिखित पद उसी के आधार पर संगृहीत हुए हैं।

दूलनदास

भेद

देख आयेो मै तो साई की सेजरिया ।

साई की सेजरिया मतगुरु की डगरिया ॥

सबदहि ताला सबदहि कूँजी, सबद की लगी है जजरिया ।

सबद ओढना सबद विछौना, सबद की चटक चुनरिया ॥

सबद सरूपी स्वामी आप बिराजै, सीस चरन मे धरिया ।

दूलनदास भजु साईं जग जीवन अगिन से अहँग उजरिया ॥

साई तेरो गुप्त मर्म हम जानी ।

कस करि कहौ बखानी ॥

मतगुरु सत भेद मोहिं दीन्हा, जग से राखा छानी ।

निज घर का कोउ खोज न कीन्हा करम भरम अटकानी ॥

निज घर है वह अगम अपारा, जहाँ बिराजै स्वामी ।

ताके पैर अलोक अनामी, जा का रूप न नामी ॥

ब्रह्म रूप धरि सृष्टि उपाई, आप रहा अलगानी ।

वेद कितेव की रचन रचाई, दस औतार धरानी ॥

निज माता सोता सोइ राधा, जिन पितु राम सुवामी ।

बोउ मिलि जीवन बुद छुड़ाया, निज पद में दिया ठामी ॥

दूलनदास के साईं जग जीवन, निज सुत जक्त पठानी ।

मुक्ति द्वार की कूँची दीन्हीं, ताते कुलुफ खुलानी ॥

दोहा

दूलन यह मत गुप्त है, प्रगट न करौ बखान ।

ऐसे राखु छिपाय मन, जस बिधवा औधान ॥

“नाम महिमा”

जब गज अरध नाम गुहराये ।

जब लगि आवै दूसरा अच्छर, तब लगि आपुहि धाये ॥

पाय पियादे भे करुनामय, गरुणासन बिसराये ॥

धाय गजद गोद प्रभु लीन्हे, आपनि भक्ति दिढ़ाये ॥

मीरा को विष अमृत कीन्हे, बिमल सुजस जग छाये ॥
नामदेव हित कारन प्रभु तुम, मितेक गाय जियायो ॥
भक्त हेत तुम जुग जुग जनमेउ, तुमहि मदा यह भायो ॥
बलि बलि दूलनदास नाम की, नामहि ते चित लाये ॥

बाजत नाम नोनति आज ॥

है सावधान सुचित्त सीतल, सुनहु गैव अवाज ॥
सुखकद अनहद नाद मुनि, दुख दुरित क्रम भ्रम भाज ॥
सतलोक बरसे पानि, धुनि निर्वाण र्याह मन बाज ॥
तोइ चेत चित दै प्रम भगन, अनद आरति भाज ॥
घर राम आये जानि, भइनि सनाथ नहरा राज ॥
जग जीवन सतगुरु कृपा पूरन, गुफल मे जन काज ॥
धनि भाग दूलनदास तेरे, भक्ति तिलक बिराज ॥

कोइ बिरला यहि विधि नाम कहै ॥

मत्र अमोल नाम दुइ अच्छर, बिनु रमना रट लागि रहै ॥
होठ न डोलै जीभ न बोलै, सुरति धरनि दिढाइ गहै ॥
दिन औ राति रहै सुधि लागी, यहि माला यहि सुभिरन है ॥
जन दूलन सतगुरन बतायो, ताकी नाव पर निव है ॥

मन बहि नाम को धुनि लाउ ।

रहु निरतर नाम केवल, अवर सब बिसराउ ॥
साधि सूरति आपनो, करि सुवा सिखर चढाउ ॥
पोखि प्रेम प्रतीत ते, कहि राम नाम पढाउ ॥
नाम हो अनुराग निसु दिन, नाम के गुन गाउ ॥
बनी तौ का अबहि आगे और बनी बनाउ ॥
जगजीवन सतगुरुबचन साचे, साच मन मों लाउ ॥
करु बारन दूलनदास सत मों, फिरि न यहि जग आउ ॥

उपदेश

बोल मनुआँ राम राम ॥

सत्त जपना और सुपना, जिकर लावो अष्ट जाम ॥
समुक्ति बूझि विचारि देखो, पिड पिजरा धूम धाम ॥
बालमार्कि हवाल पूछो, जपत उलटा सिद्ध काम ॥
दास दूलन आम प्रभु की, मुक्ति करता सत्तनाम ॥

प्रानी जपि ले तू सत्तनाम ।

मात पिता सुत कुटुम्ब कबीला, यह नहि आवै काम ॥
 सब अपने स्वारथ के सगी, सग न चलै छुदाम ॥
 देना लेना जो कुछ होवै, करि ले अपना काम ॥
 आगे हाट बजार न पावै, कोइ नहि पावै ग्राम ॥
 काम क्रोध मद लोभ मोह ने आन बिछाया दाम ॥
 क्यों मतवारा भया बावरे, भजन करो निःकाम ॥
 यह नर देही कामन आवै, चल तू अपने धाम ॥
 अब की चूक माफ नहि होगी, दूलन अचल सुकाम ॥

चलो चढो मन यार महल अपने ॥

चौक चौदनी तारे भलकै, बरनत बनत न जात गने ॥
 हीरा रतन जडाव जडे जहँ मोतिन कोटि कितान बने ॥
 सुखमन पलंगा सहज बिछौना, सुख सोचो को मेरे मने ॥
 दूलनदास के साई जगजीवन को आवै जग जग सुपने ॥

जोगी चेत नगर मे रहो रे ॥

प्रेम रग रस ओढ चदरिया, मन तसबीह गहो रे ॥
 अतर लाओ नामहि की धुनि, करम भरम सब धो रे ॥
 सूरत साधि गहो सत मारग, भेद न प्रगट कहो रे ॥
 दूलनदास के साई जगजीवन, भवजल पार करो रे ॥

बिनय

साई तेरे कारन नैना भये बैरागी ।

तेरा सत दरसन चाहौ, कछु और न मागी ॥
 निमु बासर तेरे नाम की, अतर धुनि जागी ॥
 फेरत हौ माला मनौ, अँसुवन भरि लागी ॥
 पल की तजी इत उक्ति ते, मन माया त्यागी ॥
 दृष्टि सदा सत सनमुखी, दरसन अनुरागी ॥
 मदमाते राते मनौ, दाधे बिरह आगी ॥
 मिलि प्रभु दूलनदास के, कर परम सुमागी ॥

साई हो गरीब निवाज ॥

देखि तुम्हें धिन लागत नाही, अपने सेवक कै साज ॥
 मोहि अस निलज न यहि जग कोऊ, तुम ऐसे प्रभु लाज ॥

और कछू हम चाहत माहीं, तुम्हरे नाम चरन ते काज ॥
दूलनदास गरीब निवाजहु, साईँ जगजीवन महराज ॥

सुनहु दयाल मोहिँ अपनावहु ॥
जन मन लगन सुधारन साईँ मोरि बनै जो तुमहि बनावहु ॥
इत उत चित्त न जाइ हमारा, सूरत चरन कमल लपटावहु ॥
तब हूँ अब मै दास तुम्हारा, अब जिनि बिसरौ जिनि बिसरावहु ॥
दूलनदास के साईँ जगजीवन, हमहूँ कौ भक्तन मों लावहु ॥

साईँ भजन ना करि जाइ ।
पाँच तसकर सग लागे, मोहिँ हरकत धाई ॥
चहत मन सतसग करनो, अधर बैठि न पाई ॥
चढ़त उतरत रहत छिन छिन, नाहि तहँ ठहराई ॥
कठिन फाँसी अहै जग की, लियो सबहि बभाई ॥
पास मन मनि नैन निकटहिँ, सत्य गयां भुलाई ॥
जगजीवन सतगुरु करहु दाया, चरन मत लपटाई ॥
दास दूलन बास सत मों, मुरत नहि अलगाई ॥

साईँ सुनहु बिनती मोरि ।
बुधि बल सकल उपाय हीन मे, पाँयन परौ दोऊ कर जोरि ॥
इत उत कतहूँ जाइ न मनुवों, लागि रहै चरनन मों डोरि ॥
राखहु दासहि पास आपने, कस को सकिहँ तोरि ॥
आपन जानि कै मेटहु मेरे, औगुन सब क्रम भ्रम खोरि ॥
केवल एक हितु तुम मेरे, दुनियाँ भरी लाख करोरि ॥
दूलन दास के साईँ जगजीवन, माँगौ सत दरस निहोरि ॥

प्रभु तुम किहेउ कृपा बरियाई ।
तुम कृपाल मै कृपा अलायक, समझि निवजतेहु साईँ ॥
कुकुर धोये होइ न बाछा, तजै न नीच निचाई ॥
बगुल होइ न मानस बासी, बसहि जे बिषै तलाई ॥
प्रभु सुभाउ अनुहार चाहिये, पाय चरन सेवकाई ॥
गिरगिट पौरुष करै कहा लागि, दौरि कडौरे जाई ॥
अब नहिँ बनत बनाये मेरे, कहत अहौ गोहराई ॥
दूलनदास के साईँ जगजीवन, समरथ लेहु बनाई ॥

प्रेम

धनि मोरि आज सुहागिनि धड़िया ।

आज मोरे अगना सत चलि आए, कौन करो मिहमनिया ॥
निहुरि निहुरि मैं अगना बुहारौ, मातौ मैं प्रेम लहरिया ।
भाव कै भात प्रेम कै फुलका, ज्ञान की दाल उतरिया ॥
दूलनदास के साईं जगजीवन, गुरु के चरन बलहरिया ।

अब तो अफसोस मिटा दिल का, दिलदार दीद में आया है ।
सतों की सुहबत मे रह कर, हक़ हादी को सिर नाया है ॥
उपदेस उग्र गहि सत्त नाम, सोइ अष्ट जाम धुनि लाया है ।
मुरशिद की मेहर हुई योकर, मज़बूत जोश उपजाया है ॥
हर वक्त तसौवर में सुरत, मूरत अदर भलकाया है ।
बू अली क़लदर औ फरीद अबरेज वही मत गाया है ॥
कर सिदक सबूरी लामकान, अल्लाह अलख दरसाया है ।
लखि जन दूलन जगजीवन पूर, महबूब मेरे मन भाया है ॥
ख़ाविन्द ख़ास ग़ैबी हज़ूर, वह दिल अदर में लाया है ।

हुआ है मस्त मसूरा चढा सूली न छोड़ा हक ।

पुकारा इश्कबाजों को अहै मरना यही बरहक ॥
जो बोले आशिकों यारों, हमारे दिल में है जी शक ॥
अहै यह काम सूरों का, लगाये पीर से अब तक ॥
शम्सतबरेज़ की सीफत, जहाँ में जाहिरा अब तक ॥
निज़ामुद्दीन सुल्ताना, सभी मेटे दुनी के धक ॥
निरख रहे नूर अल्लाह का रहे जीते रहे जब तक ॥
हुआ हाफिज़ दिवाना भी भये ऐसे नहीं हर यक ॥
सुना है इश्क मजनों का, लगी लैला की रहती ज़क ॥
जलाकर खाक तन कीन्हा, हुए वह भी उसी माफिक ॥
दुलनजन का दिया मुरशिद पियाला नाम का थकथक ॥
वही है शाह जगजीवन, चमकता देखिये लकलक ॥

करुना

हमरे तो केवल नाम आधार ।

पुरन नाम काम दुइ अच्छर, अंतर लागि रहै खटकार ॥
दासन पास बसै निनु बासर, सोवत जागत कबहुँ न न्यार ॥

अरध नाम टेरत प्रभु धाये, आय तुरत गज गाढ़ निवार ॥
 जन मन रजन सब दुख भजन, सदा सहाय परम हित प्यार ॥
 नाम पुकारत चीर बढ़ायो, द्रुपदी लज्जा के रखवार ॥
 गौरि गनेस औ सेष रटत जेहिँ, नारद सुक सनकादि पुकार ॥
 चारहु मुख जेहिँ रटत बिधाता, मत्र राज सिव मन सिगार ॥

भक्तन रामचरन धुनि लाई ॥

चारिहु जुग गोहारि प्रभु लागे, जब दासन गोहराई ॥
 हिरनाकुस रावन अभिमानी, छिन मों खाक मिलाई ॥
 अबिचल भक्ति नाम की महिमा कोऊ न सकत मिटाई ॥
 कोऊ उसवास न एकौ मानहु, दिन दिन की दिनताई ॥
 दूलनदास के साई जगजीवन, है सतनाम दुहाई ॥

— — —

गरीब दास

थारी साहब की शिष्यपरंपरा से अलग परंतु इसी धारा में एक संत महात्मा शरीब दास जी हुए हैं। इनका जन्म बैशाख सुदी १५ सं० १७१४ में रोहतक (पंजाब) के छुडानी नामक एक गाँव में एक जाट के वंश में हुआ था। ये कबीर को अपना गुरु मानते थे। इन्होंने गृहस्थाश्रम में रहते हुए ही केवल २२ वर्ष की अवस्था में ही एक बड़े ग्रंथ की रचना आरंभ की थी जिसमें सत्रह हजार चौपाई और साखी इनकी और सात हजार कबीर की हैं। इनका शरीर पात ६१ वर्ष की अवस्था में भादो सुदी २ सं० १८३५ में हुआ। उपर्युक्त चौपाइयों और साखियों से चुनकर बेलबेडियर प्रेस से २०५ पृष्ठों का इनका संग्रह प्रकाशित हुआ है जिसमें इनके प्रायः ९५० पद्य हैं। कबीर को ये अपना गुरु तो मानते ही थे अतः स्वभाव ही से इनकी रचना शैली कबीर की रचना शैली से बहुत कुछ मिलती जुलती है। भाव और विचार भी अधिकतर वैसे ही मिलते हैं। परमात्मा और संतों में वही अनन्य भक्ति और आस्था दोग और पाखंडर आदि की वही चुटीली आलोचना तथा साधना और परोपकार आदि में वही अखंड विश्वास मिलता है। एक बात में विभिन्नता अवश्य पाई जाती है। इनके पदों में बहुत से पद पुराणों से लिए हुए जान पड़ते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि प्राचीन धर्म ग्रंथों को ये श्रद्धा और आदर की दृष्टि से देखते थे। कबीर की भाँति इनके पदों में वेद पुराण की निंदा नहीं मिलती।

निम्नलिखित पद बेलबेडियर प्रेस के संग्रह से चुने गए हैं।

गरीब दास

भक्ति का अंग

पारस हमरा नाम है लोहा हमरी जात ।
जड़ सेती जड़ पलटिया तुम कूँ केतिक बात ॥
बिना भगति क्या होत है धूँ कूँ पूछे जाहि ।
सवा सेर अन्न पावते अटल राज दिया ताहि ॥
बिना भगति क्या होत है कासी करवत लेह ।
मिटै नहीं मन बासना बहु बिधि भरम सँदेह ॥
भगति बिना क्या होत है भरम रहा ससार ।
रत्ती कचन पाय नहि रावन चलती बार ॥
सग सुदामा सत ये दारिद का दरियाव ।
कचन महल बकस दिये तदुल भेट चढाव ॥

बिनती का अंग

साहब मेरी बिनती सुनरे गरीब निवाज ।
जल की बूँद महल रचा भला बनाया साज ॥
साहब मेरी बिनती सुनिये अरस अवाज ।
मादर पिदर करीम तू पुत्र पिता को लाज ॥
साहब मेरी बिनती कर जोरै करतार ।
तन मन धन कुरबान है दीजै मोहि दीदार ॥
पोंच तत्त के महल में नौ तत का इक और ।
नौ तत से इक अंगम है पारब्रम्ह की पौर ॥
सुरत निरत मन पवन कूँ करो एकत्तर यार ।
द्वादस उलट समोय ले दिल अदर दीदार ॥
चार पदारथ महल मे सुरन निरत मन पौन ।
सिव द्वारा खुलि है जबै दरसै चौदह भौन ॥
सील सतोष बिबेक बुध दया धर्म इक तार ।
अकल यकीन इमान रख गही बस्तु निज सार ॥
साहब तेरी साहबी कैसे जानी जाय ।
बिसरेनू से भीन है नैनो रहा समाय ॥

लै का अग

लै लागी जब जानिये जग सँ रहै उदास ।
 नाम रटै निर्भय कला हर दर हीरा स्वास ॥
 लै लागी तब जानिये जग सँ रहै उदास ।
 नाम रटै निरदुद होय अनहद पुर मे बास ॥
 लै लागी तब जानिये हरदम नाम उचार ।
 एकै मन एकै दिमा सोंई के दरबार ॥
 लै लागी तब जानिये हर दम नाम उचार ।
 धीरे धीरे होयगा वह अल्लह दीदार ॥

रसवता

अजब महरम मिला ज्ञान अग है खुला ॥
 परख परतीत सँ दुद भागा ॥
 सबद की सघ मे फद मनुवा गया ॥
 बिरह घनघोर मे हस जागा ॥
 अष्ट दल कमल मध जाप जपा चलै ॥
 मूल कूँ बँध बैराट छाया ॥
 रिकुटी तीर बहु नीर नदिया बहै ॥
 सिध सरवर भरे हस न्हाया ॥
 खेचरी भूचरी चाचरी उनमुनी ॥
 अकल अगोचरी नाद हेरा ॥
 सुन्न सतलोक कूँ गमन ससा किया ॥
 अगम पुर धाम कछू महबूब मेरा ॥
 अच्छर की डोर घनघोर मे मिल गई ॥
 भेद भेदा मे करतार महली ॥
 दास गरीब यह विषम बैराग है ॥
 समझ देखी नहीं बात सहली ॥

बिरह की पीर जस गात गदा नहीं ।
 बोझ पिजर गया अस्थि सूखा ॥
 जनभुनी रेख धुन ध्यान नि चल भया ।
 पाच जहूद तन ठीक फूँका ॥
 लागेगी दाह जब धाहै देता फिरै ।
 बिरह के अग मे रावता है ॥

पलक आभू भरै ध्यान बिरहन धरै ।
 प्रेम रस रीत तन धोवता है ॥
 हाड तन चाम गूदा असत गलत है ।
 उगौ गात तन रुई रगा ॥
 पिंड तन पीन उदीत बैराग है ।
 देत है मद्ध जूँ कूक बगा ॥
 हस परमह स से जा मिला ।
 बिरह बियोग यह जोग जोगी ॥
 दास गरीब जह पास प्यासे फिरै ।
 पीवते सही रस भोग भोगी ॥

बेत

बदे जान साहब सरवे ।

पिदर मादर आप कादर नही बुल परिवार वे ॥
 जल बूद से जिन साज साजा लहम दरिया नूर वे ॥
 है सकल सरबग साहब देख निकट न दूर वे ॥
 जिन्द अजूनी बेन मूनो जागता गुरु पीर है ॥
 उलट पटन मेरु चढना लहम दरिया तीर वे ॥
 अजब साहब है सुभान खोज दम का कीन वे ॥
 तिर्कुटी के घाट चठकर ध्यान धर दुरबीन वे ॥
 अजब दरिया है हिरवर परम ह स पिछान वे ॥
 आब खाक न बाद आतिस ना जमीं असमान वे ॥
 अलख आप सलाह साहब कुर्स कुज जहूर वे ॥
 अर्स ऊपर महल मालिक दर भिलमिला दूर वे ॥
 मौला करीम अदाय खूबी धुन सोह सी जाप वे ॥
 बाग रोउ निमाउ कलमा है सबद गरगाप वे ॥
 निर्भय निह गम नाद बाजै निरख करटुक देख वे ॥
 अरसी अजूनी जिद जोगी अलख आदि अलेख वे ॥
 मदीं महल न तासु ये आसन अभी ऐन वे ॥
 पाजी गुलाम गरीब तेरा देखता सुख चैन वे ॥

बदे देख ले निज मूल वे ।

कला कोटि असख धारा अधर निर्गुन फूल वे ॥
 है अबध असग अवगत अधर आदि अनाद वे ॥

कमल मोती जगमगै जह सुरत निरत समाध वे ॥
 भवन भारी वन सोभा भजो राम रहीम वे ॥
 साहब धनी कूँ याद कर जप अलह अलख करीम वे ॥
 मादर पिदर है सग तेरे बिछुरता नहिँ पलक वे ॥
 कायम कला कुरवान जो खालिक बसे है खलक वे ॥
 खालिक धनी है खलक मे तूँ भलक पलक समीप वे ॥
 अरस आसन है बिहंगम अधर चसमे जाय वे ॥
 बैराग मे इक घाट है उस घाट मे इक द्वार है ॥
 उस द्वार मे इक देहरा जह खूब है इक यार वे ॥
 सुभ है दिलदार साहब देखना नहिँ भूल वे ॥
 गरीब दास निवास नग पर भई सेवा सूल वे ॥

बदे अधर बेड़ा चलत वे ।

साच मान सुगंध साहब नहीं करिया लगत वे ॥
 अधर पुहमी अधर छिः गिरवर अधर सरवर ताल वे ।
 अधर नदियाँ बहत वे जह अधर हीरे लाल वे ॥
 अधर नौका अधर खेवट अधर पानी पवन वे ।
 अधर चदा अधर सूरज अधर चौदह भुवन वे ॥
 अधर बाग अधर बेल अधर कूप तलाव वे ।
 अधर माली कुहकता है अधर फूल खिलाव वे ॥
 अधर बगला अधर डेवढी अधर साहब आप वि ।
 अधर पुर गढ हूट नगरी नाभि नासा माथ वे ॥
 हूँठ हाथ हजूर हासिल अधर पर इक अधर वे ।
 गर बदास अधर ध्यानी ओढ़ि एके चहर वे ॥

राग कल्यान

कबहुँ न होवै मैला नाम धन कबहुँ न होवै मैला ॥
 चेतन हो कर जड़ कूँ पूजै मूरख मूढर बैला ।
 जिस दगड़े पडित उठ चालै पीछे पड़ गया गैला ॥
 औघट घाटी पथ बिकट है जहा हमारी सैला ।
 बिनय बंदगी महेसा कीजै बोक बनै के खेलै ॥
 कूकर सूकर खर कीजैगा छाड़ सकल बद फैला ।
 घरही कोस पचास परत हैं ज्यूँ तेली के बैला ॥
 पीसत भाग तमाखू पीवै मूरख मुख सँ मैला ।
 सहस इकी सौ छः से दम है निस बासर तूँ लैला ॥

गरीब दास मुन पार उतर गये अनहद नाद धुरैला ।
 घट ही मे चद चकोरा साधो घट ही चद चकोरा ॥
 दामिनि दमकै घनहर गरजै बोलै दादुर मोरा ।
 सतगुरु गस्ती गस्त फिरावै फिरता ज्ञान ढँढोरा ॥
 अदली राज अदल वादसाही पोंच पचीसो चोरा ।
 चीन्हो सबद सिह धर कीजै होना गारत गोरा ॥
 त्रिकुटी महल मे आसन मारो जहँ न चलै जम जोरा ।
 दास गरीब भक्त को कीजै हुआ जात है भोरा ॥
 नाम निरजन नीका साधो नाम निरजन नीका ।
 तीरथ बरत थोथर लागे जप तप सजय फीका ॥
 भजन बदगी पार उतारै समरथ जीवन जीका ।
 करम काड ब्योहार करत है नाम अभय पद टीका ॥
 कहा भयौ छत्र की छाह चलैया राजपाट दिहली का ।
 नाम सहित बे बतन भक्ता है दर दर मागै भीखा ॥
 आदि अनादि भक्ति है नौधा मुनो हमारी सीखा ॥
 गरीबदास सतगुरु की सरनै गगन मँडल मे दीखा ॥

राग परज

लेखा देना रे धनी का लेखा देना रे ॥ टेक ॥
 रागी राग उचारही गावत मुख बैना रे ।
 हस्ती धोड़े पालकी छाड़ी सब सैना रे ॥
 रोकड ढकी धरी रही सब जेवर गहना रे ।
 फूँक दिया मैदान मे कुछ लेन न देना रे ॥
 मुगदर मारै सीस मे जम किंकर दहना रे ।
 उतर चला तागीर हो ज्यू मरदक सहना रे ॥
 फूला सो कुम्हलात है चुनिया सो ढहना रे ।
 चित्रगुप्त लेखा लिया जब कागद पहना रे ॥
 चालिये अब दीवान मे सतगुरु से कहना रे ।
 मुसकिल से आसान हो ज्यू बहुर मारै ना रे ॥
 बोया अपना सब लुनै पकरै हम अहना रे ।
 चरन कलम से ध्यान से छूटै सब पैना रे ॥
 परानन्दना सग है जाके कमधैना रे ।
 गरीबदास फिर आवही जो अजर जरै ना रे ॥

भजन कर राम दुहाई रे ॥ टेक ॥

जनम अमोला तुझ दिया नर देही पाई रे ।
 देही कूँ या ललचहीं सुर नर मुनि भाई रे ॥
 सनकादिक नारद रटै चहुँ बेदा गाई रे ।
 भक्ति करै भवजल तरै सतगुरु सिरनाई रे ॥
 मिरगा कठिन कठोर है कहो कहा डहकाई रे ।
 कस्तूरी है नाभ मे बाहर भरमाई रे ॥
 राजा बूडे मान मे पडित चतुराई मे ।
 जान गली मे बक है तन धूर मिलाई रे ॥
 उस साहब कूँ याद कर जिन सौज बनाई रे ।
 देखत ही हो जाता है परबत से राई रे ॥
 कचन काया छार होय तन ठरक जराई रे ।
 मूरख भोंदू बावरे क्या मुक्त कराई रे ॥
 चमरा जुरहा तर गये और छीपा नाई रे ।
 गनिका चढी बिमान मे सुर्गापुर जाई रे ॥
 स्योरी भिलनी तर गई और सदन कसाई रे ।
 नीच तरे तो सँ कहुँ नर मूढ़ अन्याई रे ॥
 सबद हमारा सच्च है और ऊँट की बाई रे ।
 धुएँ कैसे धौलहार तिहुँ लोक चलाई रे ॥
 कलबिष कसमल सब कटै तन कचन काई रे ।
 गरीबदास निज नाम है नित परबी न्हाई रे ॥

राग बँगला

बगला खूब बना है जोर जामे सूरजचंद कडोर ॥ टेक ॥

या बगला के द्वादस दर है मध्य पवन परवाना ।
 नाम भजे तो जुग जुग तेरा नातर होत बिराना ॥
 पाच तत्त और तीन गुनन का बगला अधिक बनाया ।
 या बगले मे साहब बैठा सतगुरु भेद लखाया ॥
 रोम रोम तरागन दमकै कली कली दर चदा ।
 सूरज मुखी सबत्तर साजै बाधा परमानदा ॥
 बगले मे बैकुण्ठ बनाया सप्त पुरी सैलाना ।
 भुवन चतुरदस लोक बिराजै कारीगर कुरबाना ॥
 या बगले मे जाप होत है रर कार धुन सेसा ।
 सुर नर मुनि जन माला फेरै ब्रम्हा बिन्दु महेसा ॥

गन गधर्प गलतान ध्यान मे तेतिस कोट बिराजें ।
 सुर निरन्ती बीना सुनिये अनहद नादु बाजें ॥
 इला पिंगला पेग परी है सुखमन भूल भुलती ।
 सुरत सनेही सबद सुनत है राग होत सनरतती ॥
 पाच पचीसो मगन भये हैं देखो परमानदा ।
 मन चचल निहचल भया हसा मिलै परम सुख सिंधा ॥
 नभ की डोर गगन सँ बाधै तौ इहा रहने पावै ।
 दसो दिसा सँ पवन भूकोरै काहे दोस लगावै ॥
 आठो नदत अलहैया बाजै होता सबद टकोरा ।
 गरीबदास यू ध्यान लगावै जैसे चद चकोरा ॥

राग आसावरी

मन तू चल रे सुख के सागर ।
 जहाँ सब्द सिध रतनागर ॥ टेक ॥
 कोट जनम जुग भरमत हो गये ।
 कछू न हाथ लगा रे ॥
 कूकर सूकर खर भया बौरे ।
 कौवा हस बिगारै ॥
 कोट जनम जुग राजा कीन्हा ।
 मिटी न मन की आसा ।
 भिल्लुक हो कर दर दर हाडा ॥
 मिला न निरगुन आसा ॥
 इद्र कुबेर ईस की पदवी ।
 ब्रम्हा बरनु धर्मराया ॥
 बिश्वनाथ के पुर क पहुँचा ।
 बहुर अपूठा आया ॥
 सह जनम जुग मरते हो गये ।
 जीवत कू न मरै रे ॥
 द्वादस मद्र महल मठ बौरे ।
 बहुर न देह धरै रे ॥
 दोजख भिस्त सबै तैं देखै ।
 राज पाट के रसिया ॥
 तिरलोकी के तिरपत नाहीं ।
 यह मन भोगी खसिया ॥

सतगुरु मिलै तो इच्छा मेटै ।
 पद मिल पदहिं समाना ॥
 चल हसा उमदेश पठाऊँ ।
 जह आद अमर स्थाना ॥
 चारि मुक्ति जहँ चपी करिहैं ।
 माया हो रहि दासी ॥
 दास गरीब अभय पद परसे ।
 मिले राम अविनासी ॥

सतो मन की माला फेरो, यह मन काहर जात हेरो ॥ टेक ॥
 तीन लोक औ गुवन चतुरदस एक पलक फिर आवै ॥
 बिनहीं पनखो उडै पखेरू याका खोज न पावै ॥
 तत की तसबी सुरत सुमिरनी दृढ के धागे पोई ।
 हर दम नाम निरजन साहब यह सुमिरन कर लोई ॥
 किलय ओअ हिरिय सिरिय सोह सुरत लगावै ।
 पच नाम गायत्री गैबी आतम तत्त बगावै ॥
 ररकार उच्चार अनाहद रोम रोम रस ताल ।
 कर की माला कौन काम जब आतम राम अबदाल ॥
 सुरग पताल सृष्टि मे डोलै सर्व लोक सैलानी ।
 यह मन मैरो भूत बिताल यह मन अलख बिनानी ॥
 यह मन ब्रह्मा बिस्नु महेस इंदर बरुन कुबेर ।
 मन ही धर्मराय है भाई सकल दूत जम जेर ॥

अवधू तेल न मन का लाहा चीन्हो ज्ञान अगाहा ॥ टेक ॥
 कासी गहन बहन भये प्रानी प्रान नहात है माहा ।
 बिना राम जेानी नहि छूटै भरमै भूल भुलाना ॥
 सहस मुखी गंगा नहि न्हाते खोदे ऊजड़ बाहा ।
 नारद बयास पूछ सुकदे कू चारो बेद उगाहा ॥
 पथ पुरातम खोज लिया है चाले अवगत राहा ।
 सुकदे ज्ञान सुना कर सकर का मिटी न मन की दाहा ॥
 दो तपिया गुन तप कू लागै बदे हू हू हाहा ।
 लगा सराप परै भौसागर कीन्हे गज अरु गाहा ॥
 सिव सकर के तिलक किया है नारद सीधा साहा ।
 ब्रह्मादिक ने चोरी रचिया किया गौर का व्याहा ॥
 इक सौ आठ गये तन परलै बहुर किया निरबाहा ।

सिव के सग गौरजा उधरी मिट गया काल उसाहा ॥
 ज्यू सरपा की पूछ पकर करि अदर उलटा जाहा ।
 नीर कबीर सिध सुखसागर पद मिल गया जुलाहा ॥
 हमरा ज्ञान ध्यान नहि बूझा समझ न परी अगाहा ।
 दास गरीब पार कस उतरै भेटा नहीं मलाहा ॥

राग बिलावल

रख राजिक तू महरमी करतार बिनानी ।
 अवगत अलख अलाह तू कादिर परवानी ॥
 खालिक मालिक मेहरबा सरबगी स्वामी ।
 निःचल अचल अगाध तू कुखरत से न्यारा ॥
 गध पुहुप ज्यू रम रहा फूला गुलजारा ।
 राम रहीम करीम तू कुदरत से न्यारा ॥
 पूरन ब्रम्ह परम गुरु अकाल अबिनासी ।
 सब्द अतीत बिहगमा किस काल उदासी ॥
 अनुरागी निहतत कू तन मन सब अरपू ।
 सीस करूँ तिस बारने चित चदन चरचू ॥
 उस साहब महबूब कू कर हर दम मुजरा ।
 चित से नेक न बीसरू दिल अदरहुजरा ॥

मतवालों के महल की सूफी क्या पावै ।
 अरस खुरदनी खीर है सतगुरु बतलावै ॥
 सुन्न दरीबेक हाट है जह अमृत चुवता ।
 ज्ञानी घाट न पावहीं खाली सब कबिता ॥
 टा बिकै नहि मोल कू जो तुलै न तौला ।
 कूची सब्द लगाय कर सतगुरल पट खोला ॥
 फूल भरै भाठी सरै जह फिरै पियाले ।
 नूर महल बेगमपुरा घुमे मतवाले ॥
 त्रिकुटी सिध पिछ्छान ले तिरबेनी धारा ।
 बेड़े बाट बिहगमी उतरै भौपास ॥
 अठसठ तीरथ ताल हैं उस तरवर माही ।
 अमर कद फल नूर के केह साधू खाहीं ॥

चिता मन कू चेत रे मुत्ताहल पाया ।
 सतगुर मिलिया जौहरी जिन्ह भेद बताया ॥टेक॥

हीरामनि पारस परस लख लाल नरेसा ।
 मोती जवाहर जौगिया वह दुर्लभ देसा ॥
 काम मे कल बनच्छ हैं दरबार हमारे ।
 अठ सिधि नौ निधि अगने नित कारज सारे ॥
 राग छतीसौ कधि सवै जह रास रखीती ।
 ताल तबूरे तूर हैं अवगत निरबानी ॥
 सुन मे बाजै डुगडुगी बरवे पद गावै ।
 चल हसा उस देस कू जो बहुर न आवै ॥
 नूरमहल गुलजार है दिज सब्द समाये ।
 हसा बहुरि न आवही सत लोक मिधाये ॥

मै अमली निज नाम का मद खूब चुवाया ।

पिया पियाला प्रेम का सिर साटे पाया ॥ टेक ॥

गन गधर्व जोधा बड़े कैसे ठहराया ।
 सील खेत जन रग मे सतपुर सर लाया ॥
 पाच सखी नित सग हैं कैसे हैं त्यागी ।
 अमर लोक अनहद नुरते सोई अरागी ॥
 परपची पाकर लिया बिरहे का कपा ।
 जह सख पद्म उजियार है भूलकत है चपा ॥
 कुभ कलाली भर दिया महुँगा मद नीका ।
 और अमल नापाक है सब लागत फीका ॥
 एक रती पावे नहीं बिन सीस चढाये ।
 वह साहब राजी नहीं नर मुड मुढाये ॥
 सजन सुराही हाथ है अमृत का प्याला ।
 हम बिरहिनी बिरहैं रगी कोई पूछै हाला ॥
 चोखा फूल चुवाइयो बिरहिन के ताई ।
 मतवाला महबूब है मेरो अलख गुसाई ॥
 प्रेम पियाला पीय कर मै भई दिवानी ।
 कहा कहूँ उस देस की कुछ अकथ कहानी ॥
 बरवे राग सुनाय कर गल डारी फासी ।
 गाढ धुली खुलै नहीं साजन अविनासी ॥
 गुभ की बात किस कुं कहूँ कोई महरम जानै ।
 अगली पिछली मत गुई बेधी इक तानै ॥

सुन्न सरोवर हस मन मोती चुग आया ।

अगर दीप सतलोक में ले अनर भराया ॥ टेक ॥

हस हिरवर हेत हैं हैरान निसानी ।
 सुख सागर मुक्ता भये मिल बारह बानी ॥
 पिड अड ब्रह्मड से वह न्यारा नादू ।
 सुख समझिया बेग रे गये बाद बिबादू ॥
 सतगुर सार जु गाइया धर कूची ताला ।
 रग महल मे रोसनी घट भया उजाला ॥
 दीपक जोडा नूर का ले अस्थिर बाती ।
 बहुर भौ भोजल आवहीं निरगुन के नाती ॥

ज्ञान तुरगम पाडिया ताजी दरियाई ।
 पासर घाली प्रेमी की चित चाबुक लाई ॥टेक॥
 प्रेम धाम से ऊतरे हुक्मी सैलानी ।
 सबद सिंध मेला करै हसो के दानी ॥
 असख जुग परलै गये जब के गुन गाऊँ ।
 ज्ञान गुरज है दस्त मे ले हस चिताऊँ ॥
 सील हमारा सेल है औ छिमा कटारी ।
 तत्त तीर तक मार हूँ कह जात अनारी ॥
 बुधि हमारी बढूक है दिल अदर दारू ।
 प्रेम सपयाला सारका चित चकमक भारू ॥

दरदमद दरवेस है बेदरद कसाई ।
 सत समागम कीजिये तज लोक बड़ाई ॥ टेक ॥
 डिंभी डिंभ न छोड़हीं मरघट के पूता ।
 घर घर द्वारे फिरत हैं कलजुग के कूता ॥
 डिभ करै डुगर चढे तप होम अंगीठी ।
 पच अग्नि पाखड है यह मुक्ति बसीठी ॥
 पाती तोरे क्या हुआ बहु पान भरोरे ।
 तुलसी बकरा खा गया ठाकुर क्या बौरे ॥
 पीतल ही का थाल है पीतल का लोटा ।
 जड़ मूरत कूं पूजते आवैगा टोटा ॥

नजर निहाल दयाल हैं मेरे अतरजामी ।
 सोलह कला सपूरना लख बारह बानी ॥
 उलट मेरुडंड चढ़ गये देखो सो देखा ।
 संख कैटि रवि झिलमिले गिनती नहिं लेखा ॥
 बरन बरन के तेज हैं पंचरग परेवा ।

मूरत कोट असख है जा मध इक देवा ॥
जाके ब्रह्मा भ्रातृ देन हैं सकर करै पखा ।
सेस तरन चपी लगै अगमी गढ बका ॥
धरत ऐनक दुरखीन कू धुन ध्यान लगवै ।
उलट कमल अरसा चढै तब नजरो आवै ॥

सत्त कहन कू राम हैं दूजा नहि देवा ॥
ब्रह्मा बिस्न महेस से जा की करते सेवा ॥
जप तप तीरथ थोथरे जा की क्या आसा ।
कोट जग्ग पन दान से जम कटै फासा ॥
इहा देन उहा लेन हैं यह मिटै न भगरा ।
बिना पथ की बाट है पावै को दगरा ॥
बिन ही इच्छा देन है सो दान कहावै ।
फल वछै नहि तासु का अमरोपुर जावै ॥
सकल दीप नौ खड के छुत्री जिन जीते ।
सो तो पद मे ना मिले विद्या गुन चीते ॥

राम कहे मेरे साध कू दुख मत दीजो कोय ।
साध दुखावै मैं दुखी मेरा आपा भी दुख होय ॥ टेक ॥
हिरनाकुस उदर बिदारिया में ही मारा कंस ।
जो मेरे साध कू आय दुखावै जाका खोऊ बंस ॥
पहुँचूंगा छिन एक में जन अपने के हेत ।
तैंतीस कोट की बन्य छुटाई रावन मारा खेत ॥
बला बधाऊ संत की परगट करिहै मोय ।
गरीबदास जुलहा कहै मेरा साध नदहियो कोय ॥

करो निवेरा रे नरो । जम 'मागे बाकी ।

कर जोड़े घर राय खड़े सतगुरु है साखी ॥ टेक ॥

माटी का कलबूत है सतगुरु का साजा ।
उस नगरी डेरा करौ जह सबद अवाजा ॥
नूर मिलैगा नूर में माटी मे माटी ।
कोइक साधू चढ़ गये यस औघट घाटी ॥
रोम रोम में राम है अजपा जप लीजै ।
सुरत सुहंगम डोर गहि प्याला मधु पीजै ॥
जम की फरदी ना चढ़ै सोई जन सूर ।
परसा दास गरीब है जोगेसर पूरा ॥

राग काफ़ी

मन मगन भया जब क्या गावै ॥ टेक ॥

ये गुन इद्री दमन करैगा बस्तु अमोली सो पावै ।
तिरलोकी की इच्छा छाड़े जग मे विचरै निरदावै ॥
उलटी सुलटी निरति निरतर बाहर से भीतर लावै ।
अधर सिंहासन अविचल आसन जह उहा रुसती ठहरावै ॥
त्रिकुटी महल में सेज बिछी है द्वादस अदर छिप जावै ।
अमर अजर निज मूरत सूरत ओअ सोह दम ध्यावै ॥
समल मनोहर पूरन साहिब बहुर नहीं भौजल आवै ।
गरीबदास सतगुरु विदेही साचा सतगुरु दरसावै ॥

तारेगे तहकीक सतगुरु तारेगे ॥ टेक ॥

घट ही मे गगा घट ही मे जमुना ।

घट ही मे जगदीस ॥

तुम्हरे ग्याना तुम्हरे ध्याना ।

तुम्हरे तारन की परतीत ॥

मन कर धीरा बाध ले बौरे ।

छाड खेय पिछ्लों की रीति ॥

दास गरीब सतगुरु का चेलच ।

टारै जम की रसीत ॥

जल थल साथी एक है रे ।

डगर डहर दयाल ॥

दसो दिसा के दरसन ।

ना काहे जोरा काल ॥

देवतीर्थ

काष्ठजिह्वा स्वामी

देवतीर्थ जी काशी के निवासी और संस्कृत के प्रकांड विद्वान थे। पहले यह शैव थे पर बाद में अयोध्या के प्रसिद्ध वैष्णव भक्त रामसखे जी के प्रभाव में आकर वैष्णव हो गए थे। उनका शिष्यत्व इन्होंने स्वीकार कर लिया था पर पहले दोनों में बड़ा भारी शास्त्रार्थ हुआ था जिसमें रामसखे जी को नीचा देखना पड़ा था। इससे विरक्त होकर देवतीर्थ जी ने अपनी जीभ छिदवाकर उसमें लकड़ी की एक सलाई डाल ली थी। तभी से इनका नाम काष्ठजिह्वा स्वामी पड़ गया था। काशी विश्वनाथ के प्रसिद्ध मंदिर की एक सीढ़ी में इनका नाम खुदा हुआ है।

इनकी रचनाओं से सीताराम की बड़ी अनन्य भक्ति प्रगट होती है और इसीसे ये “सीतारमैया” काष्ठजिह्वा स्वामी कहे जाते हैं।

इनके मुख्य ग्रंथ ये हैं— ‘विनयामृत’ ‘रामलगन’ ‘रामायण’ ‘परिचर्या’, ‘वैराग्य प्रदीप’ और ‘पदावली’। इस अंतिम ग्रंथ की रचना स० १८९७ में हुई थी। यह काशी के भूतपूर्व महाराज ईश्वरी नारायण सिंह जी (वर्तमान महाराज के पितामह) के गुरु थे और इनके पद अब भी काशी दरबार में गाये जाते हैं।

काष्ठ जिह्वास्वामी

प्रेम

चीखि चीखि चसकन से राम सुधा पीजिये ।
राम चरित सागर मे रोम रोम भींजिये ॥
राग द्वेस जग बढाइ काहे को छीजिये ।
परदुखन देखत ही आप सों पसीजिये ।
तोरि तारि खैचि खाचि स्तुति को नहिं गीजिये ।
जा मे रस बनो रहै वही अर्थ कीजिये ॥
बहुत काल सतन के दोऊ चरन भींजिये ॥
देव दृष्टि पाइ बिमल जुग जुग लौ लीजिये ॥

बसो यह सिय रघुवर को ध्यान ।

स्यामल गौर किसोर बयस दोउ, जे जानहुँ की जान ॥
लटकत लट लहरत झुति कुडल गहनन की भ्रमकान ।
आपुस मे हँसि हँसि कै दोऊ, खात खियावत पान ॥
जहँ बसत नित महमह महकत, लहरत लता बितान ।
बिहरत दोउ तेहि सुमन बाग मे, अलि कोकिल कर गान ॥
ओहि रहस्य सुख रस को कैसे, जानि सकै अज्ञान ।
देवहु की जहँ मति पहुँचत नहिं, थकि गये वेद पुरान ॥

बिनय

मै तो मन ही मन पछिताय रह्यो ॥

साज समाज सरस पायहु के, कर से रतन गँवाय रह्यौ ॥
यह नर तन यह काया उत्तम, बिन सतरंग नसाय रह्यौ ।
पढ्यौ गुन्यौ सिख्यौ औरन को, आप विषय लपटाय रह्यौ ॥
चित्र विचित्र करम को धागा, जनम जनम अरुभाय रह्यौ ।
काहे को कबहुँ यह सुरभहि दिन दिन अधिक फँसाय रह्यौ ॥
सदा मुक्ति को ज्ञान अगम लखि, गले हार पहिराय रह्यौ ।
जिव को सूत सिवहि से अरुभै, बिनती देव सुनाय रह्यौ ॥

उपदेश

समुझ बूझ जिय में बदे, क्या करना है क्या करता है ।
गुन का मालिक आपै बनता, अरु दोष राम पर धरता है ॥

अपना धरम छोड़ि औरों के, ओछे धरम पकरता है ।
 अजब नसे की गफलत आई, साहिब को नहिं डरता है ॥
 जिनके खातिर जान माल से, बहि बहि के तू मरता है ।
 वे क्या तेरे काम पढ़ेंगे, उनका लहना भरता है ॥
 देव धरम चाहे सो करि ले, आवागमन न टरता है ।
 प्यारे केवल राम नाम से, तेरा मतलब सरता है ॥

कोई सफा न देखा दिल का, सौँचा बना झिलमिल का ।
 कोइ बिल्ली कोइ बगुला देखा, पहिरे फकीरी खिलका ॥
 बाहर मुख से जान छोटते, भीतर कोरा झिलका ॥
 भजन करन मे गजब आलसी, जैसे थका मँजिल का ।
 औरन के पीसन में सुरमा, जैसे बड़ा सिल का ॥
 पढ़े लिखे कुछ ऐसेहि वैसे, बड़ा धमड अकिल का ।
 जहरी बचन यो मुख से निकले, सोंप निकलता बिल का ॥
 भजन बिना सब जप तप भूटा, भूटा तवक्का फजल का ।
 क्या कहिये गुरु देव न पाया महरम ओंख के तिल का ॥

— — —

नामदेव जी

नाम देव का जन्म दमासेर दर्जी के घर गोना बाई के गभ से पंढरपुर में हुआ था। महाराष्ट्र देश में इनका जन्म काल प्रायः ११५२ शाका अर्थात् स० १३२७ माना जाता है। परन्तु कुछ विद्वान इनका जन्मकाल इस के १०० वर्ष बाद अर्थात् स० १४२७ में मानते हैं। इस का कारण वह यह बतलाते हैं कि चौदहवीं शताब्दी तक महाराष्ट्र प्रदेश में मुसलमानों का प्रवेश नहीं हो सका था और नामदेव की कविता मुसलमानों से विशेष रूप से प्रभावित है। इस लिए इनका जन्म काल अंततः १०० वर्ष पीछे ही मानना ठीक जान पड़ा। जो हो यह विषय अभी विवादग्रस्त है।

इनके गुरु एक कोई ज्ञानेश्वर महाराज कहे जाते हैं जो कि नाथपंथी (गुरु गोरखनाथ के अनुयायी) धारा के एक प्रसिद्ध जोगी गहनी नाथ (स० १२८०—१३३०) के शिष्य निवृत्तिनाथ के छोटे भाई और शिष्य थे।

नामदेव जी शैशव से बड़े भक्त थे और गृहस्थ होते हुए भी संसार से एक प्रकार से तटस्थ हो कर सदा संतसमागम में लीन रहा करते थे। इसी से इनका पुश्तैनी व्यवसाय (कपड़े सीने का) भी नष्ट हो गया और इन्हें घोर दरिद्रता का सामना करना पड़ा। पर ये कभी भी अपने उद्देश्य से विचलित नहीं हुए। इनकी मातृभाषा हिंदी नहीं थी पर बाद में इन्हें हिंदी से प्रेम हुआ और बहुत से पद इन्होंने हिंदी में भी रचे। पंढरपुर के आदि देव बिठोबा को ही ये अपना इष्टदेव मानते थे। इनके बहुत से पद आदिग्रंथ में संगृहीत हैं। खोज में इनके चार ग्रंथ—‘नामदेव जी का पद,’ ‘राग रोरोठ का पद,’ ‘नामदेव जी की वाणी,’ और ‘नामदेव जी की साखी’ मिले हैं। इनकी भक्ति बड़ी गंभीर थी और ये बड़े भारी गवैये भी कहे जाते हैं। बहुत से चमत्कार भी इनके सबंध में प्रसिद्ध हैं। कबीर और रैदास ने इन्हें आदर से स्मरण किया है। इस से स्पष्ट है कि सतों में इन का स्थान बहुत ऊँचा था।

नामदेव जी

भेद

एक अनेक व्यापक पूरक, जित देखौ तित सोई ।
माया चित्र विचित्र बिमोहत, बिरला बूझै कोई ॥
सब गोविंद है सब गोविंद है, गोविंद बिन नहि कोई ।
सूत एक मनि सत्तसहस जस, ओत पोत प्रभु सोई ॥
जल तरंग अरु फेन बुद बुदा, जल ते भिन्न न होई ।
यह प्रपच परब्रह्म की लीला, बिचरत आन न होई ॥
मिथ्या भ्रम अरु स्वप्न मनोरथ, सत्य पदारथ जाना ।
सुकिरत मनसा गुरु उपदेशी, जागत ही मन माना ॥
कहत नामदेव हरि की रचना, देखो हृदय बिचारी ।
घट घट अतर सर्व निरतर, केवल एक मुरारी ॥

प्रेम

भाई रे इन नैनन हरि पेखो ।
हरि की भक्ति साधु की सगति, सोई यह दिल लेखो ।
चरन सोई जो नचत प्रेम से, कर सोई जो पूजा ॥
सीस सोई जो नवै साधु के, रसना और न दूजा ।
यह ससार हाट को लेखा, सब को बनिजहि आया ॥
जिन जसलादा तिन तस पाया, मूरख मूल गँवाया ।
आतम राम देह धरि आयो, ता मे हरि को देखो ॥
कहत नामदेव बलि बलि जैहौ, हरि भजि और न लेखो ॥

नाम महिमा

तत्त गहन को नाम है, भजि लीजै सोई ।
लीला सिध अगाध है, गति लखै न कोई ॥
कचन मेरु सुमेरु, हय गज दीजै दाना ।
कोटि गऊ जो दान दे, नहि नाम समाना ॥
जोग जग्य तें कहा सरै, तीरथ ब्रत दाना ।
ओसै प्यास न भागि है, भजिये भगवाना ॥
पूजा करि साधू जानहि, हरि को प्रन धारी ।
उनते गोविंद पाइये, वे पर उपकारी ॥
एकै मन एकै दासा, एकै ब्रत धरिये ।
नामदेव नाम जहाज है, भव सागर तरिये ॥

सदना जी

ये नाति के कसाई थे और इनका गगन पंद्रहवीं शताब्दी का पिछला हिस्सा कहा जाता है। ये जीवहत्या नहीं करते थे। उदाहरण के रूप में इनका केवल एक पद दिया जा सका।

सदना जी

त्रिनय

नृप कन्या के कारने, एक भयो मेष घारी।
 कामारथो सुवारथो, वा की पैज सँवारी ॥
 तब गुन कहा जगत-गुरा, जो कर्म न नासै।
 सिंह सरन कत जाइये, जो जहुक प्रासै ॥
 एक बूंद जल कारने, चातक दुख पावै।
 प्राण गये सागर मिलै, पुनि काम न आवै ॥
 प्राण जो थके धिर नहीं, कैसे बिरमावो।
 बूढ़ि मुए नौका मिलै, कहु काहि चढावो ॥
 मैं नाहीं कछु हौं नहीं, कछु आहि न मोरा।
 औसर लज्जा राख लेहु, सदना जन तोरा ॥

धर्मदास

इनका भी समय पंद्रहवीं शताब्दी का मिछला हिस्सा था कबीर के बाद उनकी गद्दी इन्हीं को मिली। यह कबीर के प्रधान शिष्यों में से थे और इनका जन्म स्थान बाबोगढ़ रीवाँ, और सत्संग स्थान काशी था।

धर्मदास

शब्द

गुरु मिले अगम के बानी ॥ टेक ॥

उनके चरन कमल चित दीजे, सतगुरु मिले अविनामी ।
उनकी सीत प्रमादी लाँजे, छूटि जाय चौरामी ॥
अमन बुद भरै घट भीतर, साध सा जन लासी ।
धरमदास बिनवै कर जोरी, सार सबद मन बासी ॥

गुरु मोहि खूब निहाल कियो ॥ टेक ॥

बूझत जान रहे भग सागर पकरि के बाहि लियो ।
चौदह लोक बसैं जम चौदह, उनहुँ से छोरि लियो ॥
तिनुका तोरि दियो परवाना, माथे हाथ दियो ।
नाम सुना दियो कड़ी माला, माथे तिलक दियो ॥
धरमदास बिनवै कर जोरी पूरा लोक दियो ॥

नैन दरस बिन मरत मियासा ॥ टेक ॥ १ ॥

हुमहीं छाड़ि भजूँ नहिं ओरे, नाहिं दूसरी आसा ॥
आओ पहर रहू कर जोरी, करि लेहु आपन दासा ॥
निनु बासर रहू लव लीना, बिनु देखे नहिं बिस्वासा ॥
धरमदास बिनवै कर जोरी, देहु निज लोक निवासा ॥

साहेब चितवो हमरी ओर ॥ टेक ॥

हम चितवैँ तुम चितवो नाहीं, तुम्हरो हृदय कठोर ॥
ओरन को तो ओर भरोमा, हमे भरोसा तोर ॥
सुखमनि सेज बिछाओ गगन में, नित उठि कैरौ निहोर ॥
धरमदास बिनवै कर जोरी, साहेब कबीर बदी छोर ॥

मैं हेरि रहूँ नैना सो नेह लगाई ॥ टेक ॥

राह चलत माहि मिलि गये सतगुरु, सो सुख वरनि न जाई ॥
देइ के दरस मोहिं बौराये, लै गये चित्त चुराई ॥
छुबि सन दरस कहाँ लागि बरनी, चाँद सुरज छिपी तब जाई ॥
धरमदास बिनवै कर जोरी, पुन पुनि दरस दिखाई ॥

मेरा पिया बसै कौने देस हो ॥ टेक ॥

अपने पिया को दुडन हम निकसीं, कोइ न कहत सनेस हो ॥
 पिया कारन हम भई हैं बावरी, धरो जोगिनिया के भेस हो ॥
 ब्रह्मा बिस्तु महेस न जानै, का जानै सारद सेस हो ॥
 धनि जो अगम अगोचर पइलन, हम सब सहत कलेस हो ॥
 उहाँ के हाल कबीर गुरु जाने, आवत जात हमेस हो ॥

सजन से प्रीति मोहि लागी, दरस को भयो अनुरागी ॥
 नहीं वैराग मोहि आवै, साहेब के गुन नितै गावै ॥
 अभरन भूषन तनै साजँ, पिया को देखि हँस हलस ॥
 भया है गैब का डका, चलो जह देस है बका ॥
 बिना ऋतु फूल एक फूला, भवर रँग देखि के भूला ॥
 तकत छवि टरै ना टारी, होय तिस बरन बलिहारी ॥
 कहे धरमदास कर जोरी, साहेब से अरज है मोरी ॥

पिया बिन मोहि नींद न आवे ॥ टेक ॥

खन गरजै खन बिजुली चमकै । ऊपर से मोहि भाकि दिखावै ॥
 सासु ननद घर दासनि आहैं । नित मोहि बिरह सतावै ॥
 जोगिन ह्वै कै मैं बन बन ढूँँ । कोऊ न सुधि बतलावै ॥
 धरमदास बिनवै कर जोरी । कोइ नेरे कोइ दूर बतावै ॥

पिया बिन मोहि नीक न लागै गाँव ॥ टेक ॥

चलत चलत मेरे चरन दुखित मे । आखिन परिगै धूर ॥
 आगे चलूँ पथ नहि सुझै । पाछे परै न पाव ॥
 सासुरे जाउं पिया नहि चीन्हें । नैहर जात लजाउ ॥
 इहा मेर गाव उहाँ मेर पाही । बीचे अमरपुर धाम ॥
 धरमदास बिनवै कर जोरी । तहा गाव न ठाव ॥

साहेब दीनबधु हितकारी ॥ टेक ॥

कोटिन ऐगुन बालक करई । मात पिता चित एक न धारी ॥
 तुम गुरु मात पिता जीवन के । मैं अति दीन दुखारी ॥
 प्रनतपाल करुना निधान प्रभु । हमरो और निहारी ॥
 जुगन जुगन से तुम चलि आये । जीवन के हितकारी ॥
 सदा भरोसे रहूँ तुम्हारे । तुम प्रतिपाल हमारी ॥
 मेरे तुमहीं सत सुकृति ही । अतर और न धारी ॥
 जानत ही जन के तन मन की । अब कस मोहि बिसारी ॥

को कहि सकै तुम्हारी महिमा । केहि न दिह्यो पद भारी ।
धरमदास पर दाया कीन्ही । सेवक अहौ तुम्हारी ॥

साहेब मेटो चूक हमारी ॥ टेक ॥

बार बार मोहिं डड भयो है, चूक भई अति भारी ॥
अब हम आये निकट तुम्हारे, अब मो तनहिं निहारो ।
करनामय तुम नाम धराये, तुम समरथ अब मेरो ॥
ऐसी बिपति भई मोहिं ऊपर, कोइ न हीत हमारो ।
तरसत जीव रहै निस बासर, जानि जनहि तुम दौ रौ ॥
अब की चूक छिमा कर साहेब, अब सनमुख है हेरो ।
तुम सतगुरु सकल सुख दाता, सब्द पान तै तारो ॥
धरमदास बिनवै कर जोगी, करौ बदगी तेरो ।

साहेब बूडत नाव अब मेरी ॥ टेक ॥

काम क्रोध की लहर उठतु है, मोह पवन भकभोरी ॥
लोभ मेरे हिरदे घुमरतु है, सागर वार न पारी ।
कपट की भँवर परतु है बहुतै, वा मे बेडा अटको ॥
काल फास लियो है दूवारे, आया सरन तुम्हारी ।
धरमदास पर दाया कीन्ही, काठि फद जिव तारी ।
कहै कबीर सुनो हो धर्मन, सतगुरु सरवन उबारी ॥

साहेब मेरी ओर निहारो ॥ टेक ॥

परजा पुत्र अहौं मैं साहेब, बहुत बात मैं टारी ॥
हौ मैं कोटि जनम को पापी, मन बच करम असारो ।
एकौ कर्म छुटे ना कबहुँ, बहु बिधि बात बिगारो ॥
हौ अपराधी बहुत जुगन को, नइया मोर उबारो ।
बदी छोर सकल सुखदाता, करनामय करत पुकारो ॥
सीस चढाह पाप की मोटरी, आये तुम्हारे दुवारो ।
को अस हमरे भार उतारे, तुमहीं हेतु हमारो ॥
धरमदास यह बिनती बिनवै, सतगुरु मोको तागे ।
साहेब कबीर हस के राजा, अमर लोक पहुँचावो ॥

साहेब कौन कमी घर तेरा ॥ टेक ॥

भूखे अन्न पियासे पानी, कपडा से तन धेरो ।
जो कुछ न्यामत सबै महल में, लरच खजाना ढेरो ।

खाक से पाक कियो पल माहीं, है समरथ बल तेरो ॥
 भव से बाढ़ि कियो तरनी पर खेइ लगावो सबेरो ।
 रहे न घाम छाँह दुनिया में, रहे न जम की चेरो ॥
 राव रक रक से राजा, छिन मे बाजत तूरो ।
 मानो सत्त भूठ जनि जानो, सत्त बचन है पूरो ।
 धरमदास चरनन पर बिनवै, तुम गति सब भरे पूरो ॥

अब मोहि दरसन देहु कीर ॥ टेक ॥
 तुम्हरे दरस से पाप कटत हैं, निरमल होत सरीर ।
 अमृत भोजन हम पावै, सब्द धुनन की खीर ॥
 जह देखी जह पाट पटार, ओठन अवर चीर ।
 धरमदास की अरज गोसाईं, हस लगावो तीर ॥

साहेब कौन देस मोहि डारा ॥ टेक ॥
 वह तो देस अमर हसन को, येहि जग काल पसारा ।
 देवहु सब्द अजर हमन को, बहुरि न हूँ अवतारा ॥
 निरगुन सरगुन दुद पसारा, परि गये काल की धारा ।
 जहा देस है सत्त पुरुष का, अजर अमी का अहारा ॥
 धरमदास बिनवै को जोरी, अबकी अरज हमारा ।

साहेब लेइ चलो देस अपना ॥ टेक ॥
 जर्म की त्रास सही ना जाई, केहि विधि धरोमैं ध्याना ।
 माया मोह भरम की मोटरी, यह सब काल कलपना ॥
 माया मोह भरम सब काटी, दीजै पव निरवाना ।
 अमर लोक वह देस सुहैला, हम कौन्ह पयाना ॥
 धरमदास बिनवै को जोरी, आवागवन नसाना ।

तुम सतगुरु हम सेवक तुम्हरे ॥ टेक ॥
 कोई मारै औ गरियावै, दाद फिरियाद करब तुम हीं से ।
 सोवत जागत के रखपाला, तुमहीं छाडि भजों नहि औरे ॥
 तुम धरनीधर सब्द अनाहद, अमृत भाष करो प्रभु सगरे ।
 तुम्हरी बिनय कहा लागि बरनीं, धरमदास पद गहे हैं तुम्हरे ॥

चढ़ि नौरगिया की डार, कोइलिया बोलै हो ।
 अगम महल चढ़ि चलो, जहा पिय से मिलो ॥
 मिलि चलो आपन देस, जहा छवि छाजई तन ।
 सेत सब्द जहं खिले, हंस होइ आवही ॥

अग्र वस्तु मिलि जाय, सब्द टकसार हो ।
चहुं दिसि लागों भलरिया, तो लोक असख हो ॥
अबु दीप एक देस, पुरुष जह रहहि हो ।
कहैं कबीर धर्मदास, बिछुरन नहि होइ हो ॥

धनुष बान लिये ठाढ़, जोगिनि एक माया हो ।
छिनहिं मे करत बिगार, तनिक नहि दाय हो ॥
भिर भिर बहै बयार, प्रेम रस डोलै हो ।
चढ़ि नौरंगिया की डार, कोइलिया बोलै हो ॥
पिया पिया करत पुकार, पिया नहि आया हो ।
पिया बिनु सून मँदिलवा, बोलन लागे कागा हो ॥
कागा हो तुम कारे, कियो बटबारा हो ।
पिया मिलने की आस, बहुरि ना छूठहि हो ॥
कहैं कबीर धर्मदास, गुरू सँग चेला हो ।
हिल मिलि करो सतसंग, उतरि चलो पारा हो ॥

चलो सखि देखन चलिये, दुलह कबीर हैं ।
उन सों जुरल सनेह, जठर सों राखि हैं ॥
पाच तत्त को आसा, त्यागो बेगि कै ।
छाडो भिलि मिलि तेह, पुरुष गम राखि कै ॥
लाघो औघट घाट, पंथ निजि ताकि कै ।
गहो सुकृति जिन डोर, अगम गम राखि कै ॥
चार कोस आकास, तहाँ चढ़ि देखिये ।
आगे मारग भीनि, तो सूरत बिबेकिये ॥
मुकुट एक अनूप, छत्रसिर साजिहै ।
दुरत अग्र को चौर, सब्द धुनि गाजिहै ॥
सेत धुजा फहराय, भँवर तहं गुजहीं ।
नितहिं उठै भनकार, गगन घनघोरहीं ॥
कहैं कबीर धर्मदास सों, मूल उचारिये ।
आगम गम्म बताइ कै, हँस उबारिये ॥

बधावा सत सजाऊ हों ।

जा बिधि सतगुरु मेहर करैं, सोई बिधि बतलाऊ हो ।
रतन पटोरा डारि पावड़े, सन्मुख जाऊ हो ॥
सब सखियाँ मिलि बाँटत बधाई, मगल गाऊ हो ।

घसि घसि चदन अँगना लिपाऊँ, चौक पुराऊ है ॥
 मेवा नरियर पान मिठाई, सजम सबै मगाऊ है ।
 खौर आम घृत अमृत भोजन, सत जिमाउल है ॥
 चरन धोइ चरनामृत लेऊ, सीस नवाऊ हो ।
 जब मोरे साहेब तखत बिराजै, आरत लाऊ हो ।
 पान पर्वान दया से पाऊ, सब मिलि गाऊ हो ॥
 जब मोरें सतगुरु पलंग पधारें, चरन दबाऊ हो ।
 धरमदास याही बिधि करि, सतलोक सिधाऊँ हो ॥

साहेब सत गुरु घर आया हो ।

अँगना मोर जगमग भया, सुख सपति लाया हो ॥
 आधि गई मेरी हे सखी, आज सज्जन पाया हो ॥
 धन बिधाता लेख लिखा, निज भाग जगाया हो ॥
 कोमल बचन अँग दया घनेरी, कल्प वृच्छ की छाया हो ॥
 धन जननी अस सत जिन जाया, अनद बधाया हो ॥
 जप तप नेम धर्म बहु कीन्हा, रसना नामहि गाया हो ॥
 धरमदास सतगुरु सतसंग से । छिन मे पर यह पाया हो ॥

होली

हमारी उमरिया होली खेलन की ।
 प्रिय मोसो मिल के बिछुर गयो हो ॥
 प्रिय हमरे हम प्रिय की पयारी ।
 प्रिय बिच अतर परि गयो हो ॥
 प्रिया मिलै तब जियो मोरी सजनी ।
 प्रिया बिना जियरा निकल गयो हो ॥
 इत गोकुल उत मथुरा नगरी ।
 बीच सगर प्रिय मिलि गयो हो ॥
 धरमदास बिरहिनि प्रिय पावै ।
 चरन कवल चित गहि रहो हो ॥

जग ये दोऊ खेलत होरी ।

माया ब्रह्मबिलास करत हैं, एक से एक बरजोरी ॥
 सचिदानन्द सरूप अखण्डित, व्यापक है बस ठौरी ॥
 हिये नैन से परख परी जेहि, जोति समाय रहो री ॥
 जोबन जोर नैन सर मारते, ठहर सकै को कोरी ॥
 मदन प्रचंड उठै चमकारी, कामा करी चित चोरी ॥

निरगुन रूप अमान अखडित, जा मे गुन बिसरो री ॥
माया मुत्त अनद कियो है, सबहि मै अगर भरोरी ॥
कारन सूछम स्थूल देह धरि, भक्ति हेत तुन तोरी ॥
धर्मनि विना दरस गुरु मूरत, कस भव पार भयो री ॥

गुरु बिन कौन हरै मोरी पीरा ॥ टेक ॥

रहत अली मलीन जुग, राई बिनत पाये एक हीरा ।
पाये हीरा रहे नहिं धीरा, लेह के चले वोहि पारख तीरा ॥
सो हीरा साधू सब परखे, तब से भयो मन धीरा ।
धरमदास बिनवै कर जोरी, अजर अमर गुरु पाये कबीरा ॥

आये दीन दयाल दया कीन्हा ॥ टेक ॥

दीन जानि गुरु समरथ आये, बिमल रूप दरसन दीन्हा ।
चरन धोइ चरनामृत लीन्हा, सिंहासन बैठक दीन्हा ॥
कर आरता प्रेम निछावर, तन मन धन अरपन कीन्हा ।
धरमदास पर दाया कीन्हा, सार सब्द सुमिरन दीन्हा ॥

बरनौ मै साहेब तुम्हरे चरना ॥ टेक ॥

सतन सुख लायक दायक, प्रभु दुख हरना ।
सतजुग नाम अचित कहाये, खोडस हंस को दई सरना ॥
त्रेता नाम मुनिंद कहाये, मधुकर बिनि को दई सरना ।
द्वापर करुनामय कहलाये, इद्र मती के दुख हरना ॥
कलजुग नाम कबीर कहाये, धर्मदास अस्तुति बडना ॥

सत नामै जपु जग लडने दे ॥ टेक ॥ °

यह ससार काट की बारी, अरुभि सरुभि के मरने दे ।
हाथी चाल चलै मोर साहेब, कुतिया भुके तो भुँकने दे ॥
यह संसार भादों की नदिया, झूबि मरै तेहि मरने दे ।
धरमदास के साहेब कबीरा, पथर पूजै तो पुजने दे ॥

नैनन आगे ख्याल घनेरा ॥ टेक ॥

जैहि कारन जग डोलत भरमे ।

सो साहेब घट लीन्ह बसेरा ॥

का सभा का प्रात सबेरा ।

जह देखू जह साहेब मेरा ॥

अर्ध उर्ध बिच लगन लगो है ।

साहेब घट मे कीन्हा डेरा ॥

साहेब कबीर एक माला दीन्हा ।

धरमदास घट ही बिच फेरा ॥

सतगुरु कहत नाम गुन न्यारा ॥ टेक ॥

कोइ निर्गुन कोइ सर्गुन गावै, कोइ किरतिम कोइ करता ।
 लख चौरासी जीव जतु में, सब घट एकै रमिता ॥
 मुनो साधु निरगुन की महिमा, बूझै बिरला कोई ।
 सरगुन फदै सबै चलत है, सुर नर मुनि सब कोई ॥
 निर्गुन नाम निअच्छुर कहिये, रहे सवन से न्यारा ।
 निर्गुन सर्गुन जम कै फदा, वोहि के सकल पसारा ॥
 साहेब कबीर के चरन मनावो, साधुन के सिर ताजा ।
 धरमदास पर दाया कीन्हा, बाह गहे की लाजा ।

मेरे मन बसि गये साहेब कबीर ॥ टेक ॥

हिंदू के तुम गुरु कहावो, मुसलमान के पीर ॥
 दोऊ दीन ने भगडा माडेव, पायो नहीं सरीर ।
 सील सतोष दया के सागर, प्रेम प्रतीत मति धीर ॥
 बेद कितेब मते के आगर, दोउ दीनन के पीर ।
 बड़े बड़े सतन हितकारी, अजरा अमर सरीर ॥
 धरमदास की बिनय गुसाई, नाव लगावो तीर ।

— — —